

Princeton University Library



32101 066375344

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Zehnter Band
Jahr 1911



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1914

0474

.491

v. 10

THIS BOOK IS RESERVED

FOR Reference

COURSE

PLACE Marquand Library

NOT TO BE TAKEN FROM LIBRARY

P.U.L. — FORM

Library of



Princeton University.

Art Museum Library

Presented by

Allan Marquand

Class of '74

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Zehnter Band
Jahr 1911



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1914

(RECAP)

~~(ANXA)~~

0474

491

77000000

77000000

77000000

Vorwort.

An der Grundlage der Bibliographie habe ich auch bei diesem Bande nur kleine Änderungen in der gleichen Richtung vorgenommen wie beim vorigen Bande d. h. ich habe mich bestrebt, die systematische Gliederung noch feiner zu gestalten und wichtige Rezensionen möglichst umfangreich heranzuziehen.

Dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, dem Österreichischen Unterrichtsministerium, dem Preußischen Kultusministerium und dem K. K. Oberstkämmereramt habe ich für ihre finanziellen Beihilfen zu danken, sowie all den Fachgenossen, die mich durch Überlassung von Material und besondere Hinweise in meiner Arbeit unterstützt haben.

Berlin, April 1914.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser, sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. Das Kreuz † hinter den Zeitschriften bedeutet: ohne Abbildungen.

4. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

5. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

6. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

7. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.	
Bibliographie	I
Lexika	4
II. Aesthetik und Kunstphilosophie	22
III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflge	82
IV. Kunst und Kunstgeschichte.	
A) Allgemeines	129
B) Gesamtdarstellungen	211
C) Einzelne Epochen und Stile	236
D) Einzelne Länder und Ländergruppen	278
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
V. Ikonographie	503
VI. Baukunst.	
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	604
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	667
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Baukünstler	804
E) Städtebau	911
F) Gartenkunst	940
VII. Plastik.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	964
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	988
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
D) Einzelne Plastiker	1049

	Nr.
VIII. Malerei.	
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile	1238
B) Einzelne Länder und Ländergruppen	1311
C) Buchmalerei	1435
D) Glas- und Porzellanmalerei	1481
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.	
F) Einzelne Maler	1502
IX. Graphik.	
A) Allgemeines	2700
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitenkarten	2726
C) Exlibris	2760
D) Einzelne graphische Künste.	
1. <i>Zeichenkunst, Handzeichnungen</i>	2771
2. <i>Schrift</i>	2784
3. <i>Druck</i>	2799
4. <i>Holzschnitt, Metallschnitt</i>	2812
5. <i>Kupferstich und Ätzkunst</i>	2830
6. <i>Lithographie</i>	2842
7. <i>Photographie</i>	2847
E) Einzelne Graphiker	2853
X. Kunstgewerbe.	
A) Allgemeines	3053
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.	
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.	
a) <i>Allgemeines</i>	3095
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3217
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.	
a) <i>Allgemeines</i>	3240
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3308
3. Buchbinderei und Leder.	
a) <i>Allgemeines</i>	3326
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3341
4. Glas, Keramik, Wachs.	
a) <i>Allgemeines</i>	3347
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3421
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.	
a) <i>Allgemeines</i>	3439
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3490

Inhaltsverzeichnis.

	Nr.
6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.	
a) <i>Allgemeines</i>	3504
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3546
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.	
a) <i>Allgemeines</i>	3550
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3563
8. Medaillen, Münzen, Siegel.	
a) <i>Allgemeines</i>	3565
b) <i>Einzelne Künstler</i>	3603
XI. Heraldik	3610
XII. Denkmalpflege	3622
XIII. Topographie	3653
XIV. Museal- u. Sammelwesen.	
A) Allgemeines	4822
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.	
1. <i>öffentliche</i>	4942
2. <i>Privatsammlungen</i>	5202
XV. Ausstellungen.	
A) Allgemeines	5300
B) Einzelne Ausstellungen	5304
XVI. Biographisches und Nekrologe. [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]	5753
XVII. Kunsthandel, Auktionen	5809

1911.

Zehnter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft. Hrsg. Dr. O. Fröhlich. 6. u. 7. Bd. Jhrg. 1907/8 I. Hälfte, VIII, 307 S. gr. 8°. Berlin-Zehlendorf, B. Behr's Verlag. 18 M.

[1]

—, Dass., II. Hälfte. I u. S. 309/633. gr. 8°. Ebda. 18 M.

[2]

* *Stuhlfauth, G.*, Kirchliche Kunst. '09. (VIII, Nr. 3).

[Rez. v. O. Wulff in »Kunstchronik« XXII, S. 364/5.]

[3]

Lexika.

Bénédict, E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Par une troupe d'écrivains, spécialistes français et étrangers. T. 1: A—C. Paris, R. Roger et F. Chernoviz. 8°. XI, 1056 S. m. Abb.

[4]

Cabrol, F., Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie.

Fasc. 12: Cella — Cénobitisme. Paris, Renouard. '10. gr. 8°. à 2 col., col. 2881/3168 avec grav. et planches.

[5]

—, Dass., Fasc. 23. 1^e part. Cénobitisme—Césère. col. 3169/3332. 2^e part. Chainage-Chalcédoine. col. 1/28.

[6]

—, Dass., Fasc. 24: Chalcédoine—Chapelle. Paris, Renouard. gr. 8°. à 2 col., col. 130/416 avec grav.

[7]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 425.]

[8]

Delteil, L., Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII s. Paris, Dorbon aîné. '10.

[9]

[Rez. v. C. Saunier in »Chronique des arts« S. 47.]

[10]

Dressler, W. O., Deutsche bild. Künstler u. Künstlerinnen, Kunstgelehrte, Kunstschriftsteller und Schriftstellerinnen d. Gegenwart. »Dresslers Kunstjahrbuch« II. Tl. 6. Jahrg. 864 Sp. 8°. Rostock, Stiller. 10 M.

[11]

—, Kunstjahrbuch 1911/12. Handbuch der deutschen Kunstpflege einschl. Deutsch-Österreichs u. d. deutsch. Schweiz. Hrsg. m. Unterstützung. d. kgl. preuß. Ministeriums d. geistl. u. Unterrichtsangelegen-

- heiten. 6. Jahrg. 472 S. u. 864 Sp. 8°. Ebda. 16 M. [12]
- Kunst-Katalog*, enth. 1400 Abb. v. hervorrag. klass. u. modern. Bild. Ein prakt. Wegweiser bei d. Auswahl v. Kunstwerken, Farb. Radierungen, Künstlerdrucken. Limitierte Ausgaben. Kupferstiche, Schwarze Radierungen, Photogravüren. Farb. Facsimile — Drucke usw. 1. Abtlg. I. deutsch. u. französ. Sprache. 182 S. 37 × 28. Brüssel, Dietrich & Co. 4 M. [13]
- Lami, St.*, Dictionnaire des Sculpteurs de l'école française. [14]
[Rez. v. E. Hildebrandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 130/1.] [14a]
- Nagler, G. K.*, Neues allg. Künstler-Lexikon od. Nachrichten v. dem Leben u. d. Werken d. Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter usw. 2. Aufl. Unveränd. Abdr. d. 1. Aufl. 1835/52. 121./130. Lfg. 16 Bd. 539 S. u. 17. Bd. S. 1/160. gr. 8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. '10. (je) 1 M. [15]
- Spemann's Kunst-Kalender* 1912. III., 366 Bd. m. Abb. gr. 8°. Ebda. 2 M. [16]
- Thieme, U. u. Becker, F.*, Allgemeines Lexikon d. bildenden Künstler von d. Antike bis z. Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme. V. Bd. V u. 608 S. Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [17]
[Rez. v. R. K. (oechlin) in »Chronique des arts« S. 293; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 520/2.] [18/a]
- * —, Dass. Bd. IV. [IX, Nr. 5.]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 23; v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 88/9.] [19/20]
- Wurzbach, A. v.*, Niederländisches Künstler-Lexikon. Auf Grund

archival. Forschungen bearb. Mit nahezu 3000 Monogrammen, III. Bd. Nachträge u. Verzeichnis d. Monogr. 2./4. Lief. S. 97/294 Lex. 8°. Wien, Halm & Goldmann. 3. Bd. vollständig: 16 M. [21]

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

- Aldur, M.*, Studies in composition. »Burlington Magazine« XVIII, S. 270/6 m. Abb. [22]
- Algranati, G.*, Le idee di Leone Tolstoi intorno all' arte. Neapel, G. M. Priore. 8°. 18 S. [23]
- Bárdos, A.*, A Formáról. [Von der Form.] »Művészet« X, S. 166/71. [24]
- Bergmann, E.*, Die Begründung d. deutschen Ästhetik durch Alex. Gottlieb Baumgarten u. Georg F. Meier. Mit e. Anhang: G. F. Meiers ungedruckte Briefe. Leipzig, 273 S. 8°. [25]
- Br., Dr.*, Die Grundsätze d. Ornamentierung. »Antiquitäten-Ztg.« S. 169/70. [25a]
- Caffi, E.*, Il movimento impressionista nell' arte, nella scienza e nella vita. Rom, tip. Unione. 8°. 101 S. [26]
- Constable, J.*, Kunst und Natur. »Bildende Künstler« S. 124/36. [27]
- Cornelius, H.*, Elementargesetze d. bild. Kunst. Grundlagen e. praktischen Ästhetik. 2. verm. Aufl. X, 201 S. m. 245 Abb. u. 13 Taf. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner, 7 M. [28]
[Rez. v. A. Behne in »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 219/20.] [29]
- Croce, B.*, Problemi di Estetica e

- contributi alla storia dell' Estetica Italiana. [30
[Rez. v. R. M. Meyer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 133/3.] [31
- Deri, M.*, Versuch e. psychologischen Kunstlehre. 1912. [32
[Rez. v. H. Gompert in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 63/71.] [33
- Frank, W.*, Reise u. Kunstgenuß. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 67/72. [34
- Galland, G.*, Nationale Kunst. [35
[Rez. v. A. Watzke in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 1298.] [36
- Goeringer, A.*, Der goldene Schnitt u. seine Beziehung zum menschl. Körper u. anderen Dingen m. Zugrundlegung d. gold. Zirkels. 2 Aufl. besorgt v. A. Hoelzel. VI, 42 S. m. 18 Abb. u. 3 Taf. gr.8°. München, J. Lindauer. 2 M. [36a
- Hagelstange*, Menschliche Werte in der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 216/22. [37
- Hamann, R.*, Bildausschnitt u. Gesamtkunstwerk. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 279/83. [38
- Harrison, P. W.*, Art and its influence upon daily life. »The Architect etc.« S. 11/4. [39
- Hind, C. L.*, The consolation of a critic. 9×5. London, Black 3 s 6 d. 32 pl. [40
- Hörmann, Th. v.*, Gedanken über Kunst. »Bild. Künst.« S. 76/86. [41
- Jameson, F.*, Arts enigma. 6×6, London, Lane, 8 pl, 6 s. [42
- Kalkschmidt, E.*, Ornament u. Form. »Dekorative Kunst« IX, S. 10/7. [43
- Kenczler, Dr. H.*, A Stilusröl. [Vom Stil.] »Művészet« X, S. 279/82. [44
- Knötel, P.*, Kunst u. Heimat. 10. Kattowitz O/Schl. Gebr. Böhm. IX, 218 S. 8°. m. 83 Abb. 5 M. [45
[Rez. v. B. Clemenz in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 139.] [46
- **Konnerth, H.*, Die Kunsttheorie Konrad Fiedlers. '09. [VIII, Nr. 58.] Rez. v. E. Hildebrandt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1323/4. [47
- Lalo, C.*, Taine et Zola, l'esthétique naturaliste et l'esthétique realiste. »Revue bleue« S. 214/81, 234/42. [48
- Lange, J.*, Ausgewählte Schriften 1875/85. Hrsg. v. G. Brandes u. P. Köbke. VIII, 243 S. u. 36 S. m. 72 Abb. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 25 M. [49
- Lange, K.*, Über den Zweck der Kunst. '12. [50
[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 59/62.] [51
- Marx, R.*, Emil Gallé. »Art et décoration« XXIX, S. 239/52 m. Abb. [52
- Mayrhofer, R.*, Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. I. Grundprinzipien. — II. Die Künste und ihre Verbindung. — III. Schlußfolgerungen f. d. moderne Kunst. R. Strauß. 39 S. gr.8°. Leipzig, G. Esseger. 1 M. [53
- Mengs, R.*, Gedanken über die Schönheit. »Bildende Künstler« S. 424/30. [54
- Nisovege, L.*, La missione dell' arte: appunti pubbl. per cura di M. Genovesi, Noto, Zammit. 8°. 19 S. [55
- Péladan*, De la morale esthétique. »Revue bleue« S. 390/3. [56
- Pochhammer, M.*, Das Äußere der Frau als Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XIX, S. 96/98. [57
- Rodin*, De discipline in de Kunst. »De Amsterdammer« S. 7/8. [57a
- Sauerbeck, E.*, Ästhetische Perspektive. Betrachtungen üb. d. Perspektive als ästhet. Faktor im Flächenkunstwerk; als Beitrag zu einer künft. allgemeinen Kunstge-

- schichte. VIII, 81 S. m. 4 Fig. u. 6 Taf. Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 4 M. [58]
 [Rez. v. E. Tietze-Conrat in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 1/6; in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 420/55, 546/89.] [59/60]
- Scheffer, O.*, Große und kleine Kontraste. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 422/5. [61]
- Schlegel, A. W.*, Vorlesungen üb. philosoph. Kunstlehre, m. erläut. Bemerkgn. v. Karl O. F. Krause. Hrsg. v. A. Wünsche, IV u. 371 S. gr.8°. Leipzig, Dieterich. 5 M. [62]
- **Schubert-Soldern, F. v.*, Betrachtungen üb. d. Wesen d. Kunst. '10. [IX, Nr. 72.] [63/4]
 [Rez. v. H. Spitzer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 126/3; W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg« XXXII, S. 234/5.] [63/4]
- Schultz, J.*, Naturschönheit u. Kunstschönheit. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 211/48. [64a]
- Schulze, O.*, Stilsorgen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 226/8. [65]
- Segmüller, L.*, Kunst u. Wissenschaft. Ebda. XXVIII, S. 403/4. [66]
- Snowicz, J.*, Zrodowodu sztuki. [Über d. Ursprung d. Kunst.] »Lamus« S. 67/97. [67]
- Thoma, H.*, Von der Gelassenheit beim Betrachten der Kunstwerke. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 45/6. [68]
- Über Kritik.* »Bildende Künstler« S. 188/98. [69]
- Ullitz, E.*, Vom Wert der Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 3/6. [70]
- Varjas, Dr. S.*, -A köthöi és festészeti szimbolismusról. [Vom Symbolismus in der Dicht- und Mal-kunst.] »Művészet« X, S. 214/26. [71]
- Vauxcelles, L.*, La libre esthétique. André Wilder. »L'Art moderne« S. 113/5. [72]
- Volkman, L.*, Naturprodukt und Kunstwerk. Vergleichende Bilder z. Verständnis d. künstl. Schaffens. 3. Aufl. 119 S. m. 41 Abb. i. Text u. a. 32 Taf. Lex.8°. Dresden, G. Kühnemann. 6 M. [73]
- Vollmer, H.*, Schein u. Wirklichkeit in der Kunst. »Kunst für Alle« S. 373/9. [74]
- Waser, M.*, Form u. Stil i. d. bild. Kunst u. d. ästhetische Lust. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 86/118. [75]
- Weber, P.*, Kunst u. Religion. [76]
 [Rez. v. L. Viétor in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 742/3.] [77]
- Weidel, K.*, Bilder u. Bemerkungen zu Lessings Laokoon. 21 Taf. m. 31 S. Text in gr.8°. 20,5×25,5. »Bilder aus d. Kunst aller Zeiten«. Grubendorf. 1. Mappe. Steglitz-Berlin, Neue photograph. Gesellschaft. 3.50 M. [78]
- Westheim, P.*, Die Volkswirtschaftler u. die Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 278/86. [79]
- Worringer, W.*, Abstraktion u. Einfühlung. [08, VI/VII, Nr. 350.] 3. um e. Anhang verm. Aufl. VII, 151 S. gr.8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [80]
- Zimmermann, E.*, Kunst u. Kultur. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 472/82. [81]

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Anger, Neues Lehrb. d. Perspektive. E. abgekürzt. Konstruktionsverf. M. einleit. Projektions- u. Schattenlehre. IV, 213 S. m. Fig.

- 32,5×24,5. Dresden, G. Kühnmann. 10 M. [82]
- Bellanger, C.*, L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. III^e partie. 270 dess. ou 164 fig. Tours (Paris, Garnier f.). 18⁰. (je) 260 S. [83]
- Beuhme, A.*, Lehrb. der Perspektive etc. Leipzig, H. A. Ludwig Degener. 144 S. 8⁰. 8 M. [84]
[Rez. v. K. Doehle in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 111/2.] [85]
- Brandt, P.*, Sehen und Erkennen. Eine Anleitung zu vergleich. Kunstbetrachtung. 6.—10. Taus. X, 272 S. m. 414 Abb. u. 1 farb. Taf. gr.8⁰. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 5 M. [86]
[Rez. v. H. Vollmer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 45/6; L. V(ietor) in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 932.] [86a/b]
- Chiarugi, G.*, Atlas d. Anatomie d. Menschen z. Gebrauch f. Künstl. Präparate v. Dr. A. Banchi, Zeichnungen v. Frau Mack-Orlandini. 3. u. 4. Lief. 10 Taf. m. 23 S. Text. 66,5×49. Florenz, Istituto microgr.-italiano. 8⁰. (je) 10 M. [87]
- Ellenberger, W.*, Baum u. Diettrich, Handb. der Anatomie der Tiere f. Künstler. I. Bd. Das Pferd. 3. Aufl. 20 Taf. m. IV u. 76 S. 26×32,5. Leipzig, Dieterich. 9,80 M. [88]
- Ellenberger, W.*, Baum, Diettrich u. Münch, G., Dass. V. Bd. Anat. d. Hundes. 16 Taf. m. 20 S. Text. 26×32,5. Ebda. 16 M. [89]
- Fetzer*, Einleitung i. d. plastische Anatomie f. Künstler. Mit 18 Taf. u. ebensoviel Pausen. VII, 57 S. gr.8⁰. Tübingen, H. Laupp. 5 M. [90]
- Fripp, A.*, u. *Thomson, R.*, Human anatomy for art students. Vol. II. [91]
[Rez. v. S. L. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 360.] [92]
- Froriep, A. v.*, Anatomische Wandtafeln für den Aktsaal. Darstellg. der Muskulatur im bewegten Körper. 9 Taf. in halber Lebensgrösse nach Präparat v. F. Müller, unter Benutzung von Gipsabguß. Photogr. u. leb. Modelle gezeichnet v. K. Genter. 97×56,5 bzw. 104×70. Nebst erklär. Text in Lateinisch, Deutsch, Französisch, Englisch. 27 S. Lex.8⁰. Leipzig, J. A. Barth. 27 M. [93]
- Gauthier, S.*, u. *Capelle, L.*, Traité de composition décorative. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8⁰. V, 403 S. 5 fr. [94]
- Geyer, O.*, Der Mensch. Hand- und Lehrbuch d. Masse, Knochen u. Muskeln d. menschl. Körpers f. Künstler, Architekten, Kunst-, Kunstgewerbe-, Handw.-Schulen u. zum Selbstunterricht. Mit 408 Abb. im Text u. auf 14 Taf. 3. Aufl. VIII, 136 S. 38,5×29. Stuttgart, Union. 12. 18 M. [95]
- Giese, F.*, Reform-Vorschläge, wie d. Ausbildung d. Akademikers in d. Kunst mehr gepflegt werden kann und muss. Preisgekr. Arbeit. 39 S. gr.8⁰. »Arch. f. aktuelle Reform-Bewegung etc.«. H. 6. Leipzig, E. Demme. [96]
- Gischler, W.*, Bilanz (der modernen Kunstbestrebungen). »Deutsche Monatsh.« VI, S. 13/20. - [97]
- Gurlitt, C.*, Der Preisrichter. »Die Schweizer Baukunst« S. 301/10. [98]
- Hotz, Ch.*, L'Art et le Peuple. Villeneuve-Saint-Georges. Marseille, édition de la Société »Arts et Excursions«. 10. 8⁰. 47 S. 60 c. [99]
- Jourdain, F.*, Le snobisme dans l'art. »Notes d'art et d'archéologie« S. 457/65. [100]

- Kimmich, K.*, Die Zeichenkunst. Leipzig, Göschen. [101
[Rez. v. G. Kerschensteiner in
»Kunst u. Handwerk« LXI, S. 253/5.]
[102]
- Koehler, G., R., C.*, Anleitung zur Landschaftsmalerei m. Aquarellfarben in anschaulich. Beispielen u. erläuterten Text. 3. gänzlich umgearb. Aufl. m. 2 Taf. in Dreifarbendruck v. E. Spindler. 45 S. 8°. Leipzig, E. Haberland. 2 M. [103]
- Konody, P., G.*, Die National-Competition 1911. »Kunst- u. Kunstwerk« XIV, S. 532/9. [104]
- Knebel*, Die Notwendigkeit v. Fortbildungskursen i. Linearzeichnen. »Blätter für Zeichen- u. Kunstunterricht« S. 21/5. [105]
- Kunowski, L. u. G., v.*, Unsere Kunstschule. Äußerer u. innerer T. v. F. H. Ehmke. IV u. 215 S. m. 87 Taf. 36×29,5. Liegnitz, A. v. Kunowski. 40 M. [106]
- Leonardo da Vinci*, Quaterni d'anatomia. I. 13 fogli della royal library di Windsor. Respirazione-Cuore-Visceri addominali. Pubblicati da Ove C. L. Vangenstein, A. Forsahn, H. Hopstock. Con traduzione inglese e tedesca. XIV, 35 Doppels. m. 13 Pausen. 42,5×28,5. Christiana, J. Dybwad. 70 M. [107]
- Lichtwark, A.*, Die Grundlagen d. künstlerischen Bildung – Studien. 1 Bd. Die Seele u. d. Kunstwerk. Boecklinstudien. 4. Aufl. 72 S. 8°. Berlin, B. Cassierer. 2.50 M. [108]
- Loosli, C., A.*, Über Wettbewerbe u. Konkurrenzen. »Die schweiz. Baukunst« S. 129/31. [109]
- Lux, J. A.*, Der Geschmack im Alltag. Ein Buch zur Pflege d. Schönen. Volksausg. 5./7. Taus. X u. 422 S. m. Abb. 8°. Dresden, G. Kühnmann. 12. 3 M. [110]
- Meyer, F.*, Systematisch geordnetes Handbuch d. Ornamentik, zum Gebrauch f. Musterzeichner, Architekten, Schulen u. Gewerbetreibende sowie zum Studium im Allgem. Mit 3000 auf 300 Taf. zusammengest. u. i. d. Text gedr. Abb. 8. durchgeseh. Aufl. VIII, 615 S. »Seemann's Kunsthandbücher.« gr.8°. Leipzig, Seemann & Co. 9 M. [111]
- Monguidi, C.*, Anatomia plastica. Disegni del pittore Carlo Bisi. Parma, L. Battei. 8°. 165 S. 5 L. [112]
- Pabst, A.*, Die Arbeitsschule. »Kunst u. Künstler« IX, S. 236/44. [113]
- , Technische Kultur u. Erziehung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 430/6. [114]
- Rodenacker, A.*, Schule u. Haus in ihrem Anteil an der ästhetisch. Bildung des Auges. »Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« S. 171/7. [115]
- Roethlisberger, H.*, Beschämendes u. Erbauliches z. Kap. Wettbewerb. »D. schweiz. Baukunst« S. 174/81. [116]
- Ruttman, W. S.*, Die Ergebnisse der bisherigen Untersuchung zur Psychologie d. Zeichnens. »Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterr.« S. 45/51. [117]
- Salaman, M., C.*, The engraving school of royal college of art. »The Studio« S. 280/90. [118]
- Salazar y de la Vega*, Principios y Reglas fundamentales de Perspectiva Lineal. VII. 128 S. Toledo, R. G. Menor. 4.50 pes. [119]
- Saunier, C.*, Le XXI^e concours de la Soc. d'encouragement à l'art et à l'industrie. »Art et deco-

- ration« XXIX, S. 229/32 m. Abb. [120]
- Schur, E.*, Die Reform d. Zeichenunterrichts u. ihre Bedeutung f. Kunst und Kultur der Gegenwart. »Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« S. 240/7. [121]
- Steinhausen, W.*, Eine kleine Anweisung, Kunstwerke zu sehen. »Die Kunst unserer Heimat« S. 49/51. [122]
- Testard, M.*, L'Art et l'enfant. [Anläßl. d. Ausstell. im Pariser Salon d'automne]. »L'Art. décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 327/32 m. Abb. [123]
- , Le XXI^e concours annuel de la Soc. d'encouragement à l'Art et à l'industrie. Ebda. S. 58/64 m. Abb. [124]
- Verneuil, M., P.*, Ce que doit être l'étude de la nature et comment on doit l'interpréter? »Art et décoration« XXIX, S. 1/12 m. Abb. [125]
- Volkelt, J.*, Kunst u. Volkserziehg. Betrachtungen über Kulturfragen d. Gegenwart. 2. unveränd. Abdr. VI, 184 S. 8^o. München, C. H. Beck. 2.80 M. [126]
[Rez. v. M. Scheiner in »Literarisch. Zentralblatt« LXII, S. 1614/6.] [126a]
- Waldmüller, F. G.*, Der Staat und die Kunst. »Bildende Künstler« S. 138/44. [127]
- Whitley, W., T.*, The national competition of schools of art. »The Studio« S. 293/303. [128]
- Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4 M. [129]
- Bache, O.*, 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografer af Originalerne. »Smaa Kunstbøger« Nr. 4, 64 S. 16^o. Gad. 1 Kr. [130]
- Bachmann, P.*, Kulturträger. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 124/8. [131]
- Becker, F. A. u. Becker*, Kinderstudien f. Künstler. Photographische Aufnahmen v. Kindern im Alter bis zu 3 Jahren. 2. Aufl. 50 Lichtdr.-Taf. 31,5×23. Berlin, Ornament-Verlag. 28 M. [132]
- Bertaux, E.*, Etudes d'histoire et d'art. [133]
[Rez. v. E. Mâle in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 426/7; M. Reymond in »Chronique des arts« S. 78.] [134a]
- Biermé, M.*, Les artistes de la pensée et du sentiment. Brüssel, veuve F. Larcier. 8^o. 16 Taf. 109/21 S. 5 fr. [135]
- Bonnefont, G.*, L'Art dans la famille. S. Cloud (Paris, Coll. Hetzel). 8^o. 368 S. m. Abb. [136]
- Bredt, E. W.*, Sittliche oder unsittliche Kunst. Eine historische Revision. 15/24 Taus. Erweitert u. d. e. Nachtrag ergänzt. VIII, 122 S. m. 76 Abb. gr. 8^o. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [137]
- de Bruette, A.*, Notes on various works of art. Portrait of an ecclesiastic by Diego Velasquez in the collection of the Marques de la Vega-Inclan. »Burlington Magazine« XVIII, S. 284/9 m. Abb. [138]
- Bülow, J. v.*, Künstler-Elend u. Proletariat. Ein Beitrag zur Erkenntnis u. Abhilfe. VII, 66 S. 8^o. Berlin, Maritima. 1.25 M. [139]
- Cloquet, L.*, L'art monumental, style latin. Lille, Paris-Brugges Société de Saint-Augustin. gr. 8^o. 108 S. m. Abb. u. Taf. [140]

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

- Aldenhoven, C.*, Gesammelte Aufsätze. Hrsg. v. A. Lindner. XXX, 494 S. m. 2 Bildnis-Taf. Lex. 8^o.

- Constantini, C.*, L'arte benedettina. »Emporium« S. 82/100. [141
Das Museum. E. Anleitung zum Genuß d. Werke bild. Kunst v. W. Spemann. M. Beiträgen v. W. Bode, R. Borrmann, B. Berenson u. a. Hrsg. v. R. Graul u. R. Stettiner. XI. Jahrg. 17/20 Lfg. 32 Taf. m. Text IV u. 65/115 S. 37 × 27,5. Stuttgart, W. Spemann. 1 M. [142
Dellombe, V., A propos d'art religieux. »La Revue Scandinave« S. 868/71. [143
Fabre, A., Pages d'art chrétien. 2^e pér. 89 Abb. Paris, P. Feron-Vrau. 8^o. IV u. 121 S. 1 fr. [144
—, Dass. Ebda. '10. 8^o. 127 S. m. 101 Abb. 1 fr. [145
Franck, G., Die neuere Kunst i. d. evangelischen Kirche. »Westermanns Monatsh.« S. 353/71. [146
Franck, Ph., Moderne Kunst u. Publikum. »Kunst f. Alle« S. 88/95. [147
Friedenthal, J., Kunst von krankzinnigen. »De Amsterdamer«, 24. Sept., S. 6. [148
G. B., Im Kampf um die Kunst. »Cicerone« III, S. 590/1. [149
Germain, A., La rénovation de l'art en province le retour à l'atelier libre. »Le Correspondant« S. 1139/55. [150
Gold, A., Psychologie d. Detailgeschäfts. [Über Beziehungen des Kaufmanns zur Kunst.] »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 60/8. [151
Goncourt, J. u. E. de., Künstler-Köpfe. Übers. v. E. Müller-Röder. Das Vorwort verf. Arth. Rössler. 99 S. kl. 8^o. Wien, Brüder, Rosenbaum. 2 M. [152
Grosse, J., D. Schönheit d. Menschen, ihr Schauen, Bilden u. Bekleiden. 136 Abb. auf 48 Taf. n. d. Leben u. n. Kunstwerken. V, 340 S. m. 48 Bl. Erklärgn. gr. 8^o. Dresden, G. Kühnemann. '2. 10 M. [153
Grüneisen, W. de., Le portrait, tra-
ditions hellénistiques et influences orientales, études comparatives. Rom, W. Modes. 4^o. 110 S. m. 8 Taf. [154
Guyau, J. M., Die Kunst als soziologisches Phänomen. Deutsch v. P. Prina u. G. Bagier. IV, 506 S. Philosophisch-soziolog. Bücherei. 24. Bd. 8^o. Leipzig, Dr. W. Klinkhardt. 9 Mk. [155
Hooper, L., Art of To-day. Fine and Otherwise. »The Art Journal« S. 47/52, 83/7. [156
Hülse, Ch., Erwiderung. »Kunstchronik« XXI, Sp. 463/4. [157
Jahres-Mappe d. deutschen Gesellschaft f. christl. Kunst. Mit 13 Foliotaf. in Kupferdr., Mezzotinto u. Lichtdr. nebst 30 Abb. im Text. Ausgew. d. d. Juroren: L. Baur, H. Gruber, G. v. Hauberrisser u. a. Nebst erläut. Text v. R. Hoffmann. 24 S. 39 × 29,5. München, Gesellsch. f. christl. Kunst. 15 M. [158
Jasiński, F., Manggha (allg. Kunstbetrachtungen). »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 71/85, 166/86, 312/20, 405/15. [160
J. S., v., Allotria. »Kunst für Alle« S. 27/50. [161
Kretz, F., O lidovém umění. [Über Volkskunst]. »Ceský Lid« XX, S. 351/2. [162
Kunst u. Leben. 4. Jahrg. 1912. Ein Kalender m. 53 Orig.-Zeichnungen. Deutsche Künstler n. Vers. und Sprüchen. Deutsche Dichter u. Denker. Mit 1 Titelbilde v. L. v. Zumbusch. Lex. 8^o. Berlin-Zehlendorf, F. Heyder. 3 M. [163
Kuzmany, M., Die Kunst der Frau. »Kunst für Alle« S. 193/202. [164
Laban, F., Verstreut u. gesammelt. Aufsätze über Leben, Kunst und Dichtung. VIII, 376 S. m. 21 Taf. gr. 8^o. Berlin, G. Grote. 10 M. [165
[Rez. v. G. Kirstein »Kunstchronik«

- XXII, S. 494/5; J. Sievers in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 467.] [166/a]
- Lange, K.*, D. drei Gaben d. Künstlers. »Kunst für Alle« S. 63/5. [167]
- Langen, G.*, Christliche Kunst. 16 S. gr. 8°. 74. »Flugschrift d. Dürer-Bundes für Ausdruckskultur«. München, G. D. W. Callwey. o. 15 M. [170]
- Lemaire, R., Cloquet u. Gevaert*, Question de principes [Neogothik.] »Bull des métiers d'art« S. 23/42, 65/72. [171]
- Leisching, S.*, Die Wege der Kunst. 148 S. m. 133 Abb. u. 1 farb. Taf. Lex. 8°. Wien, F. Tempsky, Leipzig, G. Freytag. 4 M. [172]
- Lietzmann, H.*, Die Entstehung der christlichen Kunst. [173]
[Rez. in »Intern. Wochenschrift f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 483/503. [174]
- Martin, A.*, L'art grossier et le dilettantisme. »Revue lorraine illustrée« S. 93/6. [175]
- Mély, F. de*, Signatures de primitifs: la tradition du IX^e au XIV^e s. »Revue archéologique« S. 67/98. [176]
- , Dass.: Pierre Vischer ou Veit Stoss. Ebda. S. 135/6. [177]
- * *Meurer, M.*, Vergleichende Formenlehre des Ornamentes u. d. Pflanze mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklungsgesch. der architekt. Kunstformen. '09. [VIII, Nr. 260.]
[Rez. v. G. E. Luthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 138/40. [178]
- Offenes Schreiben an Freunde der bildenden K.* 16 S. Lex. 8°. Magdeburg, C. E. Klotz. o. 30 M. [179]
- Oettingen, W. v.*, Erlebtes und Erdachtes. 147 S. 8°. Weimar, G. Kiepenheuer. 5 M. [180]
- Pawlikowski, J. G.*, Styl jako zjawisko społeczne. [Der Stil als soziale Erscheinung.] »Lamus« S. 98/108. [181]
- * *Piper, K.*, Künstlertypen u. Kunstprobleme. [IX, Nr. 268.]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 621.] [182]
- Raup, K.*, Künstlerleben der Sechziger Jahre auf dem Lande und in d. Stadt. »Kunst f. Alle« S. 540/7, 566/74. [183]
- Ricci, C.*, Santi ed artisti. II edit. Bologna, N. Zanichelli. 16°. 378 S. m. 18 Taf. »Biblioteca di cultura popolare«. [184]
- Rodin, L'art. Entretiens réunis par P. Gsell.* Tours. Paris, B. Grasset. kl. 8°. 323 S. m. Abb. [185]
- Gasperek, Dr. G. E.*, A mikrochemia a művészet történet szolgálatában. [Die Mikrochemie im Dienste d. Kunstgeschichte.] »Művészet« X, S. 294/7. [186]
- Schmidt, U.*, D. katholische Kirchenjahr in Bildern. Hrsg. unter Mitwirkung d. Katechetenvereine in München u. Wien. Nebst e. Einleitg. v. H. Swoboda. 2 u. 3 T. [2. Osterkreis 3. Pfingstkreis.] Je 22 Taf. 38,5 × 28,5. Leipzig, E. A. Seemann. '10. 13 M. [187]
- , Dass. Erläutert v. J. Seipel. M. e. kunstgeschichtl. Anh. v. Jos. Mühlbacher. VI u. 151 S. Lex. 8°. 2 M. [188]
- Schmidtkunz, H.*, Geschmacksverirrungen. »Nord u. Süd« S. 58/64. [189]
- Skovgaard, J.*, 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografier af Originalerne. »Smaa Kunstbøger«, Nr. 3, 64 S. 16°. 50 Ø. [190]
- Steinlein, S.*, Üb. Konvention, Tradition und Moderne. »Kunst und Handwerk« LXII, S. 65/83. [191]
- Tepe, A.*, Malerisch. Eine Entwicklungsgeschichtl. Kunststudie. »Zs.

- f. christl. Kunst« XXIV, S. 341/50, 359/70 m. Abb. [192]
- Trog, H.*, Künstlergut, Künstlerhaus, Kunsthaus. 1887/1910. 49 S. m. 24 Abb. i. Text u. auf 12 Taf. 3 M. [193]
- Utitz, E.*, Heimatkunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 354/73. [194]
- , Was ist Stil? 63 S. m. 12 Taf. Lex. 8°. Stuttgart, F. Enke. 2.40 M. [195]
- [Rez. v. K. S. in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 1348/9.] [196]
- Vitzthum, Gf. G. v.*, Christliche Kunst im Bilde. IV u. 96 S. m. Abb. u. 60 S. »Wissenschaft u. Bildung.« Einzeldarstellungen aus allen Gebieten d. Wissens. Hrsg. v. P. Hesse Bd. 89. 8°. Leipzig, Quelle und Mayer. 1 M. [197]
- Volkmann, L.*, Kunstgenuß. Reisen. 2. verm. Aufl. 120 S. kl. 8°. Leipzig, R. Voigtländer. 2 M. [198]
- Walser, R.*, Grün. »Kunst u. Künstler« IX, S. 574/8. [199]
- , Über den Charakter d. Künstler. Ebda. S. 185/7. [200]
- Weingartner, J.*, Kirchliche Kunstfragen. 3 Vorträge. 56 S. kl. 8°. Innsbruck, Tyrolia. 0.70 M. [201]
- *Bergner, H.*, Grundriß der Kunstgeschichte. [IX, Nr. 304.] [Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 269.] [214]
- *Cohn-Wiener, E.*, D. Entwicklungsgeschichte d. Stile i. d. bildenden Kunst. [IX, Nr. 216.] [Rez. v. Th. Vollbehr in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 743/4; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 629/34.] [215/6]
- Decout, L.*, L'histoire de l'art. [217] [Rez. v. G. in »Cicerone« III, S. 564.] [218]
- Gauthier, J.*, Graphique de l'histoire de l'art. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. VI, 228 S. m. Abb. 3.50 fr. [219]
- Genewein, A.*, Vom Romanischen bis zum Empire. E. Wandgang d. d. Kunstformen dieser Stile. In 2 Tl. m. 947 Abb. 1. Tl.: Die Stile des Mittelalters. Der roman. u. got. Stil. Neue Titelausg., 104 S. ('05). 2. Tl.: Die Stile der Neuzeit, 432 S. 8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. 9 M. [220]
- Jean, R.*, Manuels d'histoire de l'art: Les arts de la terre. [221] [Rez. v. O. G. i. »Cicerone« III, S. 564.] [222]
- *Kleinschmidt, B.*, Lehrb. d. christl. Kunstgesch. '10. [IX, Nr. 308.] [Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 500.] [222a]
- Kraus, F. X.*, Geschichte d. christl. Kunst. 2. Bd. [223] [Rez. v. H. in »Zeitschr. f. Gesch. der Architektur« IV, S. 215.] [224]
- Kuhn, A.*, Allgem. Kunstgesch. m. ästhetischer Vorschule als Einleitung z. Gesch. u. z. Studium d. bildend. Künste. Die Werke d. bildend. Künste v. Standpunkte d. Gesch., Technik u. Ästhetik. 3 Bände i. 6 Halbbänden. Mit 5572 Illustr., wovon 4590 i. Text und auf 272 ein- und mehrfarb. Beilagen. Allgem. Register der

B) Gesamtdarstellungen.

- Baldi, E.*, Storia dell' arte: lezioni non pubblicate, ma stampate per uso dell' accademia di Pietra Santa. Lex. I. Pietra Santa, R. Bacci. '10. 8°. S. 1/6. [211]
- Bayet, C.*, Krótki zarys historyi sztuki. [Grundriss der Kunstgesch.]. Übers. v. M. N. Warschau, B. Wierzbicki. 8°. 333 S. 2 Rb. [212]
- Beckett, F.*, Verdenskunstnes Historie i Grundtraek (Af „Frem“). 312 S. 8°. Gyldendahl 50 Ø. [213]

- Sach-, Personen- u. Ortsnamen u. techn. Vokabular. 19230 Stichwörter. VI, 218 S. Lex.8°. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co. 8 M. [225]
- **Michel, A.*, Histoire de l'Art depuis les premiers siècles chrétiens jusqu'à nos jours. '10. [VI/VII, Nr. 557.]
[Rez. v. A. S. Paul in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 241/2.] [226]
- , Dass. T. IV. La Renaissance. [227]
[Rez. v. M. Th. Tuillant in »Notes d'art et d'archéologie« S. 7/11.] [228]
- Neuwirth, J.*, Illustr. Kunstgesch. Mit über 1000 Textabb. u. viel farb. Taf. 3./8. H. S. 81/368 m. 17 Taf. Lex8°. München, Allgem. Verlagsgesellsch. (je) 1 M. [229]
- , Dass., 9./12. H. S. 369/556 m. 9 (5 farb.) Taf. Lex.8°. Ebda. 1 M. [230]
- Reinach, S.* Allgemeine Kunstgesch. Autoris. deutsche Ausgabe. VII, 320 S. mit über 600 Abb. 8°. Leipzig, Veit & Co. 6 M. [231]
- **Schubring, P.*, Hilfsbuch z. Kunstgesch. '09. [VIII, Nr. 285.]
[Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturzeitung« XXXII, S. 2015/9.] [232]
- Waetzoldt, W.*, Einführg. i. d. bild. Künste. 2 Tle.: gr.8°. Leipzig, F. Hirt & Sohn. '12. 1. Tl.: Text XI, 351 S. m. Fig. 2. Tl.: 194 Abb. 116 S. 10 M. [233]
- Wickenhagen, E.*, Gesch. d. Kunst m. e. Anhang u. d. Musikgesch. 13 verm. u. verb. Aufl. Durchges. v. H. Uhde-Bernays. M. 18 (10 farb.) Kunstbeilagen u. 363 Abb. i. Text. X, 374 S. Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 5 M. [234]
- Woermann, K.*, Gesch. d. Kunst all. Zeiten u. Völker. 3. (Schluß) Bd.: Die Kunst d. christlich. Völker v. XVI. bis zum Ende d. XIX. Jahrh. M. 328 Abb., 12 Taf. i. Farbendr. u. 46 Taf. i. Tonätzung. XX, 776 S. Lex.8°. Leipzig, Bibliograph. Institut. 15 M. [235]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 283/5; W. v. Seidlitz in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 265/6.] [235a/b]

C) Einzelne Epochen und Stile.

- Altchristlich:** *Wulff, O.*, Ein Gang durch die Geschichte der ~ Kunst m. ihren neuen Pfadfindern. »Rep. f. Kunstwiss.« S. 281/314 m. Abb. [236]
- : *Sybel, L. v.*, Christl. Antike. '10. [237]
[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur.« IV, S. 214/5.] [238]
- Byzantinisch:** *Bégule, L.*, u. *Bertaux, E.*, Les chapiteaux byzantins à figures d'animaux; à propos de quatre chapiteaux découverts à Lyon. »Bulletin monumental« S. 199/311 m. Abb. [239]
- : *Dalton, O., M.*, ~ art and archaeology. 10x6. Oxford, Clarendon Press. 42 s. 457 ill. [240]
- : **Diehl, C.*, Manuel d'art ~. '10. [IX, Nr. 332.]
[Rez. v. O. Wulff in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 1091/1107.] [241]
- : *Haendcke, B.*, Zur „byzantinischen Frage“. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 93/114. [242]
[Rez. v. W. Köhler in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 23/6.] [243]
- : *Millet, G.*, Portraits ~. »Revue de l'art chrétien« S. 445/51. [244]
- : *Venturi, A.*, Particolari di architettura classica: architettura ~ lombarda e gotica. Turin, C. Crudo e Co. 2 fasc. m. 26 Taf. [245]
- Islam, Thalasso, A.**, Türkische Kunst. Mit 25 Mattkunstdr.-Bild. 23 Orig.-Reprodukt., 2 Vierfarbentafeln, 1 Gravüre u. 7 Porträt-

- vignetten. Neue (Titel-) Ausgabe v. Thalasso. »Die oriental. Maler der Türkei.« 79 S. 10. 6 M. Berlin, O. Beckmann. [246]
- Islam:** *Pinelli, M.*, L'orient antico (anlässlich d. Münch. Ausstellg. d. mohammed. Kunst). »Emporium«, 2. Halbj., S. 425/42. [247]
- Gotik:** *Fourreau, A.*, La Tradition dans l'école française: le Génie ~. [IX, Nr. 342.] [248]
[Rez. v. A. Marguillieux in »Chronique des arts« S. 86/7.] [249]
- : *Geymüller, H. v.*, Das ~ Zeitalter. »Die Schweizer Baukunst« S. 269/71. [250]
- : *Secker, H. F.*, Die früheren Bauformen d. ~ in Schwaben, insbesondere ihr Zusammenhang m. Details aus der Straßburger Münster-Bauhütte. XII u. 78 S. m. 10 Taf. Lex. 8°. »Studien z. Dtsch. Kunstgesch.« H. 138. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4.50 M. [251]
- : *Worringer, W.*, Formprobleme d. ~. XI u. 127 S. m. 25 Taf. Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 5 M. [251a]
[Rez. v. A. Six, »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 71/4; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 561/2.] [251b/c]
- Mittelalter:** *Doering, O.*, Berühmte Kathedralen d. ~. 1./25. Taus. 44 S. m. 61 Abb. »Die Kunst dem Volke«. Hrsg. v. d. allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. Nr. 5. Lex. 8°. München, Allgem. Vereinig. f. christl. Kunst. 0,80 M. [252]
- : *Haendcke, B.*, Die Profankunst im frühen ~. Eine grundsätzl. Erörterung. »Zeitschr. f. bildende Kunst« 46, S. 95/8 m. Abb. [253]
- : *Lefèvre-Pontatis*, Ecole nationale des chartes. Leçon d'ouverture du cours d'archéologie du moyen âge. Caen, H. Delesques. 8°. 15 S. [254]
- Renaissance:** *Boumal, L.*, La ~ septentrionale au XIV^e siècle. »Liège« 10. 8°. 1.25 fr. [255]
- : *Broussolle, J. C.*, L'Art, la Religion et la ~. Essai sur le dogme et la piété dans l'art religieuse de la ~ italienne. Mit 139 Abb. Paris, P. Tégui. 10. kl. 8°. XIII, 492 S. 5 fr. [256]
- : *Grussendorf, F.*, Bilder aus d. italienischen ~. I. Tl. 20 Taf. nebst Text. 40 S. m. 1 Taf. gr. 8°. 20,5×25,5. »Bilder a. d. Kunst aller Zeiten«. Grussendorf. 3. Mappe. Steglitz-Berlin, Neue fotogr. Gesellsch. 3.50 M. [257]
- : *Hübner, P. G.*, Studien über das Verhältnis der ~ zur Antike. »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 20/23 m. Abb. [258]
- : *Mesnil, J.*, L'art au Nord et au Sud des Alpes à l'époque de la ~. Etudes comparatives. Brüssel, G. Van Oest et Cie. 4°. Taf. 132 S. 15 fr. [259]
- : *Saitschik, R.*, Ludzie i sztuka Odrodzenia włoskiego. [Menschen u. Kunst d. italien. ~.] Übers. v. M. Krzeczowska. Krakau, G. Gebethner. kl. 8°. II S. 309, 3.50 kr. Bd. II. 259 S. 3 kr. [260]
- Barock:** **Escher, R.*, Barock u. Klassizismus. [IX, Nr. 4769.]
[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354; O. Pollak in »Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 166/9.] [261/2]
- : *Hedicke, R.*, Begriff u. Wesen d. ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 17/26. [263]
- : *Horst, C.*, ~probleme. XVI, 307 S. gr. 8°. München, E. Rentsch. 12. 10 M. [264]
- XVIII. Jahrhundert:** **Goncourt,*

- E. u. J., Stecher u. Maler des ~.*
 '10. [IX, Nr. 2896.]
 [Rez. v. E. Hildebrandt i. »Monatsh.
 f. Kunstw.« IV, S. 131/2.] [265]
- : **Kammerer, F.*, Zur Geschichte
 d. Landschaftsgefühls im frühen
 ~. '09. Bd. VIII [VIII, Nr. 55.]
 [Rez. v. H. Michel in »Monatsh.
 f. Kunstwiss.« IV, S. 424/5.] [266]
- : *Upmark, G.*, Rumsinredningar
 och möbler under Rokoko. »Konst
 och Konstnärer« S. 47/53. [267]
- : *Hausenstein, W.*, Rokoko. Fran-
 zösische u. deutsche Illustratoren
 d. 18. Jahrh. M. 90 Abb. u. Kupfer-
 stichen, Radierung. u. Zeichnung.
 141 S. '12. „Klass. Illustratoren“.
 VIII Bd. Lex. 8°. München, R.
 Piper & Co. 4 M. [268]
- XIX. Jahrh. u. Gegenw.:** Abrégé
 de l'histoire de l'art moderne à
 l'usage des Bernardines d'Es-
 quermes. I^e partie. Lille, A. Taffin-
 Lefort. 12°. 122 S. [269]
- : *Emile-Bayard*, L'Art de recon-
 naître les Styles. »Le Style Em-
 pire«. Tours (Paris, Ganiér fr.).
 18° jés 294 S. m. 132 S. [270]
- : *Humann, G.*, Neuzeitl. Kunst-
 bestrebungen. »Zeitschr. f. christl.
 Kunst« XXIV, Sp. 21/8, 53/63,
 89/94. [271]
- : Künstlerbriefe des XIX. Jahrh.
 »Kunst u. Künstler« S. 315/63.
 [272]
- : *Marcel, H.*, L'art de notre temps:
 I. Bd.: Chasseriau. [273]
 [Rez. v. O. Grautoff in »Cicerone«
 III, S. 518.] [274]
- : *Meister* d. Farbe. Europäische
 Kunst der Gegenwart in farbiger
 Wiedergabe. Mit begleit. Texten
 u. 1 Beibl. 8. Jahrg. 1./6. H. (Je
 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. illustr.
 Text. S. 1/72.) 37×29. Leipzig,
 E. A. Seemann. 3 M. [275]
- : *Rouaix, P.*, Histoire des beaux

- arts. Art moderne. Art contem-
 porain. Mit 156 Abb. Evreux.
 Paris, H. Laurens. 8°. 272 S. [276]
- : Die Kunst unserer Zeit. Eine
 Chronik d. modern. Kunstlebens.
 Red. E. Hanfstaengl. XXII. Jahrg.
 12 Lfgn. 1. Lfg.: 28 S. m. Abb.
 u. 4 Taf. 36,5×27. München,
 F. Hanfstaengl. 4 M. [277]

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

- Afrika:** *Géniaux, C.*, L'œuvre ar-
 tistique du gouvernement tuni-
 sien. »Revue bleue« S. 534/7. [278]
- : *Ghisleri, A.*, Tripolitania e
 Cirenaica dai più remoti tempi
 sino al presente. »Emporium«,
 2. Halbj., S. 379/96. [279]
- Amerika:** *Faure, E.*, L'Art azté-
 que. »L'Art et les Artistes« XIII,
 S. 18/23 m. Abb. [280]
- : *Seares, M. U.*, California as a
 sketching ground. »The Studio«
 S. 121/31. [281]
- Belgien, Holland:** *Galland, G.*,
 Hohenzollern u. Oranien. Neue
 Beiträge zur Geschichte d. nieder-
 länd. Beziehungen im 17. und
 18. Jahrh. u. Anderes. VI, 266 S.
 »Studien z. deutsch. Kunstgesch.«
 144. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H.
 E. Heitz. 8 M. [282]
- : *Heins, A.*, Restes d'anciennes
 constructions pittoresques dans
 notre pays et dans les contrées
 limitrophes. Recueil de notes et
 croquis d'après nature. Brüssel,
 Vromant et Cie. 8°. 90 Taf.
 7 S. 12 fr. [283]
- : *Helbig, J.*, L'Art mosan depuis
 l'introduction du christianisme
 jusqu' à la fin du XVIII^e siècle.
 Tome II du début du XVI^e à
 la fin du XVIII^e siècle. Brüssel,

- G. Van Oest et Cie. '10. 4".
Taf. Abb. 191 S. 20 fr. [284]
- Belgien, Holland:** *Hymans, H.*,
Correspondance de Belgique: les
expositions d'art ancien de Char-
leroi, de Tournai et Malines. »Ga-
zette des Beaux-Arts« LIII, 2.
Halbj., S. 423/30 m. Abb. [285]
- : **Linden, H. v. d. u. Obreen, A.*,
Album historique de la ~. Brüssel.
'10. [IX, Nr. 375.]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art
chrétien« S. 75/6.] [286]
- : *Monumentenverzorg* in de Staats-
begrooting voor 1912. »Bull.
van d. Oudheidkundigen Bond«
S. 262/71, 300/2. [287]
- : *Pitrard, L.*, L'Art wallon. »L'Art
décoratif« XIII, 2. Halbj. S. 305/
16 m. Abb. [288]
- : *Plasschaert*, Hollandsche teeken-
maatschappij. »De Amsterdammer«
1. u. 15. Okt., S. 7 u. 7/8. [289]
- : *Rooses, M.*, Vlanderens beel-
dende kunsten. »De Vlaamsche
Gids« S. 1/11. [290]
- : *Trotsor de l'art belge au XIII^e*
siècle. [291]
[Rez. v. Haberditzl in »Kunstge-
schichtl. Anzeigen« S. 45/7.] [292]
- : *Twee Zeeuwsche Steden.* »Het
huis, oud en nieuw« S. 363/74.
[293]
- Deutschland:** **Back, F.*, Mittel-
rheinische Kunst. Beitr. z. Gesch.
d. Malerei u. Plastik im 14. u.
15. Jahrh. [VIII, Nr. 385.]
[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.«
LXII, S. 26.] [294]
- : *Baudenkmäler*, Die, der Prov.
Pommern. Hrsg. v. d. Ges. für
pommersche Gesch. u. Altertums-
kunde. III. Tl. Die Bau- und
Kunstdenkm. d. Reg.-Bez. Köslin.
2. Heft: Die Kreise Bütow und
Lauenburg. S. 113/320. Lex. 8^o.
m. Abb. u. Taf. Stettin, L. Saunier.
10 M. [295]
- : *Bau- u. Kunstdenkmäler im*
Reg.-Bezirk Cassel. Bd. IV. '10.
Marburg, Elwert. [296]
[Rez. v. S. in »Literar. Zentralbl.«
LXII, S. 208/9.] [296a]
- : *Dass. Thüringens.* Im Auftrage d.
Regierungen v. Sachsen-Weimar-
Eisenach usw. bearb. v. Prof. P.
Lehfeldt u. G. Voss. 37. Heft: G.
Voss, Großherzogtum Sachsen-
Weimar-Eis. Amtsgerichtsbezirke
Vacha, Geisa, Stadtlengsfeld, Kal-
tennordheim u. Ostheim v. d. Rhön.
Lex. 8^o. Jena, G. Fischer. Xu. 302 S.
m. 159 Abb. u. 69 Taf. 16 M. [297]
- : *Bergner, H. u. Nebelsieck, H.*,
Beschreibende Darstellung der
älteren Bau- u. Kunstdenkmäler
d. Prov. Sachsen. Hrsg. von der
histor. Kommission für d. Prov.
Sachsen u. d. Herzogtum Anhalt.
29. Heft: Beschr. Darst. etc. des
Kreises Liebenwerda m. 217 Text-
bildern, 26 Taf., VIII, 251 S.
'10. Lex. 8^o. Halle, O. Hendel.
14 M. [298]
- : *Bericht* über die Arbeiten an
den Denkmälern deutscher Kunst.
Deutscher Verein für Kunstwiss.
Eingetr. Verein. III, 80 S. Lex. 8^o.
Berlin, G. Reimer. 3 M. [299]
- : *Berichte* der staatlichen Samm-
lungen und des bayerischen Ver-
eins der Kunstfreunde (Museums-
vereins). »Münchener Jahrbuch
d. bild. Kunst« VI, S. 126/71.
[300]
- : *Berichte* der staatl. Samml. u.
der Kunstwissenschaftl. Gesellsch.
in München. »Münchener Jahr-
buch d. bild. Kunst« VI. S. 287/
305. [301]
- : *Berichte* über die Tätigkeit d.
Prov.-Kommission f. d. Denkmal-
pflege i. d. Rheinprovinz u. der
Prov.-Museen zu Bonn u. Trier.
XV. '10. IV u. 100 S. m. Abb.

- u. 9 Taf. Lex.8⁰. Düsseldorf,
L. Schwann. 2.50 M. [302]
- : *Dehio, G.*, Handbuch d. ~
Kunstdenkmäler. Im Auftrage d.
Tages für Denkmalpflege bearb.
IV. Bd.: Südwest ~. VI, 482 S.
m. Karte. 8⁰. Berlin, E. Was-
muth. 5 M. [303]
- : *Dass., Bd. III, '08. [VI/VII,
Nr. 523.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik«
XXII, Sp. 206.] [304]
- : *Detlefsen*, Bericht des Konser-
vators d. Kunstdenkmäler d. Prov.
Ostpreußen über seine Tätigkeit
i. Jahre 1910 a. d. Prov.-Kommiss.
zur Erforschung u. zum Schutze
der Denkmäler in der Provinz
Ostpreußen. 9. Jahresber. 42 S.
m. Abb. u. 1 Taf. Lex.8⁰. Königs-
berg, B. Teichert. 1 M. [305]
- : **Doering, O.*, ~'s mittelalter-
liche Kunstdenkmäler als Ge-
schichtsquelle. '10. [IX, Nr. 406.]
[306]
[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch.
d. Architektur« IV, S. 166.] [306a]
- : *Goessler, P.*, Die Altertümer
des Oberamtes Blaubeuren. VI u.
48 S. 2 M. [307]
[Rez. v. F. Haug in »Deutsche
Literaturztg.« XXXII, S. 3049/50.] [308]
- : *Graul, R.*, ~'s Kunst in Wort u.
Farbe. Buchausstattung von H.
Steiner. 96 S. m. Abb. u. 92 farb.
Taf. m. Text auf d. Rückseite.
Lex.8⁰. Leipzig, E. A. Seemann.
18 M. [309]
- : *Gurlitt, C.*, Beschreibende Dar-
stellung d. älteren Bau- u. Kunst-
denkmäler des Königr. Sachsen.
Unter Mitwirkung d. K. sächs.
Altertumsvereins hrsg. v. d. K.
sächs. Minist. d. Innern. 34. Heft:
Amtshauptmannschaft Löbau. VI,
618 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex.8⁰.
- Dresden, C. C. Meinhold & S.
30 M. [310]
- : *Hallays, A.*, A travers l'Alsace.
[311]
[Rez. v. A. Marguillier in »Chronique
des arts« S. 46/7.] [312]
- : *Haendke, B.*, Die deutsche
Kunst und die Handelsstraßen im
Mittelalter. »Rep. f. Kunstwiss.«
XXXIV, S. 377/91. [313]
- : *Heimatschutz* in Brandenburg.
Mitteil. d. Landesgruppe Branden-
burg des Bundes Heimatschutz.
Jahrg. 1911. 4 Nr. 1 32 S.
m. 5 Abb. gr.8⁰. Berlin (Geschäfts-
stelle d. Reichsboten). 3 M. [314]
- : *J. S. D.*, Bauernkunst am Nie-
derrhein. »Antiquitäten-Zeitung«
S. 451/2. [315]
- : *Kunstdenkmäler*, die, d. König-
reich Bayern. 3 Bde. Reg.-Bezirk
Unterfranken und Aschaffenburg.
Hrsg. vom Kgl. Generalkonser-
vatorium d. Kunstdenkmale und
Altertümer Bayerns. 1. Heft: Bez.-
Amt Ochsenfurt von H. Karlinger.
Mit einer histor. Einleitung von
P. Glück. VII u. 305 S. m. 200
Abb. u. 16 Taf. Lex.8⁰. München,
R. Oldenbourg. 11 M. [316]
- : Dass. Hrsg. im Auftrag des Kgl.
bayr. Staatsminist. d. Innern. 3 Bde.
Reg.-Bez. Unterfrank. u. Aschaffen-
burg. II. Heft. G. Lill u. F. K.
Weysser: Stadt und Bez.-Amt
Kitzingen. M. e. histor. Einl. v.
P. Glück. Lex.8⁰. Ebda. VI u.
265 S. m. 175 Abb., 16 Taf.
11 M. [317]
- : Dass. III. Heft. F. Mader, Bez.-
Amt Würzburg. M. e. histor. Einl.
v. P. Glück. VI u. 265 S. m. 182
Abb., 20 Taf. 11 M. [318]
- : —, der Rheinprovinz. Im Auftr.
d. Prov.-Verbandes hrsg. v. P.
Clemen. VII. Bd. 1. Abt. Kunst-
denkm. d. Stadt Köln. Hrsg. v.

- P. Clemen. II. Bd. 1. Abt. D. kirchl. Denkmäler der Stadt Köln, St. Gereon, S. Johann Baptist etc. Bearb. v. H. Rathgens. M. Quellenübersicht. v. J. Kondewig. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. X u. 395 S. m. 265 Abb. u. 29 Taf. 5 M. [319]
- Deutschland:** *Clemen, P.*, Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz. IX. Bd. I. Kreis Düren. [320 [Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 743.] [320a]
- : * —, d. Provinz Brandenburg. Hrsg. v. Brandenburg. Provinzialverbände. [VIII, Nr. 407.] [Rez. v. J. Kohte in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 143/4.] [321]
- : *Kunst- u. Altertumsdenkmale*, die, im Kgr. Württemberg. Im Auftrag d. Kgl. Ministeriums d. Kirchen- u. Schulwesens. Hrsg. v. E. Gradmann. Inventar. 42./4. Lief. Donaukreis, Oberamt Blaubeuren. Bearb. v. J. Baum. VI u. 136 S. m. 183 Abb., 12 Taf. Lex. 8°. Esslingen, P. Neff. (je) 1.60 M. [322]
- : Dass. Atlas-Mappe. IX. Donaukr. Biberach, Blaubeuren. 11 Taf. in Lichtdr., 20 Taf. in Tonätzung. 37×51. Ebda. 12 M. [323]
- : Dass. Ergänzungs-Atlas. 27. u. 28. Lief. 10 Taf. 36,5×51. Ebda. (je) 1.60 M. [324]
- : *Ludorff, A.*, Die Bau- u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Hrsg. v. Prov.-Verband d. Prov. Westfalen. Kr. Hagen-Land. M. Einl. v. Dr. Darpe. VII u. 76 S. m. 110 Abb. u. 30 Taf. Kr. Hagen-Stadt. VII u. 23 S., 18 Abb. u. 6 Taf. 10. 31,5×25. Paderborn, F. Schöningh. 3 u. 1.20 M. [325]
- : *Mitteilungen* d. rhein. Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. Schriftleitung: E. W. Bredt. 5. Jahrg. 3. Heft, S. 175/300, 95 Abb. Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [326]
- : — a. d. sächs. Kunstsammlgn. Hrsg. m. Unterstützg. d. Generaldirektion d. Königl. Sammlgn. z. Dresden. 2. Jahrg. (Schriftleitg.: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Treu.) III, 101 S. m. 30 Abb. u. 8 (2 farb.) Taf. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 8 M. [327]
- : * *Paulus, E.*, Die Kunst- u. Altertumsdenkmale i. Königr. Württemberg 1909. Bd. 1. (VIII, Nr. 365.) [Rez. v. H. Bergner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 327/8.] [328]
- : *Reimers, J.*, Handb. f. d. Denkmalpflege. Hrsg. v. d. Prov.-Kommission zur Erforschung u. Erhaltung d. Denkmäler i. d. Provinz Hannover. 2. umgearb. u. verm. Aufl. VII, 498 S. m. 752 Fig. gr. 8°. Hannover, E. Geibel. 5 M. [329]
- : *Robbers, H.*, Oude Beiersche steden (Rothenburg, Ansbach etc.). »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 27/40. [330]
- : *Sächsischer* Heimatschutz. Landesverein z. Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteil. 2 Bd. 1 H. S. 1/76 m. Abb. gr. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 1.50 M. [331]
- : *Staatsmann, K.*, Volkstümliche Kunst a. Elsaß-Lothringen. [332 [Rez. v. F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 459/65.] [333]
- : *Sauermann, E.*, Schleswig-holsteinischer Kunstkalender. Zeichn. v. Joh. Holtz. XVI u. 80 S. m. 47 Abb. Lex. 8°. Altona-Ottensen. 3 M. [334]
- : —, Dass. 1912. Farb. Umschl. u. Kalender-Zeichn. v. J. Holtz. XV, 92 S. XXIV S. Abb. u. Musikbeil. 4 S. Lex. 8°. Kiel, L. Handorff. 3 M. [335]
- : *Schmid, Bernh.*, Die Denkmalpflege i. d. Prov. Westpreußen i. J.

1910. 8. Ber. an d. Prov.-Kommission u. Verwaltg. d. westpreuß. Prov.-Museen zu Danzig. 24 S. m. 15 Abb. 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [336]
- England:** *Anderson, S.*, The architecturally shaped shrines and other reliquaries of the early celtic churches in Scotland and Ireland. [337]
[Rez. v. A. de Croze in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 254/5.] [338]
- : *An inventory of the ancient monuments of Wales and Monmouthshire. 1. County of Monmouth.* 13×8. London, published for the R. Commission by Wyman. 10 s. Illustr. and maps. [339]
- : *Bond, F.*, Woodcarvings in ~ Churches. I. Misericords. II. Stalls and Tabernacles Work, Bishops' Thrones and Chancel Chairs. »The Architect etc.« S. 57/8. [340]
- : *Memorials of old Surrey.* 9×6. London, G. Allen. 15 s. Ill. [341]
- : *Nord and South Mimms.* »The Architect etc.« S. 44/6. [342]
- : *Post- and Plaster Buildings in Cheshire.* Ebda. S. 15/18. [343]
- : *R. Commission, The*, on the ancient and historical Monuments and Constructions of Scotland: Second report and inventory, of monuments and constructions in the county of Sutherland. 10×6. Edinburgh, H. M. Stationery Office. 6 s. [344]
- : *Stokes, M.*, Early Christian art in Ireland. Revised by G. N. Count Plunkett. 9×6. Dublin, National Museum of Science and Art. 1 s. Cuts. [345]
- Frankreich:** *Agnel d'Acigné, Z. d.*, Quelques marques de maîtres es pierres relevées dans le département du Var. Draguinau, Latil fr. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [346]
- : *Annuaire de la curiosité et des beaux arts.* Paris. Départements. Etranger. Paris, Libr. Impr. réunies. 8°. 360 S. [347]
- : *Annuaire de la Société des artistes ~ fondée 1882*, reconnue comme établissement d'utilité publique etc. Paris, L. Gadot. 8°. 182 S. [348]
- : *Archives de l'art ~.* Recueil de documents inédits publiés par la Soc. de l'histoire de l'art ~. Nogent le Rotrou. (Paris, J. Schemit.) '10. 8°. S. 149/413. [349]
- : *Berthelot, J.*, Archives campagnaires de Picardie. Abbeville, F. Paillart. 8°. 489 S. m. Taf. »Mémoires de la Soc. d'émulation d'Abbeville«. t. 23. [350]
- : *Bull. de la soc. archéologique de Provence.* A. 1909. Nr. 13. Marseille, Barlatier. 8°. S. 67/114 m. Taf. [351]
- : *Chaillau, Abbé M.*, Recherches archéologiques et historiques sur ~. Bouches-du-Rhône. Paris, A. Picard et fils. '10. 8°. 181 S. m. Abb. [352]
- : *Congrès des sociétés savantes de Provence.* Arles, mai-juin 1909. Comptes rendus et mémoires. Bergerac, J. Castanet. '10. 8°. XXXI, 583 S. m. Abb. [353]
- : *Danilowicz, C. de*, L'art dans les Flandres françaises. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 97/112 m. Abb. [354]
- : *Demaison, L. etc.*, Société française d'Archéologie. Guide du Congrès du Reims en 1911. Caen, Delesques. 8°. 431 S. m. Abb. [355]
- : *Gougaud, L.*, L'art celtique chrétien. »Revue de l'art chrétien« S. 89/108. [356]
- : *Hourticq, L.*, Histoire générale de l'art. ~. Corbeil. Paris, Ha-

- chette et Cie. 16°. XVI, 477 S.
m. Abb. 7.50 fr. [357
[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III,
S. 607; A. B. in »Revue de l'art
chrétien« LIX, S. 425/6. [358/9
- Frankreich:** *Hourticq, L.*, L'arte
in ~ Bergamo, Istituto ital. d'arti
graf. 16°. VI u. 472 S. »Ars una,
species mille« Nr. 3. 7.50 L. [360
- : *Jadart, H.* und *Demaison, L.*,
Répertoire archéologique de l'ar-
rondissement de Reims. Canton
de Bourgogne. (1^e part.) 4 Taf.
Reims, L. Michaud. 8°. 371 S.
m. Taf. u. Abb. [361
- : *Jusselin, M.*, Statistique archéol.
d'Eure et Loire, liste des monu-
ments historiques ou mégalitiques,
meubles et immeubles classés à la
date du 31. Dec. 1910. [362
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de
l'art chrétien« LIX, S. 242/3. [363
- : —, Statistique archéologique
d'Eure et Loir. Chartres, Durand.
8°. 99 S. [364
- : *Keulers, C.*, Een merkwaardig
kerkgebouw. »Het huis, oud en
nieuw« S. 315/24. [365
- : *La* Picardie historique et monu-
mentale. T. 4. Nr. 3. Arrondisse-
ment d'Abbeville. Canton d'Ailly
le-Haut-Clocher. (2^e part.) Saint-
Riquier. Amiens. Paris, A. Picard
et fils. Fol. 363 S. m. Abb. u. Taf.
[366
- : *Lebrethon, R.*, Les trésors d'art
de nos églises. »Le Correspondant«
S. 1162/90. [367
- : *Le* cinquantenaire de la Soc.
archéolog. d'Eure et Loire 1906.
T. 1^e. Chartres, Durand. 8°. 544 S.
m. Abb. [368
- : *Lemonnier, H.*, L'art français
au temps du Louis XIV (1661/90).
[369
[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III,
S. 437; H. Tietze in »Kunstgeschichtl.
Anzeigen« S. 47/52. [370/1
- : *Les* artisans bretons. »Revue
bleue« S. 117/20. [372
- : *Mâle, E.*, L'Art religieuse du
XIII^e siècle en ~. Etude sur
l'iconographie du moyen âge et
sur ses sources d'inspiration. 3.
verm. u. verb. Aufl. m. 189 Abb.
Evreux. Paris, A. Colin. '10. 4°. 493 S. [373
- : *Marchand, Abbé*, Etudes archéo-
logiques du département de l'Ain.
(1^e part.) Bourg, impr. du »Courier
de l'Ain« '03. 8°. 628 S. m. Abb.
5 fr. [374
- : *Mémoires* de la Société acadé-
mique d'archéologie, sciences et
arts du département de l'Oise.
T 21. 1^e part. '10. Beauvais, impr.
départementale. 8°. X, 676 S. m.
Abb. u. Taf. [375
- : *O. G.*, Der Staat u. die Kunst
in ~. »Cicerone« III, S. 138. [376
- : *R. E. D.*, Art in France. »Bur-
lington Magazine« XVIII, S. 363/4.
[377
- : *Société* des amis des arts du dé-
partement de l'Eure. Bulletin.
XXV. '09. Evreux, P. Hérissey.
'10. 8°. 155 S. m. Abb. [378
- : *Tugendhold, J.*, Francusskoje
iskusstwo i jewopredstawiteli. (Die
~ Kunst u. ihre Vertreter.) Verl.-
Buchhandlung »Prosojeszczenie«
Zabalkansky 75.) 350×85 m.
Abb. u. 13 T. St. Petersburg.
2.50 Rub. [379
- Griechenland:** *Mélissa, J. H.*,
L'art ~ moderne. »La Gazette des
artistes grav. français« S. 448/51.
[380
- Indien:** *Coomaraswamy, A. K.*,
Selected examples of ~ art. 14×
10. London, Quaritsch; Broad
Campden, Essex House Press.
40 plates. 6 in colour. S. 124. [381
[Rez. in »Burlington Magazine«
XVIII, S. 296. [382

- : *Havell, E. B.*, The ideals of ~ art. 10×7. London, Murray. 15 s. 32 plates. [383]
- Italien:** **Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell' arte. Vol. I. '10. [IX, Nr. 468.] [Rez. v. W. Bombe in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 546/8.] [384]
- : *Baedeker, K.*, Unteritalien, Sizilien, Sardinien, Malta, Korfu. Handbuch f. Reisende. [385] [Rez. v. W. B. in »Cicerone« III, S. 809.] [386]
- : *Bie, O.*, Romantik in ~. 114 S. m. Titelbild. »Veröffentlichung. d. Lessing-Gesellsch. f. Kunst u. Wiss. E. V. Berlin«. 8°. Berlin, C. A. Schwetschke & Sohn. 2 M. [387]
- : *Broglia d' Ajano, R.*, Sulle corporazioni medioevali delle arti in ~ e loro statuti. Rom, Unione editr. 8°. 19 S. [Extr. d. »Riv. internat. di scienze sociali«.] [388]
- : *Burckhard, J.*, Beitr. z. Kunstgesch. v. ~. 2. Aufl. VII, 585 S. gr.8°. Stuttgart, W. Spemann. 9 M. [389]
- : *Buzzetti, P.*, Arte ed artisti nel contado di Chiavenna. »Rassegna d'arte« XI, S. 104/10. [390]
- : *Ferretti, F. A.*, Tesori d'Arte sconosciuti nelle Marche. »Rivista Marchigiana Illustrata« Jan. [391]
- : **Gabelentz, H. v. d.*, D. kirchl. Kunst im ~ Mittelalter. '07. [VI/VII, Nr. 790.] [Rez. v. J. Sauer in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 164/8.] [392]
- : *Gaston-Charles, R.*, Monsieur Charmeret en ~. Etude d'art et de psychologie. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 16°. 355 S. [393]
- : **Gerstfeld, O. v. u. Steinmann, E.*, Pilgerfahrten in ~. [IX, Nr. 482.] [Rez. v. J. Sauer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 243/4; A. M. in »Chronique des arts« S. 39.] [394/5]
- : *Kunsthistorisches Institut Florenz*, Italienische Forschungen. '11. Bd. IV. [396] [Rez. v. Geiger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 420/1. [397]
- : *Marignan, A.*, Études sur l'histoire de l'art ~ du XI^e/XIII^e siècle. La paliotto de St. Ambroise de Milan. La porte de bronze de St. Zenon de Vérone. Le poème de Pietro d'Eboli sur la conquête de la Sicile par l'empereur Henri VI. 66 S. »Zur Kunstgesch. d. Auslan- des.« Heft 88. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4 M. [398]
- : *Mauceri, E.*, Archeologia: La Sicilia negli albori della sua storia. »Emporium« S. 101/20. [399]
- : *Nicolosi, C. A.*, La montagna maremmana, val d'Albegna, la contea Ursina. Bergamo. Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 166 S. 5 L. »Collezione di monografie illustrate«: serie I. (Italia artistica.) [400]
- : *Pastor, L.*, Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters. '09. Bd. IV. u. V. [401] [Rez. v. E. Steinmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 29/30; F. R. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 544/6.] [402/3]
- : *Pater, W.*, Anmerkungen zur Kunst Norditaliens. »Bildende Künstler« S. 222/40. [404]
- : *Pfeilschifter, G.*, Die Germanen im römischen Reiche. [405] [Rez. v. B. C. Kreplin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 522/3.] [406]
- : *Piccirilli, P.*, Monumenti dell' ~ meridionale. Marzica e Cicolano. »Rassegna d'arte« XI, S. 178/84. [407]
- : *Ricci, C.*, L'arte nell' Italia settentrionale. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. '10. 16°. X u. 442 S.

- m. 4 Taf. „Ars una species mille“. Nr. 2. [408
[Rez. v. A. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427/8. [409
- Italien:** *Ricci, C.*, Art in Northern Italy. 7×5. London, Heinemann, »Ars una species mille«. Illustr. 6 s. [IX, Nr. 491/2.] [410
—: —, *Geschichte der Kunst in Nord-~. [IX, Nr. 492.]
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 85/6.] [411
—: —, Barockzeit in Italien. Stuttgart, J. Hoffmann. [412
[Rez. v. P. in »Kunstgewerbebl.« XXIII, S. 56.] [413
—: —, Lombardia, Piemonte e Liguria. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 16°. VII, 168 S. „L'arte in Italia“. Nr. I. [414
—: *Sauer, H.*, Kunstgeschichtliche Beiträge. Rom, Loescher & Co. 10. 8°. 9 S. [415
—: **Schrader*, Die römische Campagna. [IX, Nr. 495.]
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 428.] [416
—: *Toesca, P.*, Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Serie I fasc. 1. Aosta. Rom, E. Calzone. 4°. S. 1/96 m. 12 Taf. 2 L. S. 97/153 m. 12 Taf. [417
—: *Vasari, G.*, Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori. M. krit. Apparate hrsg. v. Karl Frey. Parte I. Bd. 1. XXIV u. 914 S. gr. 8°. München, G. Müller. 23 M. [418
[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 454/6.] [419
—: **Venturi, A.*, Storia dell' arte italiana. VI. La pittura del Quattrocento. [VI/VII, Nr. 826.]
[Rez. v. Gronau in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 562/7. [420
—: *Wölfflin, H.*, L'Art classique. Initiation au génie de la Renaissance italienne. Traduit de l'alle-
- mand par C. de Mandach. 80 Abb. 8°. VIII u. 347 S. Mesnil. (Paris, H. Laurens.) „Les Etudes d'art à l'étranger.“ [421
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 207; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 501.] [422/3
—: *Zanetti, G.*, Il consigliere degli artisti, dedicato ai giovani artisti d' ~ Novara, Cattaneo. 8°. 42 S. 1.50 L. [424
- Orient:** *F. V. P.*, Mohammedan art. »Museum of fine arts. Bull.« (Boston) S. 1/5. [425
- Ostasien:** *Binyon, L.*, The Flight of the Dragon: an essay on the theory and practise of art in China and Japan based on original sources. 6×5. London, Murray's Wisdom of the East series. 2 s. [426
—: *Blacker, J. F.*, The A. B. C. of Japanese art. 8×6. London, Stanley Paul. 5 s. Illustr. [427
—: **Cordier, H.*, La Chine en France au XVIII^e siècle. 10. [IX, Nr. 450.]
[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 90/1.] [428
—: *F. G. C.*, Special exhibition of recent acquisitions by the department of Chinese and Japanese art. »Museum of fine arts. Bull.« (Boston) S. 2/6. [429
—: *Foucher, A.*, Les Débuts de l'art bouddhique. Paris, Impr. nationale. 8°. 29 S. [430
[Extr. du »Journal asiatique.«]
—: *Harada, J.*, The present condition of art in Japan. »The Studio« S. 296/302. [431
—: *Heber, E. A.*, Über Technik u. Ökonomie d. japanischen Kunstfleißes. »Ostasiatische Zs.« II, S. 180/201. [432
—: *Kellermann, B.*, Ein Spaziergang in Japan. [433
[Rez. v. J. Sievers in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 525.] [434

- : *Kruse, J.*, Rytmen i den japanska Konsten. »Or och Bild« S. 269/81. [435]
- : *Kümmel, O.*, Das Kunstgewerbe in Japan. VII, 200 S. m. 168 Abb. u. 4 Markentaf. 8°. „Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler.“ 2. Bd. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [436]
- : *Laurin, C. G.*, Japansk konst. »Or och Bild« S. 35/47. [437]
- : *Maybon, A.*, L'art cham (Indochina). »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 157/72 m. Abb. [438]
- : *Müller-Beeck, F. G.*, Ursprung d. japanischen Motive in Kunst u. Kunstgewerbe. »Ostasiatische Zs.« II, S. 84/92. [439]
- : *Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. Bd. II. Die Baukunst. Das Kunstgewerbe. Bronze. Töpferei. Steinarbeiten. Buch- u. Kunstdruck. Stoffe. Lack- u. Holzarbeiten. Glas. Glasschmelzen, Horn, Schildpatt, Bernstein u. Elfenbein. M. 23 farb. Kunstbeil. u. 675 Abb. i. Text nach mehr als 1200 Gegenständen. XXI, 500 S. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 28 M. [440]
- : * —, Dass. '10. Bd. I. [IX, Nr. 547.] [Rez. v. F. Perzyński in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 236/9; Sz. L. in »Iparművészet« S. 116.] [441/a]
- : * *Münsterberg, W.*, Japans Kunst. [VI/VII, Nr. 842.] [Rez. v. R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 625.] [443]
- : *Petrucchi, R.*, La Philosophie de la nature dans l'art d'Extrême-Orient. Ill. d'après les originaux des maîtres du paysage des VIII^e au XVII^e siècles etc. Tokyo. Paris, H. Laurens. In. fol. IV, 165 S. [444]
- : —, L'art bouddhique en Extrême-Orient d'après les découvertes récentes. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 193/213 m. Abb. [445]
- : *Piggott, Fr.*, Studies in the decorative art of Japan. 12×8. London, Batsford. Illustr. 25 s. [446]
- : *Schur, E.*, China und Japan. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 104/64. [447]
- : *Sei-ichi-Taki.* On the Taimamandara. T. II u. III. »The Kokka« XXI, S. 229/43, 287/8. [448]
- Österreich-Ungarn:** A kepsöművészeti konsulat közgyűlése. [Die Zusammenkunft der Gesellschaft für Kunstbildung.] »Művészet« X, S. 158/64. [449]
- : Berczetésűl. [Zur Einleitung.] Rückblick auf die 50 jähr. Tätigkeit d. Kunstvereins. »Művészet« X, S. 99. [450]
- : *Bergner, P.*, Deutschböhmisches Künstler d. XVII. u. XVIII. Jahrhunderts. »Deutsche Arbeit« S. 12/7. [451]
- : *Gerlach, M.*, Volkstümliche Kunst. II. ~ Hrsg. u. fotogr. aufgenommen. Vorwort v. Jos. Aug. Lux. 133 S. m. 1148 Abb. 26×305. »Die Quelle« XII. Wien, Gerlach & Wiedling. 50 M. [452]
- : *Haberlandt, M.*, Österreichische Volkskunst. [452a
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészet« S. 115/6.] [452b]
- : *Hofer, F. A.*, De zorg voor de monumenten in Oostenrijk. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 281/5. [453]
- : *Jansa, V.*, Památky stareho umění v Čechách. [Alte Kunstdenkmäler in Böhmen.] Prag. [454]
- : * *Kowalczyk, G.*, Denkmäler d. Kunst in Dalmatien. '10. [IX, Nr. 516.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh.

- f. Kunstwiss. IV, S. 132/3; P. Schubring in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 150/2; H. Thiersch in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 250/2. [455/7]
- Österreich-Ungarn:** *Kulmer, Th. de*, L'Art paysan en Autriche-Hongrie. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 15/20 m. Abb. [458]
- : *Leisching, J.*, Kunst u. Kunstgewerbe in Mähren 1850—1910. »Tagesbote« Nr. 1. [459]
- : *Meller, S.*, A magyar művész et kialakulása XIX század első felében. [Die Bildung der ungarischen Kunst in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts.] »Művészeti« X, S. 174/86. [460]
- : *Moltzheim, A. W. v.*, Österreichische Volkskunst. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 218/21. [461]
- : *Reiffenstein, B.*, Dalmatien. 146 Aufnahmen. Text von A. Roessler. 72 Taf. m. 46 S. Text. '10. Lex. 8°. »Kunst u. Natur in Bildern«. Wien, Br. Rosenbaum. 3,50 M. [462]
- : *Suida, W.*, ~ Kunstschatze. I. Jahrg. 2. u. 3. Heft. 16 Lichtdr.-Taf. m. 14 Bl. Text. 38,5×28. Wien, J. Löwy. (je) 8,50 M. [463]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 604/5.] [464]
- : —, Dass., I. Jahrg. 4./8. Heft. 40 Lichtdr.-Taf. m. 38 Bl. Text. 38,5×28. Ebda. 8,50 M. [465]
- : *T(aborsky)*, Ke kapitole českého umění. [Zum Kapitel der böhmischen Kunst.] »Naše doba« XVIII, S. 441/7. [466]
- : *Tietze, H.*, Die Denkmale des polit. Bez. Horn m. Niederösterreich. 1. T.: Gerichtsbez. Eggenburg u. Geras. M. Beiträgen v. M. Hoernes und J. Krahuletz. LXVII u. 258 S. m. 289 Abb. und 14 Taf. »Österreichische Kunsttopographie«. Hrsg. v. d. k. k. Zentral-Kommission für Kunst. V. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 23 M. [467]
- : —, Dass., 2. T.: Gerichtsbez. Horn. Mit Beiträgen: Ders. VII u. S. 259/581 m. 391 Abb., 7 Taf. Ebda. 23 M. [468]
- : —, Dass., des polit. Bezirks Waidhofen a. d. Thaya. Mit Beiträgen v. J. Bayer. XVIII, 194 S. m. 185 Abb., 8 Taf. u. 1 farb. Karte. VI Bd. 32×24,5. Ebda. 14 M. [469]
- : *Visegrádi, J.*, Turóc vármegyegyházi műemlékei. [Denkmäler der Kirchenkunst im Turoczer Komitat.] »Archeologiai Ertesítő« S. 97/107. [470]
- Rumänien:** *Kalindéru u. Lapedatu, A.*, Raport general cu privire la lucrările comisiei monumentelor istorice in 1910. [Generalbericht über die Tätigkeit der Denkmälerkommission.] »Bulletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 34/9. [471]
- Rußland, Polen:** *Borosolin, J.*, Niekotorye itogi russkich archeol. izsljedowanji posljednich ljet. [Einige Résultats der russischen archeol. Forschungen der letzten Jahre.] Rede gehalten in der jährlichen Sitzung des Kaiserl. Arch. Vereins in Moskau am 18. Februar 1910. [472]
- : *Drewnosti*-Trudy Imp. Moskow. Archeolog. Obszczestwa T. XXIII, wyp. 1. [Arbeiten des Kaiserl. Moskauer Archeolog. Vereins Bd. XXIII, Lief. 1.] Altertümer. 205 S. u. 2 Portr. Moskau, Woronow. [473]
- : *Filippow, Prof. A. N.*, Zapiski Moskow. Archeol. Instituta T. XII. [Mitteilungen des Moskauer Archeol. Instituts 6 Bd. XII.] Moskau

1911. Snegirewinj (Ostozenka). 382 S. 10 Rub. [474]
- : *Gorodtrow, A.*, Dnjewnik archeol. izsljedewanji w Sjenkowskom ujezdji Poltawsky gub. w 1906 godu Resultaty archeol. izsljedowanji na mijestje razwalin g. Madzor w 1907 godu [Journal der archeolog. Forschungen im Kreis Sjenkow, Gouvernement Poltawa. Resultate archeol. Forschungen an der Stelle der Ruinen der Stadt Madzor im Jahre 1907.] Madzor, W. J. Woronow. 116 S. [475]
- : *Grabar, Igor*, Istorja russkawo Iskusstwa; wyp 10. [Geschichte der russischen Kunst. Bd. X.] Verl. J. Knebel, Moskau. 105/208 S. m. Abb. 1.60 Rub. [476]
- : —, Dass. Bd. XI. 209/312 S. m. Abb. Ebda. 1.60 Rub. [477]
- : *Jahrbuch* f. bildende Kunst in den Ostseeprovinzen. 4. Jahrg. '10. Hrsg.: D. Architektenverein zu Riga. 150 S. m. Abb. u. 6 Taf. Lex. 8". Riga, E. Bruhns. 10 M. [478]
- : *Izwestja* XV. archeol. Sjezda w gor. Nowgorodje 22. julja—6. awjusta. Nr. 1/9. [Mitteilungen des XV. archeol. Kongreß in Nowgorod vom 22. Juli—6. Aug. Nr. 1/9.] 8°. 120 S. Nowgorod, Gubernskaja. [479]
- : *Kastanje, J. A.*, Drewnosti Klrkizskoj stepi i Orenburgskowo kraja. [Altertümer d. kirkisischen Steppen und des Orenburger Landes.] Arbeiten der wissensch. Kommission in Orenburg. Druck von Karimow, Chmainow & Co., Orenburg. '10. XVII u. 332 S. u. XXI Taf. u. 1 Karte. 5 Rub. [480]
- : *Kurbatow, V.*, Podgotowka i razwitje neoklassitscheskago stilja. [Die Anfänge und Entfaltung des neuklassischen Stils.] (In Rußland.) »Starye Gody«, Juli/Sept., S. 151/73. [481]
- : *Melikset-Bekow, L. M.*, Armjanskija drewnosti w Akkermanje (w Bessarabja). [Armenische Altertümer in Akkermann (Bessarabien).] Tiflis, Verlagsbuchhandl. Gutenberg. 43 S. 25 Kop. [482]
- : *Pokrowsky, A. A.*, Drewnosti. Trudy Slawianskoj kommissji. Imp. Mosk. Archeol. Obszczestwa T. 5. [Altertümerarbeiten d. Slawischen Commission des Kaiserl. Moskauer Archeol. Vereins. Bd. V.] Mit fototypischen Tafeln. Moskau, Archeol. Verein. 160 u. 2 u. 7 (fototyp.) u. 70 S. [483]
- : *Stolyhwo, K.*, Poszukiwania archeologiczne w Zameczku w Radomskiem. Odbitka ze sprawozdań z posiedzeń Wark. Tow. Nank. [Archeol. Untersuchungen in Zameczek in Radomskie. Sonderabdruck der Berichte der Sitzungen d. Warschauer wissenschaftl. Vereins v. 20. Jan. 1911.] 16/21 S. Warschau. [484]
- : *Takajschwil, C.*, Gruzinskija drewnosti. [Grusische Altertümer.] Tiflis. Bd. III. Verein f. Gesch. u. Ethnographie. XXXII u. 612 S. 3.50 Rub. [485]
- : *Toromanjan, T.*, Istoryczeskaja armyanskaja Architectura. chram Tekora. [Geschichtl. armenische Architektur Tempel von Tekor.] Im Verlag des Verfassers. Tiflis, Tschermes. Tiflis 1911. 22 u. 2 u. 106 S. Mit 130 Abb. u. 2 Taf. 1.50 Rub. [486]
- : *Uwarow, (Graf)*, Materialy po archeologii Kawkaza sobrannye ekspedyciamy. U. M. Archeol. Obszczestwa. Wyp. VI. [Materialien zur Archeologie des Kau-

- kasus, gesammelt von dem Kais. Moskauer Archeol. Vereins.] VIII u. 194 S. Bd. VI m. Abb. u. 16 Taf. u. 1 Karte. [487]
- Rußland, Polen:** *Wjstnik archeology i istorji*; wyp. XII isd. Archeol. Instituta. [Archeol. u. geschichtl. Mitteilg. Hrsg. v. Archeol. Institut.] Bd. XXI. St. Petersburg, Sinodalnaja typ. 1/130 u. 1/XXXVI u. 1/248 u. 1/162 S. m. Abb. [488]
- : *Wrangell, N.*, Inostrantzy w Rossii. [Fremde Künstler in ~]. »Stare Gody« Juli, Sept. S. 8/94. [489]
- Schweiz:** **Besson, M.*, Antiquités du Valais V/X^e siècle. [X, Nr. 572.] [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 86/7.] [490]
- : *Brandt, O.*, Kunst in Tessin. »Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg.« 9. April '10. [491]
- : *Catalogo dei monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. II. Eleuco: Monumenti immobili di proprietà privata.* »Foglio offic. del Cantone Ticino« Nr. 92. [492]
- : *Gessler-Basel, A.*, Von ~ Kunst. »Kunst für Alle« S. 169/84. [493]
- : *Gos, F.*, L'Art montagnard (im Lötschental.) »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 231/6 m. Abb. [494]
- : *Monumenti storici ed artistici del Ticino. [I. Elenco: Monum. immobili di proprietà dei corpi morali di diritto pubblico.* »Foglio offic. del Cant. del. Ticino« Nr. 15. [495]
- : *Simona, G.*, Note d'arte antica. [Über allerlei Kunstwerke.] »Popolo e Libertà«, Lugano. [496]
- Skandinavien:** *Montelius, O.*, Gammal svensk ornamentik. »Konst« S. 5/6. [497]
- : *Schweden im Auge des Künstlers.* D. deutsche Übertrag. u. d. Hrsg. d. deutschen Bearbeitg. besorgte H. Buerger, Goodwin. 64 S. m. 2 Tl. farb. Abb. Lex. 8°. Stockholm, A. Bonnier. 4.50 M. [498]
- : *Statens Konstsamlingars Tillväxt och Förvaltning 1910.* Stockholm. 8°. 71 S. m. Abb. [499]
- : *Wählin-Svensket*, Konstnarslif i Paris par 1880 Talet. »Konst och Konstnärer« S. 120/3. [500]
- Spanien:** *Fernández Zabala, J.*, Excursiones al Guadarrama. La Peñalara. Monasterio del Paular-La Granya. Valle del Lozoya. 92 S. 19×12. Madrid, Primitivo Fernández. 1 pes. [501]
- : *Wiggers van Ysselstein, B.*, Herinneringen van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 105/10, 268/71. [502]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

- Alexander der Große:** *Supka, G.*, Beiträge zur Darstellung der Luftfahrt ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 307/14 m. Abb. [503]
- Altar:** *Fossey, J.*, L'Autel liturgique. Notes d'architecture et d'iconographie religieuses à propos de l'autel nouveau de G. Ouen-de-Thouberville. Rouen, Lecert '10, 8°. 32 S. m. 1 Abb. [504]
- Alpen:** *Gos, F.*, La Peinture de paysage alpestre. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 264/70 m. Abb. [505]
- Anbetung der Könige:** *Casier, J.*, L'~ groupe en albâtre polychromé. Gand, Inventaire archéologique. Nr. 524. [506]

- Auferstehung:** **Schönewolf, O.*, Die Darstellung der ~ Christi. Ihre Entstehung u. ihre ältesten Denkmäler. '09. [VIII, Nr. 521.] [Rez. v. C. P. in »Revue de l'art chrétien« S. 88.] [507]
- Bellomo:** *Mauceri, E.*, I ~ e la loro casa. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 183/96. [508]
- Bogen:** *Roosval, J.*, Slutstenskompositioner form XIV/XVI och 1900 talen. »Konst och Konstnärer« S. 73/7. [509]
- Bosporus:** *Boppe, A.*, Les peintres du ~ au XVIII^e siècle. Chartres, Paris, libr. Hachette et Co. 16^o. VII, 232 S. 3.50 fr. [510]
- Brunnen:** *Röthlisberger, H.*, Der öffentl. ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 330/1. [511]
- Byron:** *Shaw, W. A.*, The authentic portraits of ~. Part. I. »The Connoisseur« XXX, S. 155/6, 251/60. [512]
- Camargo:** *Dacier, E.*, Notes et documents: Les Portraits gravés de la ~ au XVIII^e siècle. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 143/8. [513]
- Caterina Cornaro:** *Schaeffer, E.*, Bildnisse der ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 12/9 m. Abb. [514]
- Charakteristische u. Sinnbildliche:** *Reylaender, C.*, Die Entwicklung des ~ in der niederländischen Malerei d. XV. Jahrh. (van Eyck bis Memling u. Geertgen tot Sin Jans.) IV, 122 S. m. 12 Taf. gr.8^o. Tilsit, J. Reylaender & Sohn. 2.75 M. [515]
- Charles, Edward Prince Stuart:** *Murdoch, W. S. B.*, Portraits of ~. »The Connoisseur« S. 153/60. [516]
- Charlotte v. England:** *Steimann, E.*, Gainsboroughs Porträt der Königin ~ im Großherzoglichen Schlosse zu Ludwigslust. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 8/11 m. Abb. [517]
- Dante:** *Holbrook, R. T.*, Portraits of ~ from Giotto to Raffael. A. critical study with a concise iconography. 11x8. London, Lee Warner. 21s. Plates, some in colour. [518]
- : *Kaposi, J.*, ~ a magyar művészetban. [~ in der ungarischen Kunst.] Budapest '10. [519]
- Diana de Poitiers:** *Roux, A.*, Le tombeau de ~ (in Versailles). »Gazette des Beaux-Arts.« LIII, 1. Halbj., S. 291/7 m. Abb. [520]
- Drei Könige:** **Kehrer, H.*, Die hl. ~ in Literatur u. Kunst. '08/09. [VIII, Nr. 540.] [Rez. v. G. Stuhlfauth in »Kunstchronik« XXII, Sp. 360/3.] [521]
- Ecce Homo:** *Soyer, S.*, Un ~ de 1494. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 14/6, 46. [522]
- Engel:** *Wünscher-Becchi*, Die ~ in der christl. Kunst. »Christl. Kunst« VIII, S. 242/6. [523]
- Erasmus:** *Machiels, A.*, Les portraits d'~ [von Metsys, Dürer u. Holbein]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 349/61 m. Abb. [524]
- Eroten:** *Dietrichson, L.*, Nägot om amoriner, genier och änglas. »Konst och konstnärer« S. 29/31, 41/3. [525]
- Eucharistischer Löffel:** Ein in Köln gefundener ~ in der „Sammlung Schnütgen“. »Römische Quartalschrift« S. 19/25. [526]
- Farren:** *Lawrence, W. J.*, The portraits of Elisabeth ~, Coun-

- tess of Derby. »The Connoisseur« XXIX, S. 95/101. [527]
- Festliche Kampfspiele:** *March, O.*, Die Beziehungen ~ zur Kunst. Rede, geh. bei der Feier d. allerhöchsten Geburtstages S. Maj. d. Kaisers '11 in d. Kgl. Akademie d. Künste. gr.8°. Berlin, E. S. Mittler & Sohn. o.60 M. [528]
- Fischsymbol:** *Dölger, F. S.*, Ἰχθύς. II. ~ als Kürzung. Das ~ u. der Kaiserkult. Paläograph. Untersuch. »Römische Quartalschrift« S. 51/89. [529]
- : *Dölger, F. J.*, Ἰχθύς. D. ~ in frühchristl. Zeit. 1. Bd. Religionsgesch. u. epigraphische Untersuch. Zugleich ein Beitrag zur ältesten Christologie u. Sakramentslehre. XX, 473 S. m. 79 Abb. u. 3 Taf. Lex.8°. Rom. '10. Freiburg i. B., Herder. [530]
- Frau:** *Tietze-Conrat, E.*, Die Kunst der ~. Ein Nachwort zur Ausstellung in der Wiener Sezession. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 146/8 m. Abb. [531]
- Goldschmied:** *n.*, Das Bildnis eines ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 334/5. [532]
- Grabdenkmal:** *Breuer, R.*, Büste u. ~. (E. Kapitel d. Renaissance.) »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 88/92. [533]
- Habsburg:** **Rubbrecht, D.*, L'Origine du type familial de la maison der ~. [Replik auf Zimmermanns Besprechung in »Kunstgesch. Anzeigen« [IX, Nr. 611 a.] [Rez. v. O. Rubbrecht, Brügge »Annales de la soc. d'Emulation« S. 291/9.] [534]
- : *Sjöberg, N.*, Några ~ Porträtt. »Konst och Konstnärer« S. 8/12. [535]
- Häßliche, Das:** *Lesnes, E.*, De la laideur dans l'art. Brüssel, Société belge de librairie. 8°. VI, 31 m. Abb. 6 S. 3.50 fr. [536]
- Heiligenattribute:** *Damrich*, Zur Geschichte der ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 65/72. [537]
- Himmel:** *Rivière, J.*, Les Ciel. »Art et décoration« XXIX, S. 47/59 m. Abb. [538]
- Jeffrie, Dr.:** *Gabb, G. H.*, A recently discovered portrait of ~ by J. Russell, R. A. »The Connoisseur« XXIX, S. 38/9. [539]
- Jüngste Gericht, das:** *Mülbe, W.*, Die Darstellung des ~ an den roman. u. got. Kirchenport. Frankr. [540]
- [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 434/5.] [540]
- Katharina Michaela von Savoyen:** *Roblot Delondre*, Un portrait de l'infante ~ (im Augsburger Museum). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbjahr, S. 324/9 m. Abb. [541]
- Kind:** *Escherich, M.*, Das ~ in der Kunst. [Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 133.] [542]
- Kirchturm:** *Anthonioz, C.*, Etude sur l'architecture en Savoie. Les clochers. Annecy, Hérisson fr. 16°. 32 S. m. Abb. [543]
- König v. Rom:** *Burg, H.*, Einige Büsten d. ~. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 177/82. [544]
- Krankhafte, Das:** *Hellpach, W.*, Das Pathologische i. d. modernen Kunst. '10. [545]
- [Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2595/2606. [546]
- Kreuzabnahme:** *Colley, F.*, Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège. LVI. Déposition de croix, groupe en bois XV^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 105/7. [547]

- Kreuzigung** (Cruzifixus): *Baumstark, A.*, Der Crucifixus mit dem königl. Diadem a. einem modern. mesopotanischen Silberdeckel. »Röm. Quartalschr.« [548]
- : *Costantini, C.*, Il ~ nell' arte. Firenze, Tip. Salesiana. 8". XVI u. 191 S. m. 43 Taf. 12.50 L. [549]
- : **Schönermark, G.*, Der Cruzifixus i. d. bildenden Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 957.] [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 359/60; J. Sauer in »Dtsche. Literaturztg.« S. 1005.] [550/1]
- : *Soyez, E.*, La croix et le Crucifix. Etude arch. Amiens, Yvert et Tellier. '10. 8 carré. 15 S. m. Taf. [552]
- : *Spectator*, La Crucifixion d'après un ancien maître allemand (in Brüssel). »Bull. des métiers d'art« S. 257/60. [553]
- : *Vigo, P.*, Il ~ nell' arte. Florenz, Salesiana. 8°. XVI, 191 S. m. 80 Taf. [554]
- Kümmernisbilder**: *Tea, E.*, Kümmernis e un affresco del Museo di Verona. »Madonna Verona« S. 36/48. [555]
- Kwannon**: *An old picture of the eleven-faced ~.* »The Kokka« XXI, S. 365/6. [556]
- : *Portrait of ~*, a Sung painting. Ebda. S. 305/6. [557]
- Lauf-Motiv**: *Bréhier, L.*, Le motif du Galop volant sur une cassette d'ivoire byzantine. Angers (Paris, E. Leroux.) 8°. 6 S. [558]
- Leopold I.**: *Maréchal, P.*, Un Portrait inconnu de l'empereur ~ [bei M. Bolot in Gy.] »L'Art et les Artistes« XII, S. 170/1 m. Abb. [559]
- Leszczynska**: *Bernaredin, L.*, Marie ~ et les femmes polonaises. »Les Marches de L'Est« S. 361/3. [560]

- Liszt**: *T. R.*, Fr. ~ 1811/1911. [Bildnis von ~ von Julius Kossak.] »Sztuka« S. 149/50. [561]
- Lithurgie**: *Casier, J.*, La liturgie et les mystères dans les arts en Flandre. »Gent, Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéologie« S. 121/30. [562]
- Louis XIV.**: *Chabeuf, H.*, Sur un buste de ~ du musée de Dijon. [Girardon zugeschrieben.] »Mémoires de l'Académie de sciences« Dijon. S. 251/4. [563]
- Maria**: *Chabeuf, Morilleut u. Picart*, Une Vierge bourguignonne du milieu du XIV^e siècle. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 22. [564]
- : *Egée*, Une belle image de la Vierge [in Braine-le-Comte]. »Bull. des métiers d'art« S. 210/2. [565]
- : *Meier, B.*, Eine Madonna als Abraham. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, S. 375/6. [566]
- : **St. Beissel, S. J.*, Geschichte d. Verehrung ~ in Deutschland während des Mittelalters. '09. [VIII, Nr. 576.] [Rez. v. H. Kehrer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 351/2.] [567]
- Maria Theresia**: *Zimmermann, H.*, ~ oder Magarete Theresia. »Cicerone« III, S. 249/55 m. Abb. [568]
- Nacktheit**: *Hausenstein, W.*, Der nackte Mensch i. d. Kunst aller Zeiten. 1./5. Taus. 215 S. m. 150 Abb. gr. 8". München, R. Piper & Co. 3 M. [569]
- : *Le nu anecdotique*. Ouvrage documentaire à l'usage des artistes illustré de 30 études de nu fotogr. d'après nature. Paris, libr. d'art technique. Kl. 16°. 128 S. 1 fr. [570]

- Olbers: Spreckelsen, F. von,** Die Bildnisse Wilhelm ~. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 45/52. [571]
- Persepolis u. Palmyra: Hotz, A.,** Over afbeeldingen van ~ door Nederlanders. »Oud-Holland« S. 1/48. [572]
- Philipp d. Gute: Loise, Comte de,** ~ Tableau du château de Montmirey (Jura.) Portraits inédits du ~, d'Isabella de Portugal et de Charles le Téméraire (XV^e siècle.) »Les arts anciens de Flandre« S. 119/22. [573]
- Pietà: F. X. J.,** ~ Lásenicka. »Narodní listy« Nr. 299. Vgl. Hlidka, XXVIII, S. 879. [574]
- Rollin: Raulin, Lah.,** La Nativité d'Autun et quelques autres portraits de la famille du chevalier de Bourgogne. Les ~. »Les Marches de l'Est« S. 670/86. [575]
- S. Ansano: Kemp-Welch, A.,** The emblem of ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 337/8 m. Abb. [577]
- : **M.,** Die Darstellungen d. ~ u. die etruskische Leberschau. »Kunstchronik« XXII, Sp. 398/9. [578]
- St. Franziskus v. Assisi: Kleinschmidt, B.,** ~ in Kunst u. Legende. XVI, 135 S. m. 81 Abb. u. 1 Farbdr. „Monographien zur Gesch. d. christl. Kunst.“ Hrsg. v. B. Kleinschmidt. Lex. 8^o. M.-Gladbach, B. Kühlen. Bd. II. 5 M. [579]
- St. Georg: Taube, O. Frh. von,** Zur Ikonographie ~ in d. italienischen Kunst. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« S. 186/203. [580]
- S. James the Less, Bedford, R. P.,** ~: a study in Christian iconography. 10x8. London, Quaritch, for the Gryphon Club. 5 s. Illustr. [581]
- S. Marguerite: Decroos,** Sceau représentant ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 870/1. [582]
- S. Nikolaus: Marin, E.,** L'Iconographie de ~. »Les Marches de l'Est« S. 317/35. [583]
- S. Sebastian: Brendicke, H.,** ~ der Patron der Schützengesellschaften in der Kunstgeschichte. »Antiquitäten-Zeitg.« S. 281/2. † [584]
- Sarkophag: Dibelius, F.,** Eine Gruppenspätantiker ~. »Römische Quartalschrift« S. 90/6. [585]
- Schweißstuch: Loth, A.,** La Photographie du Saint-Suaire de Turin. Authenticité du suaire. Poitiers. Paris, Oudin. 8^o. 135 S. [586]
- Séguier: Lafond, P.,** Charles le Brun et le chancelier Pierre ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 72/6. [587]
- Symbole: Jenner, H.,** Christian symbolism. '10. [588]
- [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 299.] [589]
- : **Schlesinger, M.,** Symbolik in der Architektur. Forts. aus Bd. IX, Nr. 735. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 80/91 m. Abb. [590]
- : **Tepe, A.,** Städtische Symbolik. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, S. 215/20 m. 20 Abb. [591]
- Tanz: Pilon, E.,** La ~ dans l'œuvre de Poussin, de Watteau et de Corot. »Revue bleue« S. 78/83. [592]
- Taufe Christi: Waal, A. de,** In der Prætextat-Katakomben, wenn nicht ~, nicht Dornenkrönung, was denn? »Römische Quartalschrift« S. 3/18. [593]
- Taufstein: Ohle,** Der ~ in Borne bei Staßfurt. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 79/80. [594]

Taviel: *Pagart u. D'Hermansart*, Documents sur le général ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 861/5. [595]

Teufel: *Michel, W.*, Das Teufliche u. Groteske i. d. Kunst. 7./11. Aufl. 129 S. m. 97 Abb. gr.8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [IX, Nr. 652.] [596]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 15.] [597]

Theophilos: *Wilpert, J.*, Beiträge zur christlichen Archäologie: XIII. Das Bild d. Patriarchen ~ in einer alexandrinischen Weltchronik veröffentlicht v. A. Bauer u. J. Strzygowski. »Römische Quartalschrift« S. 3/29. [598]

Tier: **Piper, R.*, Das ~ in der Kunst. [IX, Nr. 654.] [599]
[Rez. v. F. Hoerber in »Zs. für Ästhetik« VI, S. 621/4.] [599]

—: *Plasschaert, A.*, Het ~ in de beeldende Kunst. »De Amsterdammer« 22. Jan., S. 6/7. [600]

Tote: **Künstle, K.*, Die Legende d. drei Lebenden u. d. drei ~ u. d. Totentanz. '08. [VI/VII, Nr. 1081.] [601]
[Rez. v. F. R. in »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 100.] [601]

Weibliche Schönheit: *Painting of Beutifal Woman* [in der ostasiatisch. Malerei]. »The Kokka« XXII, S. 109/11. [602]

Weihnachten: *Damrich, J.*, ~ i. d. Malerei. 1./2 oTaus. 40 S. m. 48 Abb. »D. Kunst d. Volke.« Nr. 3. Hrsg. v. d. allg. Vereinig. f. christl. Kunst. Lex.8°. München, Gesellschaft f. christliche Kunst. 0.80 M. [603]

Weltchronik: *Strzygowski, J.*, Wilperts Kritik meiner Alexandrinischen ~. »Röm. Quartalschrift« S. 172/5. [603a]

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

A., L., Album de la maison moderne 3. année. Brüssel, F. Salmay. 4°. Taf. 113/44. 20 fr. [604]

Arkitekturbildningen. »Arkitektur« S. 81/4. [605]

Baeschlin, H. A., Industrielle Bauwerke. »D. schweizer. Baukunst« S. 261/4. [606]

Berz-Schilling, C. O., Volkstümliche Grabmalkunst u. Friedhofgestaltung. Buchschmuck v. C. Löther, VII, 49 S. m. Abb. u. 37 Taf. »Vom Garten e. Strauß.« Bücher v. Garten, v. Blumen, v. Blumenschmuck, Architektur im Garten u. Heimatkunst. Hrsg. v. d. Beratungsstelle f. Gartenbau. Stuttgart I. Lex.8°. Stuttgart, W. Meyer-Illschen. 4 M. [607]

Brinckmann, A. E., Alte Brunnen u. ihre Standorte. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 553/60. [608]

—, Raumbildung in der Baukunst. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 52/8. [609]

Brown, F. Ch., Architectural illustration. »The printing Art« S. 109/15, 197/204, 267/74. [610]

Cloquet, L., Le style moderne en architecture. »La Fédération artistique« S. 41/2, 49/50, 57/8, 65/6. [611]

—, Traité d'architecture. Elements de l'architecture; types d'édifices; esthétique, composition et pratique de l'architecture. Lüttich, Ch. Béranger. 2 Bde. 8°. 980/1329 Abb. VII, 406 S. u. 582 S. 30 fr. [612]

Deshoullières, F., Essai sur les bases

- romanes. Caen, H. Delesques. 8^o.
27 S. m. Abb. u. Taf. [613]
- , Dass. »Bulletin monumental«
S. 77/101 m. Abb. [614]
- Die Baukunst der Gegenwart.* »Die
schweizer. Baukunst« S. 353/4,
357/60. [615]
- Ebe, S.*, Die Fassadensysteme als
Ausdruck der inneren Raumge-
staltg. Ebda. S. 50/7, 79/85. [616]
- , Die Moderne u. das neue Barock.
Ebda. S. 169/71, 182. [617]
- Egger, Architekt.* Handzeichnungen
alter Meister. '10. [618]
[Rez. v. G. G. in »Literar. Zentralbl.«
LXII, S. 1381. [619]
- Emile-Bayard, L'Art de reconnaître*
les styles. Architecture. Ameuble-
ment. Tours. [Paris, Garnier fr.]
18^o jés., 463 S. m. 480 Abb. [621]
- Erhard, L.*, Die neuzeitl. Tektonik.
»Innendekoration« XXII, S. 376/
80, 386/92, 443/50. [622]
- F. L. R.*, Freitragende Treppen aus
Naturstein. »Die schweizer. Bau-
kunst« S. 332/47. [623]
- Francken, D.*, La construction civile.
Antwerpen, A. De Konincks. '10.
8^o. 161 S. m. 448 Abb. Jed. Fasc.
5 fr. [624]
- Gall, E.*, Neue Beitr. zur Geschichte
v. »Werden d. Gotik«. »Monatsh.
f. Kunstwiss.« IV, S. 309/23 m.
Abb. [625]
- Geymüller, D. H. v.*, Architektur
u. Religion. [626]
[Rez. v. A. Reichel in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« IV, S. 522.] [627]
- Gramberen, J. van*, Réflexions d'un
architecte sur l'architecture. »Bull.
des métiers d'art« S. 277/83. [628]
- **Hartmann, K. O.*, Die Baukunst in
ihrer Entwicklung v. d. Urzeit bis
zur Gegenwart. [IX, Nr. 688.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik«
XXII, Sp. 585/6.] [629]
- Hausbrock, W.*, Das Eigenwohnhaus.
»Neudeutsche Bauztg.« S. 30/3-
[630]
- Henrici, K.*, Abhandlungen aus d. Ge-
biete d. Architektur. »Süddeutsch.
Bauztg.« XXI, S. 234/9. [631]
- **Humann, G.*, Zur Geschichte d.
karolingisch. Baukunst. '09. [IX,
Nr. 694.]
[Rez. v. K. Simon in »Rep. f. Kunst-
wiss.« XXXIV, S. 152/3.] [632]
- Johansson, C.*, Äldre mästars arkite-
kturitningar. »Arkitektur« S. 17/
21. [633]
- K.*, Die Wandbekleidung. »Neu-
deutsche Bauztg.« S. 7/10. [634]
- Kalkschmidt*, Schmücken u. Ge-
stalten [in der Baukunst]. »Die
schweizer. Baukunst« S. 325/6.
[635]
- Klopfer, P.*, Von Palladio bis
Schinkel. Eine Charakteristik der
Baukunst des Klassizismus. »Ge-
schichte d. neueren Baukunst«
von J. Buckhardt, W. Lübke,
C. Gurlitt, O. Schubert und P.
Klopfer. Lex. 8^o. Eßlingen, P. Neff.
9. Bd. XI, 264 S. m. 261 Abb.
15 M. [636]
- Kramer*, Ist ein staatlicher Schutz
für die Ausübung des Privat-
Architektenberufs nötig und aus-
führbar? »Der Profanbau« S.
533/7. [637]
- Lefèvre-Pontalis, E.*, Triforium et
déambulatoire. »Bulletin monu-
mental« S. 515/25 m. Abb. [638]
- Leixner, O. v.*, Die Stilwandlungen
i. d. Architektur von 1750—1908.
»Der Baumeister« S. 1/81. [639]
- Lemaire, R.*, L'origine de la Ba-
silique latine. Brüssel, Vromans et
Cie. 8^o. Taf. Abb. 140 S. 7.50 fr.
[640]
- , Dass. Brüssel, »Annales de la
Soc. d'archéologie« S. 5/130.
[641]

- Monneret de Villard, U.*, La colonna torta. Mailand, Soc. ed. libraria. 8°. '10. 16 S. »X Politecnico.« [642]
- Mössel, J.*, Die Farbe als Bauelement. Eine Betrachtung mehr für Architekten als für Maler. [Mit einem Nachwort von G. Steinlein.] »Kunst und Handwerk« LXII, S. 12/31. [643]
- Melani, A.*, Singularità architettoniche. »Vita d'Arte« S. 207/9. [644]
- Muñoz, A.*, La Decorazione e gli amboni cosmateschi della basilica di San Pancrazio fuori le mura. »L'arte« XIV, S. 97/106 m. Abb. [645]
- On some designs for seaside bungalows.* »The Studio« S. 43/8. [646]
- Pudor, H.*, Bergsiedlungen. »Die schweizer. Baukunst« S. 141/3. [647]
- , Erziehung z. Eisen-Architektur. »Die schweizer. Baukunst« S. 108/14, 126. [648]
- Potier, E.*, Comment peut se concevoir une église moderne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 118/22. [649]
- Rappaport*, Steinerne Brücken. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 33/6. [650]
- Recent designs in domestic architecture.* »The Studio« S. 214/8. [651]
- **Redslob, E.*, Das Kirchenportal. [VIII, Nr. 993.] [Rez. v. W. M. Schmid in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S. 550/2.] [652]
- Rütimann, P. H.*, Der Bau- und Kunstbetrieb der Zisterzienser unter dem Einflusse der Ordensgesetzgebung im XII. u. XIII. Jahrh. Dissertation. Bregenz. [653]
- Schmid, G.*, A modern kor építészet. [D. Baukunst unserer Zeit.] »Hataladás«. [654]
- Schmidt, K.*, Over de aesthetica der bouwmaterialen. »Bouwkundig Weekblad« S. 307/8. [655]
- Schulze, O.*, Baukünstlerische Kompromisse im Eigenhause. »Innendekoration« XXII, S. 457/66. [656]
- Schultze-Naumburg, P.*, Kulturarbeiten. VB. Kleinbürgerhäuser. Hrsg. vom Kunstwart. 2. verm. Aufl. 5 S. Text u. 150 Bl. Abb. 8°. München, G. D. W. Callwey. 3.50 M. [657]
- Serra, L.*, Le origini dell' architettura barocca. »L'arte« XIV, S. 339/58 m. Abb. [658]
- Staatsmann, K.*, Die ältesten Architekturaufnahmen. »Süddeutsche Bauzeitung« XXI, S. 3/6. [659]
- Westheim, P.*, Architektur u. arch. Empfinden des Orients. »Neu-deutsche Bauztg.« S. 77/8. [660]
- Worringer, W.*, Zum Problem d. modernen Architektur. »Neu-deutsche Bauztg.« S. 496/500. [661]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

- Afrika:** *Wiese, J.*, Abessinische Architektonik. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« XXIV, Beiblatt, S. 1/2. [667]
- Amerika:** *Andrews, F.*, ~ Architecture. »The Architect etc.« S. 349/51. [668]
- : *Fischel, H.*, Das moderne ~ Wohnhaus. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 513/31. [669]
- : —, Koloniale Bauweise in ~. Ebda. S. 222/39. [670]
- : *Rickards, C. G.*, The ruins of

- ~. Vol. I. 13×9. London, Shrimpton, 42 s. 1 photograv. [671]
- Asien:** **Ramsay, W. M.*, u. *Bell, G. L.*, The thousand and one churches. '09. [IX, Nr. 726.]
[Rez. v. G. Guyer in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 26/7.] [672]
- Belgien-Holland:** *Beermink, G.*, De Huize Oldenaller. »Buiten« S. 76/9. [673]
- : *Depage, A.* u. *Van de Velde, P.*, La construction des hôpitaux. Brüssel, Misch et Thron. '12. 8⁰. 12 Taf. 170 Abb. 455 S. 30 fr. [674]
- : *Dorkum, J. D. C. van*, Vechtsched Lustwaranden. »Het huis, oud en nieuw« S. 267/85. [675]
- : *Gevaert, E.*, Sur la porte. »Bull. des métiers d'art« S. 235/48, 265/77. [676]
- : *Gratama, J.*, Nederlandsche Dorpskerken. »De Amsterdammer« 9. Juli, S. 7. [677]
- : *Kabza, A.*, Eine Studienreise des Deutsch. Festungsbaumeisters Daniel Specklin in die Niederlande. »Oud Holland« S. 166/71. [678]
- : *Liebrecht, H.*, Les architectes belges à l'étranger. »Expansion belge« S. 189/96. [679]
- : *Ruempol, E.*, Molens (in Holland). »Buiten« S. 20/1, 32/5. [680]
- : *Weissmann, A. W.*, Dorpskerken. »Bouwkundig Weekblad« S. 261/2. [681]
- Deutschland:** *Asphend, E. G.*, Några Anteckningar om ett modärnt tyskt fasadmateriel. »Arkitektur« S. 100/5. [682]
- : *Behr, v.*, Eifelburgen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 49/51. [683]
- : **Braun, J.*, Die Kirchenbauten d. deutschen Jesuiten. '10. [VI/VII, Nr. 1287.]
[Rez. v. Leipoldt in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1157; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 215/6.] [684/5]
- : *Brinkmann, A.*, D. Kunstform d. Fachwerkbauten in Osterwieck u. Hornburg. Vortrag, geh. a. d. 43 Hauptversamml. d. Harzvereins f. Gesch. u. Altertumskunde. 19 S. m. 10 Taf. 8". Quedlinburg, H. C. Huch. 1 M. [686]
- : *Cohn-Wiener, E.*, Die italien. Elemente in der romanischen Kirchenarchitektur Elsass-Lothringens. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 116/22 m. Abb. [687]
- : *Goldschmidt, A.*, Die Bauornamentik in Sachsen im XII. Jahrh. [688]
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'art chrétien« S. 81/2.] [689]
- : *Grienberger, v.*, Das Inntaler Bauernhaus. »Süddeutsches Bauztg.« XXI, S. 249/56, 257/63. [690]
- : *Haupt, A.*, Der ~ Backsteinbau der Gegenwart und seine Lage. Leipzig, Degener. '10. 72 S. 0.60 M. [691]
[Rez. v. R. Berndt in »Kunst und Handwerk« LXII, S. 116/7.] [692]
- : —, Die Erfindung d. ~ u. nordischen Backsteinbaukunst u. ihre Erfinder. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 72/80. [693]
- : —, Nordelbische Holzkirchen u. d. Kapelle in Grambeck. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 36/7. [694]
- : *Hermann, G.*, Leuchtende Stunden. Aus guter alter Zeit. (Maler. Winkel aus deutschen Städten.) M. 106 Abb. u. 1 Bl., 112 S. gr.8⁰. Berlin, Ch. Vita. 1.75 M. [695]
- : *Klaiber, H.*, Über die Anfänge der Hallenkirche in Schwaben.

- »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 255/65 m. Abb. [696]
- : *Koetschau, K.*, Westgotische Bauteile. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml.« XXXII, (Berlin). S. 147/50 m. Abb. [697]
- : *Langhein, R.*, Die schönsten Schlösser und Burgen Sachsens. 10 Radierungen. 10 Taf. m. beschr. Text v. C. v. Metzsch. 19 Bl. u. S. 35,5~27. Dresden, H. v. Keller. 20 M. [698]
- : *Luthmer, F.*, Das westerwälder Bauernhaus. »Die Kunst unserer Heimat« S. 4/8. [699]
- : *Pfälzer, K.*, Die schöne ~ Stadt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 409/11. [700]
- : **Pinder, W.*, ~ Dome. '10. [IX, Nr. 796.]
[Rez. v. A. Masseron in »Revue de l'art chrétien« S. 82/3.] [701]
- : *Sauermann, E.*, Alt Schleswig-Holstein und d. freie u. Hansastadt Lübeck. Heimische Bau- u. Raumkunst aus 5 Jahrhunderten. XVI, 178 S. m. Abb. 32×25. Berlin, Verlag f. Kunstwissensch. '12. 30 M. [702]
- : *Schirmer, A.*, Architekturbilder aus Süddeutschland. 10 Taf. u. Zeichn. 43×36. Stuttgart, K. A. E. Müller. 7.50 M. [703]
- : *Schmidt, P. F.*, Das Einfamilienhaus in ~. »Westermanns Monatsh.« S. 491/505. [704]
- : *Spahr, W.*, Über das Restaurieren d. Baudenkmäler i. Kr. Marburg i. H. [Aus: »Die Kunst uns. Heimat«.] 5 S. m. 10 Taf. Lex.8°. Marburg, A. Ebel. 1 M. [705]
- : *Spiegel, N.*, D. Baustile, m. besond. Berücks. d. ~ Kirchenbaues. III u. 91 S. m. Abb. gr.8°. Paderborn, F. Schöningh. 1.80 M. [706]
- : *Steinlein, G.*, Am Oberrhein. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 25/6. [707]
- : *Thalmann, W.*, Ländliche Einfriedigungen u. Friedhofsmauern i. d. Provinz Brandenburg. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 54/6. [708]
- : *Walbe,* Anordnung d. Hölzer im oberhessischen Fachwerk von der Gotik bis ins XIX. Jahrh. Ebda. S. 44/6, 51/4. [709]
- : *Weidel, K.*, ~ Kirchenbau im Mittelalter. 20 Taf. m. Text 35 S. m. 1 weiteren Taf. »Bilder aus d. Kunst aller Zeiten.« Hrsg. v. F. Grußendorf. 5. Mappe. 20,5×25.5. Steglitz-Berlin. Neue photograph. Gesellsch. 3.50 M. [710]
- : *Wolf, G.*, Mittel-~. 1./5. u. 6./10. Taus. Je VII, 177 S. m. 160 Abb. »Die schöne deutsche Stadt.« gr.8°. München. R. Piper & Co. 1.80 M. [711]
- England:** *Auston Leigh, W.*, Chawton Manor and it's owners, a family history. 11×8. London, Smith, Elder. 21 s. Illustr. [712]
- : *Bilson,* The architecture of the Cistercians with special reference to some of their earliest churches in ~. [Erschienen im Archaeological Journal.] [713]
[Rez. v. L. Serbat in »Bulletin monumental« '10, S. 434/45.] [714]
- : *Champneys, A. C.*, Irish ecclesiastical architecture, with some notice of similar or related work in England, Scotland and elsewhere. 11×8. London, Bell. Illustr. 31 s 6 d. [715]
- : *Cox, J. C.*, The sanctuaries and sanctuary seekers of mediaeval ~. 9×6. London, Allen. Illustr. [716]
- : *Evelyn-White, Rev. C. H.*, County

- churches: Cambridgeshire and the Isle of Ely. 6×4. Ebda. 2 s 6 d. Plates. [717]
- England:** *Garner, T., Stratton, A.*, The Domestic Architecture of ~ during the Tudor Period. »The Architect. etc.« S. 325/6. [718]
- : *Godfrey, W. H.*, The ~ staircase. An historical account of its characteristic types to the end of the eighteenth century. 10×7. London, Batsford. 18s. Illustr. [719]
- : *Harvey, A.*, The castles and walled towns of ~. 9×5. London, Methuen, 7 s 6 d. »The Antiquary's Books.« Illustr. [720]
- : *Pratt, H. M.*, The cathedral churches of ~, their architecture, history and antiquities with bibliogr. etc. '10. [721]
[Rez. v. H. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 77.] [722]
- : *Thompson, A. H.*, The ground plan of the English parish church. 6×5. Cambridge, Univ. Press. 1 s. Illustr. [723]
- : *Ward, J.*, Romano-British buildings and earthworks. 9×5. London, Methuen. »Antiquary's Books.« 7 s 6 d. Illustr. [724]
- : *West, G. H.*, Gothic architecture in ~ and France. 8×5. London, Bell. 6 s. Illustr. [725]
- : *Willmott, E.*, ~ house design. A review . . . of some of the best achievements in English domestic architecture from the sixteenth to the twentieth centuries together with numerous examples of contemporary design. 10×6. London, Batsford. 10 s 6 d. [726]
- Frankreich:** *Baum, J.*, Romanische Baukunst in ~. Stuttgart, J. Hoffmann. '10. [727]
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 611; F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 153/7; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 239/40.] [728/30]
- : *Bayet, J.*, Les Edifices religieux, XVII, XVIII et XIX siècles. M. 104 Abb. Evreux, Paris, H. Laurens. '10. 8 carrée. 268 S. [731]
- : *Boinet, A.*, Dass. Moyen âge Renaissance. M. 64 Abb. Ebda. '10. 8°. VI, 214 S. [732]
- : *Doumic, M.*, Nos églises en danger II. Les églises de l'Yonne II. L. e. de l'Aube III. L. e. de Jura. »Le Correspondant« S. 104/17, 900/16, 466/78. [733]
- : —, Pourquoi notre architecture est elle en décadence. Ebda. S. 486/500. [734]
- : *Du sort des églises rurales.* Introd. au Répertoire archéol. du canton de Bourgogne, publié par H. Jadart et L. Demaison. Reims, L. Morce. 8°. 37 S. »Travaux de l'Acad. de Reims«. [735]
- : *Formigé, J.*, Les Arcs de la Narbonnaise. Caen, H. Delesques. 8°. 44 S. m. Abb. [736]
[Extr. du »Compte rendu du 76. Congr. archéol.« '09, en Avignon.]
- : *Klaiber, C.*, Französische Stadttore in ihrer Entstehung u. Heranziehung zum Stadtschmuck. »Der Städtebau« S. 133/5. [737]
- : *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Ecole orthodoxe et l'archéologie moderniste. [Polemik mit Marignans, Artikel über d. Anfänge d. franz. Baukunst.] »Bulletin monumental« S. 5/42 m. Abb. [738]
- : —, Répertoire des architectes, maçons, sculpteurs, charpentiers et ouvriers ~ au XI et au XII s. »Bulletin monumental« S. 423/68 m. Abb. [739]
- : *Lefèvre-Pontalis, E. u. Lécureux, L.*, Les Influences poitevines en Bretagne et l'Eglise de Pont-

- Croix. Caen, H. Delesques. '10. 8^o. 15 S. m. Abb. [740]
- : *Mortet, V.*, Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes en ~ au moyen âge. XI^e/XII^e siècles. Mâcon. Paris. A. Picard et fils. 8^o. LXV, 516 S. 12.50 fr. [741]
- : *Potier, E.*, Réflexions sur la section d'architecture ~ de l'Exposition d'art chrétien moderne. »Notes d'art et d'archéologie« S. 146/50. [742]
- : *Société française d'Archéologie*, Petites monographies des grandes églises de la France. [743]
[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 383/4.] [744]
- : *Stein, H.*, Les architectes des cathédrales gotiques. Corbeil. Paris. H. Laurens. '09. kl. 8^o. 128 S. »Les Grands artistes. Leur vie, leur œuvre«. [745]
- : *Vachon, M.*, La Renaissance ~. L'Architecture nationale. Les grand maîtres maçons. S. Etienne (Paris, E. Flammarion.) '10. 40. IX u. 365 S. m. Abb. 25 fr. [746]
- : *Ward, W. H.*, The architecture of the renaissance in ~. A history of the evolution of the arts of building, decoration and garden design under classical influence from 1495 to 1839. 2 vols. 9×16. London, Batsford. 30 s. [747]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 263.] [747a]
- Italien:** *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani: S. Bartolomeo sopra la Strada Pavese; S. Pietro di Cereto. »Archivio stor. per la città etc. . . di Lodi« XXX. [748]
- : *A* proposito del disegno di legge Fani sulla disciplina della professione d'architetto. Mailand, E. Reggiani. 8^o. 40 S. [749]
- : * *Architektur*, die, d. Renaissance in Toscana. Hrsg. v. C. Stegmann u. H. v. Geymüller. [VIII, Nr. 801.]
[Rez. v. W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 194/8; Ders. in »Archivio stor. ital.« XLVII, S. 433/9.] [750/1]
- : *Bumpus, T. F.*, The cathedrals of Central-~. 9×6. London, Werner Laurie. 16 s. Plates. [752]
- : *Haupt, A.*, Palast-Architektur v. Ober-~ u. Toscana v. XIII. bis XVIII. Jahrh. 5. Bd. Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Mailand, Turin. M. Unterst. d. Kgl. preuß. Minist. f. Handel. Hrsg. 1. Lief. 18 Taf. m. 5 S. Text. 5,45×36,5. Berlin, E. Wasmuth. 28 M. [753]
- : *Muñoz, A.*, Imitazioni del baldacchino Berniniano della Basilica Vaticana. »Vita d'Arte« S. 33/9. [754]
- : —, Monumenti d'architettura gotica nel Lazio. Ebda. S. 75/106. [755]
- : *Ricci*, Baukunst u. dekorative Skulptur der Barockzeit in ~. XIII, 280 S. m. 315 Abb. Bauformen-Bibliothek. 5 Bd. 30,5×24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. '12. [756]
- : *Scipp, H.*, Italienische Materialstudien. Forschungen u. Gedanken ü. Bau- u. Dekorationssteine ~. Für Kunstforscher, Kunstfreunde, Studierende, Architekten sowie f. Steinindustrielle. XVI, 228 S. m. 133 Abb. Lex. 8^o. Stuttgart, F. Enke. 9 M. [757]
- : *Truchis, P. Vic. de*, L'Architecture lombarde, ses origines, son extension. Dans le centre, l'est et le midi de l'Europe. Caen, Delesques. 8^o. 41 S. m. Abb. [758]

Italien: *Viterbi, B.*, I colli Euganei.
»Emporium« 2. Halbj., S. 113/30.

[759]

—: *Wilkinson, F. A.*, The ~
Lakes. »The Art Journal« S. 77/82.

[760]

Orient: *Langenegger, F.*, Die Bau-
kunst d. Jraq. (Heutiges Babylon.)
Bautechnik, Baukonstruktionen u.
Aussehen der Baugegenstände
unter teilweiser Bezugnahme auf
die Baukunst der Vergangenheit
des Landes sowie auf die gesamte
Baukunst d. Islâm. VIII, 200 S.
m. 233 Fig. 30,5×21,5. Dresden,
G. Kühnmann. 12 M.

[761]

Ostasien: *Harada, J.*, Japanese
temples and their treasures. »The
»Studio« LI, S. 299/312 m. Abb.

[762]

—: *Hartmann, M.*, Über einige
Anlagen u. Bauwerke Jarkends.
[Chinesisch Turkestan.] »Ost-
asiatische Zs.« II, S. 17/22.

[763]

Österreich-Ungarn: *Dirdal, K.*,
A Renaissance építészeti zólyom
vármegyén. [Die Renaissance-
baukunst im Komitat Zólyom.]
»Művészet« X, S. 29/35.

[764]

—: *Dvořák, M.*, Italienische Kunst-
werke in Dalmatien. »Jahrb. des
kunsthistor. Instituts der k. k.
Zentralkommission« V, S. 1/3.

[765]

—: *Güirs, A.*, Frühe christl. Kult-
anlagen im südlichen Istrien.
Ebda V, S. 1/48. Beibl.

[766]

—: *Istvanffy, D.*, A palócok lakó-
háza es berendzése. [D. Wohn-
häuser u. Einrichtung der „Pa-
lotzen“.] »A Magyar Nemzeti
Múzeum... Ertesítője«.

[767]

—: *Iveković, J.*, Die Entwicklung d.
mittelalterlichen Baukunst in Dal-
matien. [VIII, Nr. 809.]

[Rez. v. H. Thiersch in »Zs. f. Gesch.
d. Architektur« IV, S. 252/3.]

[768]

—: *Künstlerische Grabdenkmale.*
Moderne Architektur u. Plastik
von Friedhöfen u. Kirchen in ~.
VI. Serie. 69 photogr. Aufnahmen
auf 30 Bl. 41,5×32. Wien, A.
Schroll & Co. (je) 20 M.

[769]

—: **Monneret de Villard, U.*, L'Ar-
chitettura Romanica in Dalmazia.
'10. [IX, Nr. 879.]

[Rez. v. H. Thiersch in »Zs. f. Gesch.
d. Architektur« IV, S. 253.]

[770]

—: *Němec, B.*, Selská stavení na
Bydžovsku. [Bauern-Gehöfte im
Bez. Bydžow.] »Krása Našeho
Domova« VII, S. 96/8.

[771]

—: *Novák, J. L.*, A temetők népi
művészete. [Die Volksfriedhofs-
kunst.] »A Magyar Nemzeti Mu-
seum etc. Ertesítője« XI.

[772]

—: *Pasteiner, J.*, Topographie de
l'architecture du moyen âge en
Hongrie. »Revue de Hongrie«,
15. Jan.

[773]

—: *Pospisil, J.*, Bosnische Städte.
»Der Städtebau« S. 6/9.

[774]

—: *Roth, V.*, Roman és gót Ra-
puzatok erdélyi templomokban.
[Kirchenportale der romanischen
u. gotischen Epoche in Sieben-
bürgen.] »Archeologiai Ertesítő«
S. 289/304.

[775]

—: *Zrumeczky, D.*, Epulö Magya-
rország. [Ungarische Baukunst.]
»Kritika«, 15/6.

[776]

Polen, Rußland: *Album* stuki
polskiej i obcej. Wies polska.
[Album polnischer und fremder
Kunst. D. poln. Dorf.] Warschau,
nakł. Tow. akc. »Swiat«. fol.
10 S. u. 8 Taf.

[777]

—: *Dass. »wsi ilustrowanej«.* Nasze
dwory. [Unsere (sc. poln.) Land-
häuser.] Warschau, nakł. »wsi
ilustr.« gr. 8^o. 48 S. 2 Rb.

[778]

—: *Bondarenko, J.*, Podmoskovnye
dvortzy XIII veka. [Palais in
Moskaus Umgebung im XIII.

- Jahrh.] »Starye Gody«, März, S. 11/32. [779]
- : *Grabar, J.*, Architektory-inostrantzy pri Petre Velikom. [Die ausländ. Architekten Peter des Großen.] Ebda. Juli/September, S. 132/50. [780]
- : *Kopera, F.*, Dzieje budownictwa i rzeźby w Polsce. [Gesch. der Architektur u. Plastik in Polen.] »Kultura polska«. Lemberg, Macierz polska. 4^o. S. 365/453. [781]
- Schweiz:** *Baeschlin, H. A.*, Das Bauernhaus im Jura. »Die schweizerische Baukunst« S. 365. [782]
- : —, Neue Landhäuser am Zürichsee. Ebda. S. 285/6. [783]
- : *Merz, W.*, Die Burgen des Sisgau. III. Bd. 10. Lief. 4^o. Aarau, H. R. Sauerländer. [784]
- : Dass. 11. u. 12. Lief. Ebda. [785]
- : *Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino. L'architettura.* Fasc. I. L'architettura romanica nella Leventina. Per cura del pittore Berta. A. '12. Riproduz. ufficiale. Eliotipia Calzolari e Ferrario, Mailand. [786]
- : *Notker-Curti, P.*, Karolingische Kirchen in Graubünden. [787]
- [Rez. v. B. C. Kreplin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [788]
- : *Probst, E.*, Gedeckte Brücken in der ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 1/5, 9/12. [789]
- : *Röthlisberger, H.*, Moderne Hotelbauten im Berner Oberland. »Die schweizer. Baukunst« S. 275/82. [790]
- : *Über die Lorraine Brücken-Konkurrenz.* Ebda. S. 161/9. [791]
- Skandinavien:** *Bygninger*, Gamle, paa Landet i Opmaalng, Fotografi og Beskrivelse. Udgivet af Foreningen af 1892. 36 S. m. 22 Taf. fol. 8 Kr. [792]
- : *Bergsten, C.*, En återblick på byggnadskonsten i Sverige under de sista 20 åren. »Architektur« S. 461/6. [793]
- : *Brunius, A.*, Hus och hem. Studier af den svenska villan och villastaden. [794]
- [Rez. v. C. Westmaul in »Architektur« S. 168/9.] [795]
- : *Romdahl, A.*, Några observanda rörande Vasatidens byggnadskonst. »Nordiska Museet Fataburen« S. 227/40. [796]
- : *Roosval, J.*, Elfvahundratalets kyrkliga arkitektur i Sverige. [En studie öfver hufvudsakligen de sista 10 årens litteratur i ämnet.] »Architektur« S. 97/100, 127/31 etc. [797]
- : *Tengborn, J.*, Stadsarkitekterna I våra smarre städer. Ebda. S. 33/5. [798]
- Spanien:** *Gade, J. A.*, Cathedrals of ~ [799]
- [Rez. v. M. A(aubert) in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431/2.] [799a]
- : *Haupt, A.*, Westgotische Baukunst in ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 219/38. [800]
- : *Oettingen, W. v.*, Vom ~ Wohnhause. »Der Baumeister« S. 70/1, 122/4 etc. [801]
- : **Puig y Cadafalch, A. de, Falguera y S. u. J. Goday y Casals*, L'Arquitectura Romanica a Catalunya. '10. [VIII, Nr. 826.] [Rez. v. A. Schulten in »Deutsche Literaturztg.« XXXIII, S. 361/3; A. Canestrelli in »Archivio stor italiano« S. 395/401.] [802/3]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Acker: *Moenaert, R.*, L'architecte ~. »La Fédération artistique« S. 226/7. [804]

- Alberti:** *Behn, J.*, Leone Batt. ~ als Kunstphilosoph. VI u. 143 S. Lex. 8°. „Zur Kunstgeschichte d. Auslandes“. Heft 85. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 5 M. [805]
- Algardi:** *Pollak, O.*, Alessandro ~ (1602/1654) als Architekt (m. Anhang). »Zeitschr. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 49/79. [806]
- Altherr:** *Pfützner, K.*, Ein bergisches Haus. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 341/4. [807]
- Baur:** *Pechmann, G.*, Haus Hallgarten [Arch.: Otto ~.] »Dekorative Kunst« XIX, S. 229/30. [808]
- Behrens:** *Behne, A.*, Peter ~ u. d. toskanische Architektur d. XII. Jahrh. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 45/51. [809]
—: *Hellwag, F.*, Peter ~ u. die A. E. G. Ebda. S. 149/51. [810]
- Bonatz:** *M. H.*, Der Neubau d. Kellereien für d. Firma Henkell & Co. in Biebrich-Wiesbaden. »D. Baumeister« S. 137/40. [811]
—: *Koepel*, Zu d. Architekturen v. Prof. Paul ~ in Stuttgart. »Der Profanbau« S. 90/2. [812]
- Braillard:** *Gnillemot, M.*, Habitations d'employés [in Uguine]. »Art et décoration« XXIX, S. 209/16 m. Abb. [813]
- Brosse:** *Pannier, J.*, Un architecte français au commencement du XVII s. Salomon de ~. Cahors. (Paris, C. Eggimann.) kl. 8°. 284 S. m. Abb. [814]
- Campbell:** *Ostini, F. v.*, Architekt Ino A. ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekorativ.« XXVII, S. 374/81. [815]
—: *Vogt, A.*, Ein ländlich. Wohnhaus von I. A. ~. Ebda. XIX, S. 60/4. [816]
- Carsten:** *Rèe, J.*, D. Wohnhaus ~ in Danzig-Langfuhr. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 126/32 m. Abb. [817]
- Charles - Elie, Le Jolives:** *Oursel, C.*, Les architectes ~ et Charles-Joseph ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 77/81. [818]
- Cotte:** *Hautmann, M.*, Die Entwürfe Robert de ~'s für das Schloß Schleißheim. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 256/76. [819]
- Cola d'Amatrice:** *Luce, V.*, ~ ad Ascoli. »Rivista Marchigiana Illustrata«. [820]
- Edelspitz:** *Vrbka, A.*, D. Steinmetzmeister Niklas von ~ u. seine Bautätigkeit in Znaim u. Umgeb. von 1440 bis 1498. 16 S. 8°. [821]
- Ehmig:** Zu d. Arbeiten von P. ~. »Der Profanbau« S. 278. [822]
- Eichmüller:** *Eichmüller, V.*, Trois villas [in Paramé, Bures u. S. Maur.] »Art et décoration« XXIX, 2. Halbj. S. 60/4 m. Abb. [823]
- Endell:** *Schur, E.*, August ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 375/9. [824]
- Felber:** *Gümbel, A.*, D. Baumeister u. Stückgießer Hans ~ v. Ulm, dessen Beziehungen zu Nürnberg u. Todesjahr. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 232/54. [825]
- Ferabosco:** *Muñoz, A.*, Martino ~ architetto: Il baldacchino di S. Pietro. Gli stucchi del Quirinale. »Vita d'Arte« S. 83/103. [826]
—: Dass. Siena, L. Lazzari. 4 Abb. 21 S. [827]
- Fischer:** *Baum, J.*, Theodor ~ Kirchenbauten in Württemberg. »Der Profanbau« S. 469/73. [828]
—: *Die neue Universität in Jena.* [Archit.: Theodor ~.] »Süddtsch. Bauztg.« XXI, S. 385/7, 393/4. [829]
- Fischer v. Erlach:** *Tietze, H.*,

- Zwei Zeichnungen ~ für die Salzburg. Kollegienkirche. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. kk. Zentr.-Komm.« V, S. 105/10. [829a]
- Gaudissart:** *L. V(aillat)*, Deux projets de ~. »L'art et les Artistes« XIII, S. 277/8 m. Abb. [830]
- Gildemeister:** *Hartlaub, G. F.*, Blumengärten von Fr. ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 153/6. [835]
- Glaber:** *Calmette, J.*, Raoul ~ et la Bourgogne de son temps. »La Revue de Bourgogne« S. 65/78. [836]
- Grässel:** *Steinbach, H.* Hans ~. »Der Profanbau« S. 337/56. [837]
- Großmann:** *Heicke, C.*, Ein Garten von J. P. ~. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 353/6. [838]
- Haiger:** *Gleichen-Russwurm, R. v.*, Ein modernes Herrschaftshaus. [Arch.: Ernst ~.] »Dekorative Kunst« XIX, S. 201/13. [839]
- Hamesse:** *Piérard, L.*, Nos architectes. Les frères ~. »Le Home«, Sept., 13/5. [840]
- Hansen:** *Petersen, J.*, Udstillingen af C. F. ~ Arbejder. København. [Sonderdr. aus »Architekten« XIII, Heft 21.] 26 S. 4⁰. Gad. 1 Kr. [841]
- : *Schmidt, C. M.*, Arkitekten C. F. ~ og hans Bygninger. 70 S. 4⁰. 3 Kr. [842]
- Hauberrisser:** *W.*, Bauten von Georg ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 137/40. [843]
- : *Wais, J.*, Georg v. ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 227/30. [844]
- Hoffmann:** *Goecke, Th.*, Ludwig ~'s Bebauungsplan für Athen. »Der Städtebau« S. 109/13. [845]
- Holl:** *Meyer, C.*, Die Hauschronik der Familie ~. 1437—1646. '10. [846]
- [Rez. v. J. Baum in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2410.] [847]
- Jacob van den Borch:** *Muller Fzn, S.*, Een bouwerk van den Dombouwmeester ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 313/6. [848]
- Janin:** *Bénédite, L.*, Fernand ~. »Art et décoration« XXIX, S. 315/6 m. Abb. [849]
- Kaufmann:** *Osborn, M.*, Neue Arbeiten von Oscar ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 25/37. [850]
- Lang:** *Breuer, R.*, Bürgerl. Räume v. Paul ~. »Innendekoration« XXII, S. 54. [851]
- Lechner:** *Gerö, E.*, Edmund ~ u. der ~-Stil. »Bildende Künstler« S. 578/82. [852]
- : *Lechner, E.*, Mein Lebens- u. Werdegang. Ebda. S. 558/76. [853]
- : *Málnai, B.*, ~'s Schaffen. Ebda. S. 588/92. [854]
- : *Vaco, J.*, ~. Ebda. S. 552/8. [855]
- Lossow-Kühne:** *Zimmermann, E.*, Villenbauten von ~. »Innendekorat.« XXII, S. 214/22. [856]
- Mallebrein:** *Widmer, K.*, Landhaus-Bauten v. J. ~. Ebda. XXII, S. 255/60. [857]
- Margold:** *Roessler, A.*, Emanuel ~, Architekt, Wien. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 51/54. [858]
- Messel:** *A. D. T.*, Alfred ~. »Die schweiz. Baukunst« S. 35/45. [859]
- : **Behrendt, W. C.*, Dass. [IX, Nr. 955.] [Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 283.] [861]
- : *Kalkschmidt, E.*, Dass. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 154/5. [862]
- Muthesius, Baumgarten:** *Breuer, R.*, Haus Breul von Architekt Hermann ~ u. Haus Liebermann von Architekt Paul ~. »Deutsche

- Kunst u. Dekoration« XIX, S. 47/8. [863]
- Muthesius:** *Kornick, W.*, Haus Freudenberg in Nikolassee. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 89/91. [864]
- Neumann:** *Neumann, B.*, Baltasar ~'s Briefe von seiner Pariser Studienreise 1723. Mitgeteilt von K. Lohmeyer. 66 S., gr. 8°. Düsseldorf, L. Schwaun. 1.20 M. [865]
[Rez. v. H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 31/2.] [866]
- Ofner:** *Roessler, A.*, Neue Arbeiten Hans ~s. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 193/203. [867]
- Ostenrieder:** *A. G.*, Max ~. »Der Profanbau« S. 27/9. [868]
- Palladio:** **Burger, F.*, D. Villen d. Andrea ~. [VIII, Nr. 887.]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 142/56.] [869]
- : *Hénard, R.*, La Villa Emo. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 193/206. [870]
- : *Klopfer*, Von ~ bis Schinkel. Eine Charakteristik der Baukunst d. Klassizismus. XI, 264 S. m. 261 Abb. »Gesch. d. neueren Baukunst«. [J. Burckhardt, W. Lübke, C. Gurlitt, O. Schubert u. P. Klopfer.] 9. Bd. Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 15 M. [871]
[Rez. v. A. E. Brinckmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 560/2.] [872]
- Pfeiffer:** *Jaumann, A.*, Architekt Eduard ~, Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 231/5. [873]
- Pflegard u. Häfeli:** *Pfälzer, K.*, Ein bürgerl. Landhaus. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 265/72. [874]
- Philibert de l'Orme:** *Clouzot, H.*, ~. '10. »Coll. des Maitres de l'Art«. [875]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art. chrétien« S. 79/80.] [876]
- Picherali:** *Mauceri, E.*, Figura ignota di artista siracusano: Pompeo ~, architetto del secolo XVIII. Catania, Giannotta. 8°. 17 S. [877]
- Pigages:** *Lohmeyer, K.*, Die Pläne Nicolaus de ~ zur Karlsruher Residenz. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 452/3 m. Abb. [878]
- Pineau:** *Deshairs, L.*, Dessins originaux des maîtres décoratifs. XVIII s., époque de Louis XV. Nicolas et Dominique ~. Paris, D. A. Longuet. [879]
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 214.] [879a]
- Plumet:** *Mourey, G.*, Une villa de Charles ~. »Art et décoration« XXIX, S. 277/88 m. Abb. [880]
- Rittmeyer:** *Baur, A.*, Das Wohnhaus eines Architekten. »Die schweizer. Baukunst« S. 21/3. [881]
- Romeis:** *G.*, Das Haus d. Bildhauers Anton ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 343/7. [882]
- Sacharoff:** *Lanceray, N.*, ~ ego Admiratelstwo. [Adrian ~ u. sein Bau der Admiralität.] »Starye Gody«, Dez., S. 3/64. [883]
- Sauvageot:** *Chabeuf, H.*, Charles Louis ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 87/8. [884]
- Schinkel:** *Reichel, H.*, ~'s Fragmente zur Ästhetik. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 177/210. [885]
- : *Stahl, F.*, ~. Berlin, E. Wasmuth. 7.50 M. [886]
- Schmitz:** *Reicke, E.*, Josef ~. »Der Baumeister« S. 13/24. [887]
- Schumacher:** *Bruck, R.*, I. Prof. Fritz ~. II. Hugo Eberhardt. Ebda. S. 37/43. [888]
- Seidl, v.:** *Michel, W.*, Neue Bauten von Emanuel von ~. »Innendekoration« XXII, S. 383/5. [889]
- Stalpaert:** *Weissmann, A. W.*,

- Daniel ~. »Oud-Holland« S. 65/85. [890]
- Stengel: Lohmeyer, K.**, Friedrich Joachim ~, fürstl. äbdlich fuld. Ingenieur, Hofarchitekt etc. Düsseldorf 1694—1787. [891]
[Rez. v. Dehio in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 158/62; Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 777; A. v. Oechelhäuser in »Die Denkmalpflege« XIII, S. 68/70.] [892/4]
- Stethaimer, H.: Hanfstaengel, E.**, Hans ~. Eine Studie z. spätgot. Architektur Altbayerns. VI, 51 S. m. 32 Abb. auf 24 Lichtdr.-Taf. »Kunstgeschichtl. Monographien« XVI. Bd. Lex. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [895]
[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 27/30. [896]
- Suisse: Chabeuf, H.**, Charles Louis ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 3/10. [897]
—: —, Dass. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 91/6. [898]
- Tramello: Corna, P. A.**, Bravi cenni storico-artistici sull' architetto piacentino Alessio ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '10. 16°, 48 S. [899]
—: **Cerri, L.**, L'architetto Alessio ~ e l'opera sua in Piacenza sec. XV/XVI. Parma, A. Zerbinì e C. '10. 8°. 33 S. [900]
- Trezzini: Korolkow, M.**, Architekt ~. »Starye Gody«, April, S. 17/36. [901]
- Troost: Osborn, M.**, Architekt P. L. ~, München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 251/77. [902]
- Vaerwyck: Spectator**, Dépendances de château. »Bull. des métiers d'art« S. 291/302. [903]
- Vanvitelli: v. Wahl, T.**, Archivalien zu L. ~ u. G. B. Maini. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 11/6. [904]
- Veroneo: Medici di Marignano, F.**, La scoperta della tomba di Gerolamo ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 474/80. [905]
- Vignola: Barozzi, G.** da ~ Gli ordini di architettura civile di Giacomo Barozzi da ~, architetto etc. V. ediz. italiana e francese. Milano, G. B. Paravia e C. '10. 16°. 152 S. m. Abb. u. Taf. [906]
- Wagner: Fischel, H.**, Otto ~. »Bildende Künstler« S. 299/302.
—: **Schönthal, O.**, Die Kirche Otto ~. Ebda. S. 342/4. [907]
- Wallot: Breuer, R.**, Paul ~. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 192/3. [908]
—: **L.**, Die Baukunst-Ausstellung ~ u. seine Schüler u. d. ~-Feier in Dresden. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 75/7. [909]
- Welsch: Storck, W. F.**, Maximilian v. ~ u. seine Schule. Neue Forschungen zur Geschichte der mittelhhein. Barockarchitektur. »Kunstchronik« XXII, Sp. 452/61. [910]

E) Städtebau.

- Åckerlund, J.**, Egnahemsrörelsen och egnahemsbyggandet. »Arkitektur« S. 75/81. [911]
- Baeschlin, H. A.**, Landhausbauten und Reihenhäuser. »Die schweiz. Baukunst« S. 63/74. [912]
- Breuer, R.**, Der Städtebau als architektonisches Problem. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 201/10. [913]
- Brinckmann, A. E.**, Deutsche Stadtbaukunst in der Vergangenheit. VII u. 163 S. m. Abb. u. 8 Taf.

- Lex. 8^o. Frankfurt a.M., H. Keller.
7.50 M. [914
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 575/6; W. Hege-
mann in »Der Städtebau« S. 105/6.]
[915/6
—, Grundsätze f. d. Betrachtung
älterer Stadtbaukunst. »Neudeut-
sche Bauztg.« S. 58/62. [917
Buls, C., Esthétique des villes.
[vgl. IX, Nr. 1010.] »Bull. des
métiers d'art« S. 113/21, 147/54.
[918
[Rez. in »Revue de l'art chrétien«
LIV, S. 243/4.] [919
Diestel, K., Neuzeitliche Anschau-
ungen im Bauordnungswesen.
»Der Städtebau« S. 85/9. [920
En jätttestads formning. »Architek-
tur« S. 124/7. [921
Fischer, P., Das Kleinsiedlungsdorf
auf der ostdeutschen Ausstellung
in Posen. »Kunst u. Künstler«
IX, S. 245/62. [922
Goecke, Th., Hanseatische Städte-
bauschmerzen. »Der Städtebau«
S. 70/1. [923
Jansen, H., Wohnhaustypen der
Großstadt. S. 102/12. [924
Klaiber, Ch., Die künstlerische Be-
deutung des Baumschmuckes für
das Architekturbild. »Der Städte-
bau« S. 69/70. [925
Lyka, K., Néhány szó a város képről.
[Einige Worte über das Stadt-
bild.] »Művészet« X, S. 283/6.
[926
Mawson, T. H., Civic art. Studies
in town planning, parks, boule-
vard and open spaces. 14×10.
London, Batsford. 50 s. Illustr.
[927
Pudor, H., Mehr Licht i. d. moder-
nen Großstadt. »Der Städtebau«
S. 116/7. [928
—, Wasserparks und Städtebau.

- »Süddeutsche Bauzeitung« XXI,
S. 26/8. [929
Unwin, R., Grundlagen d. Städte-
baues. 10. Übers. v. L. Mac
Lean. M. 324 Abb. 20 M. [930
[Rez. v. R. in »Der Profanbau«
S. 95.] [931
—, Town planning in practice. [932
[Rez. v. C. Johansson in »Arki-
tektur« S. 26/9.] [933
Vera, A., Le jardin moderne. »L'Art
décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 237/
48 m. Abb. [934
Volkman, H., Die künstlerische
Verwendung des Wassers im
Städtebau. [935
[Rez. v. H. Vollmer in »Monath.
f. Kunstwiss.« IV, S. 333/4.] [936
Warlich, H., Die Kultur d. Straße.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
XXVIII, S. 88/92. [937
Westheim, P., Der Stadtbaumeister.
»Der Baumeister« S. 117/22.
[938
Widmer, K., Über Hausbild und
Straßenbild in ihrem inneren Zu-
sammenhang. »Innendekoration«
XII, S. 206/10. [939

F) Gartenkunst.

- Baldry*, The Gardens of England
in Northern counties. »The
Studio« 37 S., 138 Taf. [940
Bary, S., Les cités-jardins. Villes
et cottages. Hasselt. J. Van
Langennacker. 4^o. 44 S. m. Abb.
2 fr. [941
Breuer, R., Die Gartenstadt Hellerau.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
XXVII, S. 447/65. [942
—, Von Garten u. Park. Ebda.
S. 71/2. [943
Bühler, A. u. *Mertens, W.*, Bau-
künstler oder Gartenkünstler.

- »D. schweizer. Baukunst« S. 134/41, 187/98. [944]
- Doering, O.**, Gartenarchitekturen aus alten Zeiten. »Neudeutsche Bauztg.« S. 223/6, 232/8. [944a]
- G.**, Englische Irrgärten [nach A. Jennings Brown in „American homes and gardens“]. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 27/8 m. Abb. [945]
- Goecke, Prof.**, Denkmalschutz und gärtnerische Anlagen vom Standpunkt des Städtebaues. Vortrag auf d. 11. Tag. f. Denkmalpflege zu Danzig. '10. gr.8°. 16 S. 77. »Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. München, G. D. Callwey. o.15 M. [946]
- Gradmann, Prof.**, Über Gartenkunst u. Denkmalpflege. Vortrag auf der 11. Tag. f. Denkmalpf. zu Danzig. '10. 16 S. »78. Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. gr.8°. München, G. D. Callwey. o.15 M. [947]
- Grisebach, A.**, Der Garten. '10. [948]
- [Rez. v. L. Fuchs in »Kunst und Handwerk« LXII, S. 211/2; in »Chronique des arts« S. 15; T. F. Schmidt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1580/1; H. Schmitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 28/9; F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 465/9.] [949/53]
- Högg, E.**, Park u. Friedhof. Votr. a. d. Allgem. Städtebauaust. in Berlin, 8. VI. '10. 12 S. m. 27 Abb. »75. Flugschrift d. Dürerbundes z. Ausdruckskultur«. München, G. D. W. Callwey. o.75 M. [954]
- Kampffmeyer, H.**, Gartenstadt u. Stadterweiterung. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 389/91, 394/6. [955]
- Koch, H.**, Sächsische Gartenkunst. '10. [956]
- [Rez. v. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 89.] [956a]

- Maass, H.**, Gartenentwürfe. »Neudeutsche Bauztg.« S. 1/2. [957]
- Migge, L.**, Ausstellungsgärten. »Dekorative Kunst« XIX, S. 41/4. [958]
- , Laienhilfe beim Gartenschaffen. Ebda. XIX, S. 289/94. [959]
- Muthesius, H.**, Landhaus u. Garten. [960]
- [Rez. v. R. in »Der Profanbau« S. 95.] [961]
- Schmid, P. F.**, Gartenstädte u. Baupolizei. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 366/88. [962]
- Siedler, J.**, Die Gärten u. Gartenarchitekturen Friedrichs d. Gr. »Zeitschr. f. Bauwesen« LXI. S. 1/30, 202/34. [963]

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

- Amman, R.**, Farbige Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 231/5. [964]
- Bréhier, W.**, Etudes sur l'histoire de la sculpture byzantine. Paris, Imprim. nationale. 8°. 92 S. u. Taf. [965]
- [Extr. des »Missions scientifiques« nouv. ser. fasc. 3.]
- Bruckmanns** Wandbilder alter Plastiker. Erläuternde Texte von F. W. Frh. v. Bissing, E. Buschor u. H. H. Jostin. 55 S. m. Abb. 8°. München, F. Bruckmann. o.50 M. [966]
- Cauer, S.**, Über Aufstellung von Denkmälern. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 29/32 m. Abb. [967]
- Chaumeix, A.**, Le mouvement des idées: les Entretiens de Rodin sur

- l'art. »La Revue hebdomadaire« S. 109/28. [968]
- Everth, E.*, Plastik und Rahmung. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 590/611. [969]
- Gischler, W.*, Fragen d. Bildhauerkunst. »Deutsche Monatsh.« S. 337/40. [970]
- Grabmalkunst*. V. Folge. E. Samml. v. Meisterwerken, erschaffen z. Gedächtnis d. Toten v. Künstlern unserer Tage. Hrsg. v. K. R. Henker. 46 Taf. m. 4 S. Text. 36×25,5. Berlin, O. Baumgärtel. 25 M. [971]
- Hohenemser, R.*, Wendet sich die Plastik an den Tastsinn? »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 405/19. [972]
- Lux, J. A.*, Bildwerke in der Kleinbürgerwohnung. »D. schweizer. Baukunst« S. 30/1. [973]
- Lyka, K.*, Patina kérdése. [Patina-Fragen.] »Művészeti X, S. 207/13. [974]
- Makowsky, S.*, Sowremennaja Skulptura, Wyp. VIII. [Moderne Skulptur, Bd. VIII], fol. 6 S. u. 5 Taf. Moskau, Verein Mir. [975]
- Müllers-Essen*, Die „echt antiken“ Holzsulpturen. »Antiquitätenztg.« S. 477/8. [976]
- Pfalzer, K.*, Angewandte Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 236. [977]
- Reinach, S.*, Apolo. Historia general de les Artes plásticas. Traducción castellana por R. Domenech. II. Ausg. 463 S. 18×12. Madrid, J. Ruiz. 8 pes. [978]
- Rodin, A.*, Die Kunst. Gespräche des Meisters gesammelt von P. Gsell. Übers. v. P. Prina. 336 S. m. Abb. 8°. Leipzig, E. Rowohlt. 12. 10 M. [979]
- [Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 425.] [980]
- , Über Bildhauerei. »Bildende Künstler« S. 418/28. [981]
- Schlosser, J. v.*, Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs. Ein Versuch. »Jahrb. d. Samml. des Allerh. (Wien) Kaiserh.« XXIX, S. 171/258. [982]
- **Schweinfurth, P.*, Über den Begriff d. Malerischen i. d. Plastik. [IX, Nr. 1085.] [984/5]
- [Rez. v. L. V(ietor) in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 836/7; R. Müller-Freienfels in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 626/7.] [984/5]
- Skulpturen-Kalender 1912*. 6 Taf. 40×30. Steglitz-Berlin, Neue photograph. Gesell. 2 M. [986]
- Standhamer, J.*, Die Plastik der Gegenwart. »Christliche Kunst« VIII, S. 177/86. [987]
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen.**
- Belgien-Holland:** *F. M.*, Ein vlämischer Bildhauer d. 17. Jahrh. »Cicerone« III, S. 702/7 m. Abb. [988]
- : *Liebrecht, H.*, Les sculpteurs belges à l'étranger. »Expansion belge« S. 608/11. [989]
- : *Rousseau, H.*, La sculpture aux XVII^e et XVIII^e siècles. Brüssel, G. van Oest et Cie. 8°. 33 Taf. 160 S. 3.50 fr. [991]
- [Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 503/4. [992]
- Deutschland:** *Creutz, M.*, Die Anfänge des monumentalen Stiles in Nord-. [993]
- [Rez. v. H. M. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 434.] [993a]
- : *Dehio, G. u. Bezold, G. v.*, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. 9. Lief. (II. Serie 4. Lief.) 40 Taf. 49,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [994]
- : **Demmler, Th.*, Die Grabdenk-

- mäler d. württemberg. Fürstenhauses u. ihre Meister im XVI. Jahrh. '10. [IX, Nr. 1098.]
 [Rez. v. K. Lange in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 36/8. [995]
- : *Flehsig, E.*, Sächsische Bildnerei u. Malerei v. XIV. Jahrh. bis zur Reformation '10. [966
 [Rez. v. M. J. Friedländer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 189.] [997]
- : *Freyer, K.*, Entwicklungslinien in der sächsischen Plastik des XIII. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 261/75. [998]
- : *Hahn, Ph. M.*, Figurale Holzplastik. »Antiquitäten-Ztg.« S. 31/2. [999]
- : **Hartmann, P.*, Die gotische Monumentalplastik in Schwaben. '10. [IX, Nr. 1102.]
 [Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 201/2.] [1000]
- : *Knapp, F.*, Wanderungen durch d. Werkstätten fränkischer Bildhauer. 98 S. m. 24 Taf. gr. 8°. »Neujahrsblätter, hrsg. v. d. Gesellschaft f. fränk. Geschichte«, Bd. VI. Würzburg, H. Stürz, 3.60 M. [1001]
- : *Koetschau, K.*, Drei kleinplastische Arbeiten d. deutschen Frührenaissance. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml.« (Berlin), XXXIV, S. 29/40 m. Abb. [H. Leinberger, H. Schwarz u. L. Hering.] [1002]
- : *Lübbecke, F.*, Eine rheinische Pietà. »Kunstchronik« XXII, Sp. 593/9 m. Abb. [1003]
- : *Roth, R.*, Zur Geschichte d. deutsch. Grabmals. »Antiquitäten-Ztg.« '10. S. 461/3, 471/4, 483/5. [1004]
- : **Sauerlandt, M.*, Deutsche Plastik des Mittelalters. [VIII, Nr. 995.]
 [Rez. v. M. Masseron in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 82/3.] [1006]
- : *Witte, F.*, Parallelen zwischen d. französ. u. niederrhein. gotisch. Plastik. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 65/8 m. Abb. [1007]
- England:** **Bond, F.*, Wood carvings in english churches. Miscellaneous. '10. [IX, Nr. 1115.]
 [Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 245; in »Chronique des arts« S. 23.] [1008/9]
- : *British Sculpture of To-day.* »The Architect... etc.« S. 113/5. [1010]
- : *Tanner, H.*, The art of the woodworker. »The Architect etc.« S. 98/100. [1011]
- : *The lives of the British sculptors and those who have worked in ~ from the earliest times.* 9×6. London, Chapman and Hall. 12 s 6 d. Plates. [1012]
- Frankreich:** *Calmette, J.*, Le génie sculptural de la Bourgogne et le dualisme gothique. »Mémoires de l'Académie de sciences« (Dijon) S. 121/33. [1013]
- : *Heudières, L. d'*, Nouvelles Notes sur la statuaire religieuse dans le Roumois. Evreux, P. Hérissay. '09. 8°. 27 S. m. Abb. [1013a]
- : *Lami, S.*, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française. I Du moyen âge au règne de Louis XIV. II Sous le règne de Louis XIV. III au XVIII^e siècle. '10/'11. [vgl. IX, Nr. 1126.] [1014]
 [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 81.] [1015]
- : *Marignan, A.*, La Décoration monumentale des églises de la ~ septentrionale du XII^e au XIII^e siècle. Le Puy. Paris, E. Leroux. 16°. XIX, 341 S. »Petite Biblioth. d'art et d'archéologie«. [1016]
- : *Martin u. Jeanton*, Pierres tombales circulaires de la Bourgogne XV^e au XVII^e siècle. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '10. 8°. 20 S. u. Taf. [1017]
- : *Montremy, F. de*, La Vierge de Blécourt et la Sculpture dans la

- région de Joinville aux XIII^e XIV^e siècles. Caen, H. Delesques. 8^o. 16 S. m. Abb. [1018]
- Frankreich:** *Montremy, F. de*, Dass. »Bulletin monumental« 10, S. 456/69 m. Abb. [1019]
- : *Mülbe, W. H. v. d.*, Die Darstellung d. jüngsten Gerichts an den romanischen u. gotischen Kirchenportalen ~. X, 84 S. m. 15 Taf. Lex. 8^o. »Kunstwissenschaftl. Studien«, hrsg. in Verbindg. m. d. »Monatsh. f. Kunstwiss.« 6Bd. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4.50 M. [1020]
[Rez. v. A. Goldschmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 280/1; E. Grill in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 47/9.] [1021/2]
- : *Vitry, P.*, Documents de Sculpture française. [1023]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 435; A. M. in »Chronique des arts« S. 230.] [1024/5]
- : —, Les Sculptures de la Renaissance ~ au musée du Louvre, œuvres nouvelles et noms nouveaux. »Les Musées de France« S. 67/9. [1026]
- Indien:** *Burgess, J.*, The ancient monuments, temples and sculptors of ~. Pt. II. Mediaeval monuments. 15×11. London, Griggs. £. 10. 144 plates from photogr. in the India Office, Calcutta Museum etc. [1027]
- Italien:** **Balcarres*, The evolution of ~ sculpture '09. [VIII, Nr. 1004.] [1028]
[Rez. v. G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 192/4.] [1028]
- : *Bode, W.*, Die ~ Plastik. 5. Aufl. 203 S. m. 102 Abb. »Handbücher d. königl. Museen zu Berlin«. 1 Bd. 8^o. Berlin, G. Reimer. 2.50 M. [1029]
- : *J. B.*, ~ sculpture. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 232/3. [1030]
- : *Mauceri, E.*, Stalli corali in Sicilia. »L'arte« XIV, S. 129/38 m. Abb. [1031]
- : *Neuerworbene Denkmäler mittelalterlicher unter-~ Plastik im Kais. Friedr.-Museum.* »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 166/78 m. Abb. [1032]
- : *Wackernagel, M.*, Die Plastik des XI. u. XII. Jahrhunderts in Apulien. XI, 146 S. m. Abb. u. 33 Taf. »Kunstgeschichtl. Forschungen«. Hrsg. v. Kgl. Preuß. Histor. Institut in Rom. 2. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K.W. Hiersemann. 36 M. [1033]
[Rez. v. P. Schubring in »Kunstchronik« XXII, Sp. 568/70.] [1034]
- : *Waters, W. G.*, ~ sculpture. 7×5. London, Methuen. 7s 6 d. 78 ill. [1035]
- Ostasien:** *A Statue of Bashi-sen.* »The Kokka« XXII, S. 10/1. [1036]
- : *Ancient Clay Figures from China.* Ebda. XXII, S. 64/5. [1037]
- : *Kosaku Hamada*, Ancient Clay Figures of China. Ebda. XXI, S. 319/27. [1038]
- : *Statues of eight Dôjis.* Ebda. XXII, S. 38. [1039]
- : *The Golden Age of Japanese Sculpture.* Ebda. XXII, S. 29/32. [1040]
- : *The Original Faima-Mandara Painting.* Ebda. XXI, S. 345/6. [1041]
- Österreich-Ungarn:** *Künstlerische Grabdenkmale.* Moderne Architektur u. Plastik v. Friedhöfen u. Kirchen in ~. VII. Serie. 51 photograph. Aufnahmen auf 30 Bl. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 20 M. [1042]
- Polen-Rußland:** *Stasiak, P.*, Polska plastyka średniowieczna. [Polnische Plastik des Mittelalters.]

- 147 Photos. Krakau, druk. Narodowa. 8°. 12×170. 5 K. [1043]
- : *Roche, D.*, Les Sculpteurs russes, élèves de Nicolas-François Gillet. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 32/48, 125/38. [1044]
- Schweiz:** **Scheuber, J.*, D. mittelalterl. Chorsthühle in der ~. '10. [IX, Nr. 1147.]
[Rez. v. A. V. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 245/6; H. Schmitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1260.] [1045/6]
- Spanien:** *Falke, O. v.*, ~ Schnitzwerke. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 79/80. [1047]
- : *Sculpture in ~.* 8×5. London, Lane's »Spanish series«. 3 s 6 d. 162 ill. [1048]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

- Albiker:** *Ziegler, L.*, Karl ~. Etliche Leitsätze über nicht-malerische Plastik. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 49/53. [1049]
- Andreotti:** *Mourey, G.*, Libero ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 212/7 m. Abb. [1050]
- Angst:** *Thubert, E. de*, Carl ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 169/76 m. Abb. [1051]
- Aronson:** *Danilowicz, C. de*, Naoum ~, sculpteur. Mâcon. (Paris, Fontemoing et Co.) gr. 4°. 79 S. m. Abb. [1052]
- Backoffen:** *Kautzsch, P.*, Der Mainzer Bildhauer Hans ~ u. seine Schule. IV. 96 S. m. 75 Abb. auf 20 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 9 M. [1053]
- [Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 30/4.] [1054]
- Barnard:** *Clemen, P.*, George Grey ~. »Kunst f. Alle« S. 385/405. [1055]
- Beer:** *Gielly, L.*, Frédéric ~. »Vita d'Arte« S. 75/82. [1056]
- Begas:** *M. O.*, Reinhold ~ †. »Kunstchronik« XXII, Sp. 545/9. [1057]
- : *Ritter, W.*, Gli artisti che scompaiono: Reinhold ~. »Emporium« 2. Halbj. S. 222/6. [1058]
- Beierlein:** *Halm, Ph. M.*, Haus ~. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 27/60. [1059]
- Benzoni:** *Biscaro, G.*, Martino ~ (milanese) e la statua equestre di S. Vittore per la torre di Locarno. »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [1060]
- Bergeret:** *Paul-Emile* ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«, Dijon, S. 89. [1061]
- Bernard:** *Vaillat, L.*, L'Art décoratif: Joseph ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 35/42 m. Abb. [1062]
- Bernières-Henraux:** *Roches, F.*, Marie ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 269/74 m. Abb. [1063]
- Bernini:** *A. C.*, Un ignorato busto di Lorenzo ~ [vom Kardinal Giunasi i. S. Maria della Vittoria in Rom]. »Emporium« S. 411/2. [1064]
- : *Alfassa, P.*, Le Cavalier ~. A propos d'un livre récent. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 100/16, 219/34. [1065]
- : *Cantalamesa, G.*, Una scultura ignota del ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 81/8. [1066]

- Bernini:** *Eine* Marmorbüste des Lorenzo ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 91. [1067]
- : *Muñoz, A.*, Un' opera del ~ ritrovata. Il busto di Gregorio XV. »Vita d'Arte« S. 183/92. [1068]
- : *Reymond, M.*, L'autel du Val-de-Grâce et les ouvrages du ~ en France. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj. S. 367/94 m. Abb. [1069]
- : —, Le ~. Paris, Plon Nourrit et Co. 8°. 205 S. m. Abb. 3,50 fr. »Les Maîtres de l'art«. [1070
[Rez. v. O. Pollak in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 40/5.] [1071]
- : —, Une „Madone“ du ~ à Paris. [N. einer Machette von ~ ausgeführt von A. Raggi — im Pariser Dom.] »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj. m. Abb. [1072]
- Bistolfi:** *Macfarlane, C.* An italian sculptor: Leonardo ~. »The Studio« S. 180/87. [1073]
- Bocksdorfer:** *Hahn, Ph. M.*, Sebald ~. Zur Grabsteinplastik d. Frührenaissance in Innsbruck. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 485/503. [1074]
- Du Bois:** *Maus, O.*, Le monument Joseph Dupont [von Paul ~]. »L'Art moderne« S. 154. [1075]
- Bologna:** *Bode, W.*, Gian ~ u. seine Tätigkeit als Bildner von Kleinbronzen. »Kunst u. Künstler« IX, S. 632/40. [1076]
- Borman:** *Witte*, Eine Reliefgruppe des Jan ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 225/8 m. Abb. [1077]
- Bormann u. Orley:** *Das* Altarwerk der beiden Brüsseler Meister Jan ~ u. Bernaert v. ~ [Anfang d. 16. Jahrh.] in d. Pfarrkirche zu Güstrow. 10 Taf. 13,5×19. Güstrow, Opitz & Co. 1.50 M. [1078]
- Bosselt:** *S(chäfer), W.*, Rudolf ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 125/8. [1079]
- Bouchard:** *Chantavoine, J.*, Artistes bourguignons: le sculpteur Henry ~. »La Revue de Bourgogne« S. 203/14. [1080]
- Boy:** *Hahr, A.*, Studier i Johan III:s renässans. II. Villen ~. Bildhugaren och byggmästaren. Upsala. 10. [1081
[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 158/9.] [1082]
- Braecke:** *Pierre ~.* »Vita d'Arte« S. 107/8. [1083]
- Brock:** *Salaman M. C.*, Sir Thomas ~ Queen Victoria memorial. »The Studio« S. 29/40. [1084]
- Brokoff,** **Pollak, O.*, Johann u. Ferdinand Maximilian ~. 10. [IX, Nr. 1181.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 573.] [1085]
- : —, Zwei deutsch-böhmische Barockbildhauer. »Bohemia« Nr. 90. [1086]
- Brzega:** *Biegeleisen, H.*, Wojciech ~. »Sztuka« S. 164/9. [1087]
- Canova:** *Lévy, R.*, L'escamotage d'une statue de Napoléon en 1861. »Revue bleue« S. 691/3. [1088]
- : *Malamani, V.*, ~. Mailand, U. Hoepli. 4". XIX, 370 S. m. 47 Taf. 36 L. [1089]
- Canciani:** *Planiscig, L.*, Artisti contemporanei: Alfonso ~. »Emporium« S. 335/44. [1090]
- Cauer:** *Deibel, F.*, Stanislaus ~ Justitia. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 76/7 m. Abb. [1091]
- Cellini:** *Cellini, B.*, Obras completas de Benvenuto ~. Orifice y escultor florentino. Trad. castellana. II. Memorias. Paris, Garnier fr. 180 jés. 473 S. [1092]
- : *Goethe, W. v.*, Benvenuto ~. »Kunstschriften [Großh. Wilh.

- Ernst-Ausg.]. 1. Bd. Hrsg. i. Auftr. v. Alfr. Walter Heymel, Harry Gf. Keßler u. E. Walker leiteten d. Druck. Titel v. E. Gill. Hrsg. M. Hecker. 878 S. kl.8°. Leipzig, Insel-Verl. '10. 6 M. [1093]
- Chaponnière: Valette, G.**, Le sculpteur J. E. ~ d'après des lettres inédites. »Nos anciens et leurs œuvres« II, S. 181. [1094]
- Chapu: Bousquet, C. du**, ~ lettres, pages d'albums et croquis inédits. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 55/72. 104/18. [1095]
- Charmoy: Semenoff, M.**, José de ~. »La Revue Scandinave« S. 607/13. [1096]
- Colton: Whitley, W., J.**, W. Robert ~ A. R. A. »The Art Journal« S. 177/82. [1097]
- Comolli: Brajdotti, F.**, Giovanni Battista ~ scultore: Udine, D. Del Bianco. 8°. 40 S. [1098]
- : **Gasparolo, F.**, Giov. Battista ~ scultore. »Riv. di storia etc. d. prov. di Alessandria« XLIII. [1099]
- Coyzevox: Chabeuf, H.**, Un Buste de Louis XIV. par ~ au musée de ~. »Les Musées de France«. S. 28/9. [1100]
- Cozzarelli: Lusini, V.**, Per chi studia il ~. Un'altra nota critica. »Rassegna d'arte senese«. '10. S. 43/59. [1101]
- Dannecker: Becker, F.**, Eine ~ Monographie. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 121/4 m. Abb. [1102]
- Dasio: Bredt, E. W.**, Bildhauer Ludwig ~, München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 346/50. [1103]
- Defernex: Vitry, P.**, Un Buste de Mme Favart par ~ acquisition récente du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 39/40. [1104]
- Desbois: Coquiott, G.**, Julius ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 161/8 m. Abb. [1105]
- Donatello: Alexandre, A.**, ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil, Paris, H. Laureus. kl.8°. 127 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre.« [1106]
- : **Bertaux, E.**, ~. Paris, Plon-Nourrit et Co. 8°. 255 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres de l'art.« [1107]
- [Rez. v. L. Pillion in »Revue de l'art chrétien« S. 248/9.] [1108]
- : **Cruttwell, M.**, ~. 10×7. London, Methuen. Illustr. 12 s 6 d. [1109]
- : **Rinaldis, A. de**, Di un' antica testa di cavallo in bronzo attribuita a ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 241/60. [1110]
- : **Schubring, P.**, ~, d. Meisters Werke in 277 Abb. [1111]
- [Rez. v. R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 624.] [1112]
- Dubois: Fyot**, Les dessins de Jean ~. »Mémoires de l'Académie de sciences«. Dijon S. 139/40. [1113]
- Dubroeucq: Hedicke, R.**, Jacques ~ de Mons. [Übers. a. d. deutsch., d. bei Heitz in Straßburg erschien. Werkes.] »Mons. Annales du cercle archéol.« S. 1/449. [1114]
- Düll: Halm, Ph. M.**, Heinrich ~ u. Georg Pezold. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 253/64. [1115]
- Dunikowski: Sichulski, K.**, O ~. »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 32/5. [1116]
- Edström: Bruna, J. J.**, David ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 342/50. [1117]

- Eldh: Benoit-Levy, G.**, A swedish sculptor: Car J. ~. »The Studio« S. 25/30. [1118]
- Eriksson u. Milles: Roosval, J.**, Om Christian ~ skulpturutställningar och svenska Konstnärernas förenings utställing. »Konst och Konstnärer« S. 54/9. [1119]
- De Fabris: Roberto da Nove**, Commemorazione dello scultore Giuseppe ~. Bassano, R. Silvestrini. '10. 8°. 24 S. m. Portr. [1120]
- Feichtmayr: Pfeiffer, B.**, Die Künstlerfamilie ~. »Schwäbisch. Archiv« XXIX, S. 177/87. [1121]
- Fernkorn: Pollak, F.**, Anton Dominik v. ~. Ein österr. Plastiker. 47 S. m. Abb. Lex. 8°. Wien, Schworella u. Heick. 3 M. [1121a]
[Rez. v. Pazaurek in »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 158.] [1121b]
- Florentino, Juliano: Schmarzow, A.**, ~ e. Mitarbeiter Ghibertis in Valencia. 41 S. m. 2 Abb. u. 13 Taf. »Abhandlungen d. sächs. Gesellsch. d. Wiss.« Philol.-histor. Klasse. 29 Bd. Nr. III. Lex. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 4 M. [1122]
- Fosse: Pierrot, A.**, Le sculpteur Désiré ~. »Revue lorraine illustrée« S. 9/13. [1123]
- Frampton: West, W. K.**, Some recent monumental sculpture by sir George ~. »The Studio« S. 35/41. [1124]
- Geefs: Teyte, de, Charles ~.** »La Fédération artistique« S. 233. [1125]
- Geld: Le retable de H. Van der ~** [in Bois le Duc]. »Bull. des métiers d'art« S. 143/7. [1126]
- Gemito: Misciatelli, P.**, La nova govinezza d'arte di Vincenzo ~. »Vita d'Arte.« '10. S. 233/41. [1127]
- Gibson: Matthews, I.**, The biography of John ~, R. A. sculptor, Rome. 9×5. London, Heinemann. 10 s 6 d. Illustr. [1128]
- Giolfino: Avena, A.**, Le origini del ~. »Madonna Verona« S. 49/54. [1129]
- Gschiel: Kurz, L. v.**, Das Werk d. steirischen Bildhauers Jakob ~ 1821—1909. Nach dessen Aufzeichn. zusammengestellt. 28 S. m. Titelbild. 8°. Graz, U. Moser. '10. 0.90 M. [1130]
- Gualdo: Muñoz, A.**, Meister Paolo da ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 73/6 m. Abb. [1131]
- van Hall: R. W. P. Jr.**, Therese ~ in het Stedelyk Museum te Amsterdam. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 159. [1132]
- Hildebrandt: Adolf ~.** 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler« M. V. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1133]
- Houdon: Picard, Un Buffon de ~.** »Mémoires de l'Académie de sciences« Dijon, S. 60/1. [1134]
- Jelinek: Novák, J.**, Přispěvek k životopisu řezbáře Václava Jelineka. [Beitrag zur Biographie d. Holzschnitzers V. ~.] »Časopis Spol. př. starožitn. českých« XIX, S. 171/2. [1135]
- Jonsson: Gunnarson, G.**, Statuaire d'Islande. »La Revue Scandinave« S. 38/41. [1136]
- Izsó: Szűvecsányi, M.**, ~ Miklós és a magyar bécsi technikusok. [Nikolaus ~ und die ungarischen Techniker in Wien.] »Művészet« X, S. 2/22, 70/86. [1137]
- Keyser: Six, J.**, Hendrik de ~ als Beeldhouwer. '09/'10. [1138]
[Rez. v. M. D. Henkel in »Rep. f.

- Kunstwiss. XXXIV, S. 359/65.] [1139]
 —: *Weismann, A. W.*, De Engelsche bloedverwanten van Hendrik de ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 49/66. [1140]
Konti: *A. S. L.*, Isidore ~ a Hungarian sculptor in America. »The Studio« S. 197/203. [1141]
 —: *Gy Takách, B.*, ~ Isidor. »Iparművészet« S. 87/97. [1142]
Köping: *Uggla, L. R. af*, Altarskåped i ~. Några anteckningar. »Konst och Konstnärer« S. 14/23. [1143]
Kuöhl: *Hellwag, F.*, Richard ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 161/8. [1144]
Lagae: *Neveux, P.*, Jules ~. »Art et décoration« XXIX, S. 217/28 m. Abb. [1145]
Leyden: *Leonhardt, K. F.*, Nikolaus v. ~ u. seine Nachfolge in Bayern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 550/7 m. Abb. [1146]
 —: **Maier, A. R.*, Niclaus Gerhaert v. ~. '10. [IX, Nr. 1221.] [Rez. v. J. Baum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 421/2.] [1147]
Löhr: *Bender, E.*, Bildwerke von Franz ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 229/30. [1148]
Luksch: *Niemeyer, W.*, Bildhauer Richard ~, Hamburg. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 123/31. [1149]
Maillol: *Werth, L.*, Aristide ~. »Kunst für Alle« S. 276/82. [1150]
Malaczynska: *T. R.*, Kazimiera ~. »Sztuka« S. 260. [1151]
Meister v. Siersdorf: *Reiners, H.*, Der ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 139/48, 167/84 m. Abb. [1152]
Metzner: *Servaes, F.*, Der Bildhauer Franz ~. »Westermanns Monatsh.« S. 526/36. [1153]
Michelangelo: *Brockhaus, H.*, ~ u. d. Medici-Kapelle. 2. verb. Aufl. m. 35 Abb., darunter 8 Separatbilder. VIII, 118 S. Lex. 8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. 4 M. [1154]
 —: *~, Dass. '09. [VI/VII, Nr. 2042.] [Rez. v. K. Frey in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 37/40.] [1155]
 —: ~ Buonarroti. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Coll. miniat.« serie I, No. 1. [1156]
 —: ~ Dass. Gedichte u. Briefe. Hrsg. v. R. A. Guardini. »Das Museum«. 3. Aufl. 177 S. kl. 8°. Berlin, Bau-Verlag. 3 M. [1157]
 —: ~ Handzeichnungen. Hrsg. v. Prof. K. Frey. 30 Lief. m. etwa 350 Handzeichnungen auf 300 Taf. in getönt. Lichtdr. m. beschreib. Katalog u. einer Studie über ~ als Zeichner. 25. u. 26. Lief. 20 Taf. m. Text S. 113/124. 36,5×29,5. Berlin, J. Bard. 8 M. [1158]
 —: *Justi, C.*, ~. '10. [1159] [Rez. v. J. Janitsch in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 363.] [1160]
 —: *~, ~. '09. [VIII, Nr. 1144.] [Rez. v. K. Frey in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 37/40.] [1161]
 —: ~ Mappe d. Kunstwarts. Das jüngste Gericht. 16 Taf. m. VI S. Text. 42,5×31,5. München, G. D. Callwey. 4 M. [1162]
 —: Dass. D. Propheten u. Sibyllen. 18 Taf. u. VI S. Text. Ebda. 4 M. [1163]
 —: Dass. D. Hauptbilder d. Sixtinadecke. 18 Taf. m. VI S. Text. Ebda. 5 M. [1164]
 —: *Misciatelli, P.*, Vicino a l'anima di ~. »Vita d'Arte« S. 187/95. [1165]

Michelangelo: *Peladan*, ~ et le Salon de la Société nationale. [Theorien ~'s, a. d. Ausstellungen angewendet.] »La Revue hebdomadaire« S. 108/30. [1166]

—: *Rossi, P.*, La Resurrezione attribuita a ~ del monumento Bandini-Piccolomini nel Duomo di Siena. »Rassegna d'arte senese« S. 3/15. [1167]

—: *Sauerlandt, M.*, ~. Mit 100 Abb.: Skulpturen und Gemälde. 1.—40. Taus. XVI, 96 u. X S. Lex. 8°. Düsseldorf, K. R. Lange-wiesche. 1.80 M. [1168]

Mino da Fiesole: *Foville, J. de*, Le ~ de la Bibliothèque Nationale. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 149/56 m. Abb. [1169]

Montevecchi: *Ozzola, L.*, Uno scultore lombardo del Rinascimento. Ambrogio ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 175/6. [1170]

Multscher: *Leonhardt, K. F.*, ~ Kargaltar u. d. Grabsteinmodell f. Herzog Ludwig den Gebarteten. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 513/5 m. Abb. [1171]

Munstermann: *Schaefer, K.*, Ein Jugendwerk des Bildhauers M. Ludwig ~ aus Hamburg. »Jahrb. der bremischen Samml.« XIII, S. 11/9. [1172]

Neroccio di Bartolommeo: *Pératt, A.*, Une Vierge de ~, récemment donnée au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 49/50. [1173]

Niklas von Edelspitz: *Vrbka, A.*, D. Steinmetzmeister ~. »Znaimer Sonntagsblatt« Nr. 6/8. [1174]

Ohmacht: *Cohn, W.*, Landolin ~. »Cicerone« III, S. 653/63 m. Abb. [1175]

—: *Hs. Hg.*, Exposition d'œuvres

du sculpteur Landolin ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 35/6. [1176]

—: *Rohr, J.*, Der Straßburger Bildhauer Landolin ~. Eine kunstgesch. Studie sammt einem Beitrag zur Gesch. d. Ästhetik um die Wende des 18. Jahrh. Mit Unterstützung d. wissenschaftl. Gesellschaft in Straßburg. XV, 195 S. m. 20 Taf. 8°. Straßburg, K. J. Trübner. 9 M. [1177]

Pacher: D. Gemälde von Michael ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 299/301. [1178]

—: *Semper, H.*, Michael u. Friedr. ~, ihr Kreis und ihre Nachfolger. Z. Gesch. d. Malerei u. Skulptur des 15. u. 16. Jahrh. in Tirol. XII, 404 S. m. 186 Abb. gr. 8°. Eßlingen, P. Neff. 26 M. [1179]

Pajou: *Bourgault, C.*, Un buste de Grétry [im Museum zu Lüttich]. »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 34/5. [1180]

—: *Stein, H.*, ~ et Madame du Barry. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 216/30 m. Abb. [1181]

Paolo da Gualdo: *Muñoz, A.*, Maestro ~ detto „Paolo Romano“. »Rassegna d'arte umbra« S. 29/35. [1182]

Pavelescu Dîmo: *Azzi, G. degli*, Uno scultore rumeno a Firenze: D. ~. »Vita d'Arte« S. 23/9. [1183]

Pepers: *Liebrecht, H.*, Un missionnaire belge en Chine au XVII s. Le Père Verbiest. »Expansion belge« S. 693/7. [1184]

Pierino da Vinci: *Weixlgärtner, A.*, Zu d. Madonnenrelief ~ im Bargello zu Florenz. »Bull. d. graphischen Künste« S. 66/7. [1185]

Pigalle: *Rocheblave, G.*, „L'Enfant

- à l'oiseau" de ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 50/2. [1186]
- Pisanello:** *Biscaro, G.*, „Pisanus pictor« alla corte di Filippo Maria Visconti nel 1440. »Archivio stor. lombardo« 171/3. [1187]
- Pisano:** *Graber, H.*, Beiträge zu Nicola ~. V, 109 S. m. 5 Lichtdruck-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes.« Heft 90. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [1188]
- Quarenghi:** *Biraghi, S.*, Arte retrospectiva: Jacopo ~, architetto di Caterina II. »Emporium« S. 43/61. [1189]
- Rauch:** *Bautier, P.*, Un buste du roi Guillaume I. des Pays-Bas par ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 6. [1190]
- Retera u. Brouwer:** *Gratama, J.*, Beeldhouwwerk en Terra-cotta aan het vredespaleis [von ~]. »Bouwkundig Weekblad« S. 249/50. [1191]
- Reynolds-Steffens:** *Baldry, A. L.*, Recent decorative work and sculpture by Mr. W. ~. »Studio« LI, S. 261/74 m. Abb. [1192]
- Riemenschneider:** *Weber, A.*, Til ~. Sein Leben u. Wirken. 3., sehr verb. u. verm. Aufl. VIII, 286 S. m. 70 Abb. gr. 8°. Regensburg, J. Habel. 8 M. [1193]
- Rizzo:** *Morini, A.*, Alcuni lavori della bottega di Antonio ~ a Cascia. »Rassegna d'arte« XI, S. 70/2. [1194]
- Robbia:** *Foville, J. de.*, Les della ~. Biographies critiques illustrées de 24 réprod. Corbeil. (Paris, H. Laurens.) '10. 8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre.« [1195]
- : *Grautoff, O.*, Auguste ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 353/65. [1196]
- : —, ~. 2. Aufl. 117 S. m. 121 Abb. „Künstler - Monographien“. In Verb. m. anderen hrsg. von H. Knackfuß. Nr. 93. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [1197]
- : *Künstlerporträts* der Brüder Goncourt: I ~ u. II Rops. »Kunst für Alle« S. 517/23. [1198]
- : *Maus, O.*, ~ à Ixelles. »L'Art moderne« S. 305/6. [1199]
- Rossellino:** *A Group of the Nativity*, by Antonio ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 7/10. [1200]
- Rude:** *Rency, G.*, ~ en Belgique, »La vie intellectuelle« S. 65/75. [1201]
- Sacconi:** *Acciaresi, P.*, Giuseppe ~ e l'opera sua massima; cronaca dei lavori del monumento nazionale a Vittorio Emanuele II. Rom, tip. Unione. 8°. 314 S. 10 L. [1202]
- Sansovino:** *Foratti, A.*, Un' arco sansovinense. »Arte e Storia« 5. [1203]
- Schmitt:** *Doering, O.*, Balthasar ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 33/55. [1204]
- Schwanthaler:** *Frimmel, Th. v.*, Zum ~ Liszt-Portrait. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 46. [1205]
- Schwegerle:** *Ahrem, M.*, Hans ~. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 125/47. [1206]
- Seguin:** *Thubert, E.*, Pierre ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 109/56 m. Abb. [1207]
- Sergel:** *Göthe, G.*, ~ ska skulpturer på Fullerö. »Or och Bild« S. 449/59. [1208]
- Serpotta:** *Lentini, R. u. Basile, E.*,

- Le sculpture e gli stucchi. Turin, C. Crudo e C. 65 Taf. [1209]
- Simmen: Orliac, G. A., ~.** »Art et décoration« XXIX, S. 351/60 m. Abb. [1210]
- Sinding: Grappe, G., Stephan ~.** 35 dessins, 35 illustr. teintées, 9 grav. et 7 dess. à la main. Paris, Impr. et Libr. artistique internat. 4^o. 72 S. »L'Art et le Beau«. [1211]
- : **Rapsilber, M., Stefan ~.** Mit 35 Mattkunstdr.-Bildern, 35 Orig.-Reprod., 2 Gravuren u. 7 Text-illustr. u. Handzeichn. Neue (Titel) Ausg. 80 S. m. 1 Bildnis. '10. »Beckmann's Kunstbücher«. 35,5 × 25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [1212]
- Sluter: Chabeuf, H., Documents divers sur le sculpteur Claus ~.** »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 130. [1213]
- : **Drouot, H., La mort de Claus ~ et la fin de sa carrière.** »Bulletin monumental« S. 277/84 m. Abb. [1214]
- Stappen: Goffin, A., Charles Van der ~.** »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 113/43. [1215]
- : **Lemonnier, C., Le Salon du Printemps. Charles Van der ~.** »L'Art moderne« S. 145/6. [1216]
- : **Taeye, E. L. de, Charles van der ~.** »La Fédération artistique« '10, S. 33/4. [1217]
- Stoss: Palasinski, J., Odkrycie polichromii na Ogroju ~.** [Aufdeckung d. Polychromie an einem „Ölberg“ von ~.] »Krakowski Miesiecznik Artystyczny« S. 50/1. [1218]
- : **Stasiak, L., Wit ~ w Salzburgu i Wiedniu.** [Veit ~ in Salzburg u. Wien.] »Sztuka« S. 106/12. [1219]
- : **Vöge, Zu Veit ~.** »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 278/9 m. Abb. [1220]
- Strobl: Erdey, A., Alajos ~.** [Alois ~.] »Művészet« X, S. 50/61. [1221]
- Szymanowski: Szymanowski, W., Projekt wawelskiego pochodu.** [D. Entwurf des Zuges auf d. Wawel.] »Sztuka« S. 193/6. [1222]
- Thorwaldsen: Repholtz, A., ~ og Nysø. Med Uddrag af Lensbaronesse Christine Stampes efterladte Papirer samt 96 Afbildninger.** 182 S. 4^o. Hagerup. 12 kr. [1223]
- Trubetzkoy: Boccardi, R., Piero ~.** »Verbania«, Dez. [1224]
- : **Snablić, C., Paul ~.** »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 241/52. [1225]
- Véel: Havard, O., Un sculpteur au XIX^e s., souvenirs inédits (Armand Le ~).** »Le Correspondant« S. 335/62, 960/85, 1156/81. [1226]
- Veken, van der: Poupeye, C., Nicolas ~, sculpteur Malinois du XVII s.** »Malines. Bull. du cercle archéol.« S. 65/132. [1227]
- Volkenauer: Halm, Ph. M., Hans ~ u. d. Salzburger Marmorplastik.** »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 145/93. [1228]
- Volkman: Greiner, D., Artur ~.** »Die Kunst unserer Heimat« S. 135/40. [1229]
- Volpot: Schelstraete, E., Oudheidskundige ontdekking.** [Grabrelief von Simon ~ in Brügge.] »Kunst-kroniek« (Brügge) S. 86/7. [1230]
- Volz: Peltzer, A., Der Karlsruher Bildhauer Hermann ~.** »Westermanns Monatsh.« S. 690/701. [1231]
- Voulot: Girodie, A., Biographies al-**

- saciennes: Félix ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 15/20. [1232]
 —: *Pottecher, M.*, Felix ~. »Revue lorraine illustrée« S. 41/53. [1233]
 —: *Suarès, A.*, Dass. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 17/24 m. Abb. [1234]
Wackerle: *Schur, E.*, Joseph ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 22/9. [1235]
Wagner: Ernst ~. »Bildende Künstler« S. 118/24. [1236]
Wrba: *St. M.*, Georg ~. Ebda. S. 170/2. [1237]

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

- d'Abancourt, H.*, Linia i plama w malarstwie. [D. Linie u. d. Fläche in der Malerei.] Krakau, Sp. wyd. polska. 8°. 16 S. 1.20 K. [1238]
Altfränkische Bilder (illustr. kunsthistor. Prachtkalender) m. erläut. Text v. Dr. Th. Henner. 17. Jahrg. 20 S. 33×17,5. Würzburg, H. Stürtz. 1 M. [1239]
 —, Dass. 18. Jahrg. 12. 20 S. m. Abb. 33×17,5. Ebda. 1 M. [1240]
A. R., Einiges über Stil, Skizzen aus einem Studienheft. »Bildende Künstler« S. 174/84. [1241]
Baldry, A. L., The practice of water-colour painting, illustrated by the work of modern artists. 10×9. Macmillan, the Fine Art Soc. 12 s. Col. plates. [1242]
Berzeviczy, A., A tájikepfestés a XVII. században. [D. Landschaftsmalerei im XVII. Jahrh.] Budapest. 10. 220 S. 8°. 5 K. [1243]
 [Rez. v. L. Rácz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1194/6.] [1244]
Bone, Gedanken zum Prinzip d. Impressionismus. »Christl. Kunst« VIII, S. 256/63. [1245]
Br., Über d. Firnissen d. Ölgemälde. »Antiquitäten-Ztg.« S. 322/3. [1246]
Bredt, W., Wie große Maler u. neue Richtungen begrüßt wurden. »Deutsche Kunst« XXVIII, S. 226/41. [1247]
Bürger, W., W. Bürger's Kunstkritik. Deutsche Bearbeit. v. A. Schmarsow u. B. Klemm. III Bd. Die großen Meister: Millet, Courbet, Manet. Puvis de Chavannes. Die Ausländer. 328 S. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 4.50 M. [1248]
Cennino-Cennini, Le livre de l'art ou Traité de la peinture, mis en lumière pour la première fois, avec des notes par le chevalier F. Tambroni. Trad. et préface p. V. Mottez. Nouv. édition etc. Chartres (Paris, Bibl. de l'Occident). 8°. XXXVI u. 151 S. 5 fr. [1249]
Clutton-Brock, A., The post-impressionists. »Burlington Magazine« XVIII, S. 216/9. [1250]
 * *Dearmer, P.*, Fifty Pictures of gothic Altars. [IX, Nr. 1340.] [Rez. v. A. de Crose in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 250.] [1251]
Denis, M., La peinture d'aujourd'h u. »L'Art moderne« S. 385/6, 393/4. [1252]
Detmold, J. H., Anleitung zur Kunstkenntnis. »Bildende Künstler« S. 514/46. [1253]
 * *Drey, P.*, Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. [IX, Nr. 1343.] [Rez. v. E. Jaffe in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2921/2; E. W.

- Bredt in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 212/3. [1254/5]
- Duff, J. R., The place of pastel painting. »The Art Journal« S. 395/400. [1256]
- Eibner, A., Über techn. Prüfungsmethoden v. Malerfarben u. die Verwendbarkeit der neuen Pigment-Teerfarben in der Kunstmalerei. 72 S. 8°. Berlin, Union, Zweigniederlassung. 1.25 M. [1257]
- Francisco de Hollanda, Quatre dialogues sur la peinture de ~, portugais, mis en français par L. Rouanet. 18°. 237 S. 5 fr. [IX, Nr. 1350.] [1258]
[Rez. in »Revista de archivos« etc. S. 199.] [1258a]
- Fischer, L., Die Technik der Ölmalerei. M. 24 Textillustr. 4 Illustr. in Farbendr., 7 Farbenproben u. 1 Leinw.-Mustertaf. 2. verb. Aufl. IV, 126 S. gr. 8°. Wien, C. Gerold's Sohn. 7.20 M. [1259]
- Frimmel, Th. v., D. Gemäldekunde in ihren Beziehungen zu anderen Wissenschaften. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 1/3. [1260]
- Gündel, B. V., D. Malerei, ihre Entstehung u. Entwicklung. »Antiquitäten-Ztg.« S. 51/2, 61/2. [1261]
- Haendtke, B., D. historischen Grundlagen d. Hell- u. Freilichtmalerei. »Kunst für Alle« S. 156/62, 185/88, 204/10. [1262]
- , Die wirtschaftl. Lage der bildenden Künstler in der Reformationszeit u. die Entwicklung d. Künste. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 368/70 m. Abb. [1263]
- Hardenberg, K., Die Quellen des Behagens. Vom Bilderhängen. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 42/50. [1264]
- Herrmann, C., Der Kampf um den Stil. Probleme der modernen Malerei. M. 8 eingeklebten Autotypen nach Werken v. Rembrandt, Walser, L. v. Hofmann, Strathmann, Hodler, Signac, Cézanne u. van Gogh. VI, 144 S. 8°. Berlin, E. Reiss. 2.50 M. [1265]
[Rez. v. R. Czapek in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 137/8; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 493/6.] [1266/7]
- Hind, C. L., The Glamour of Landscape I. »The Art Journal« S. 42/7, 65/70 etc. [1268]
- , The Post-Impressionists. 10×7. London, Methuen. 7 s 6 d. 24 plates. [1269]
- Laidloy, W. J., Art, artists and landscape painting. 9×5. London, Longmans. 5 s. Illustr. [1270]
- Laurie, A. P., The materials of the painters craft in Europe and Egypt from the earliest times to the end of the XVII cent. 8×5. London, Foulis. Illustr. 5 s. [1271]
- Lemberger, E., Meisterminiaturen aus 5. Jahrh. Anh. Künstler-Lexikon der Miniaturmalerei mit den biograph. Daten v. mehr als 6000 Miniaturisten. 36 u. 111 S. m. 75 farb. Taf. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 30 M. [1272]
[Rez. v. G. Pazaurek in »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 56/7.] [1272a]
- Liebermann, M., Empfindung u. Erfindung in der Malerei. »Kunst u. Künstler« IX, S. 415/7. [1273]
- Lylton, N., Water-colour. 10×7. London, Duckworth. 2 s 6 d. 28 pp. 16 plates. [1274]
- Marinetti, F. T., Le Futurisme. Tours. Paris, E. Sansot et Cie. 18 Jésus. 247 S. [1275]
- Mayr, K., Vom Porträt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 295/308. [1276]
- Muth, G., Stilprinzipien d. primitiven Tierornamentik bei Chinesen u. Germanen. IX, 122 u. 128 S. m. 504 Abb. »Beiträge zur Kul-

- tur- u. Universalgesch., hrsg. v. K. Lamprecht. 15. Heft. gr.8°. Leipzig, R. Voigtländer. 10 M. [1277]
- * *Muther, R.*, Gesch. d. Malerei. 3 Bde. '09. [VIII, Nr. 1290.] [Rez. v. K. Simon in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 139/40.] [1278]
- Niemeyer, W.*, Denkschrift d. Sonderbundes westdeutsch. Kunstfreunde u. Künstler. »Beobachtungen üb. Malerei d. Gegenwart«. [1279] [Rez. v. G. B. in »Cicerone« III, S. 756/7.] [1280]
- , Malerische Impression u. koloristischer Rhythmus. Ebda. Denkschrift d. Sonderbundes auf der Ausstellung '10. V, 181 S. m. 51 Taf. gr.8°. Düsseldorf, E. Ohle. 12 M. [1281]
- Ossadat, Abbé*, Dogme et Peinture. Etude historique et critique. M. 125 Abb. Lille. Paris, Société de Saint-Augustin. '09. 4°. XX, 349 S. [vgl. IX, Nr. 1366.] [1282]
- Ostwald, W.*, Monumentales u. dekoratives Pastell. V, 105 S. kl.8°. Leipzig, Akad. Verl.-Gesellsch. '12. 2.40 M. [1283]
- Patissié, C.*, Initiation à la composition décorative. Paris, F. Nathan. gr.8°. 87 S. m. Abb. u. Taf. 2.75 fr. [1284]
- * *Philippi, A.*, Die großen Maler in Wort u. Farbe. Leipzig, E. A. Seemann. '10. [VIII, Nr. 1293.] [Rez. v. A. Mundt in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 500.] [1285]
- Plehn, A.*, Farbensymmetrie und Farbenwechsel. Prinzipien deutscher u. italienischer Farbenverteilung. V, 90 S. »Studien zur deutschen Kunstgesch.« 143 H. Lex.8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 4 M. [1286]
- Rachlmann, E.*, Über d. Maltechnik d. Alten. [1287] [Rez. v. H. O. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 838.] [1288]
- Reinach, S.*, Répertoires de peintures du moyen-âge et de la renaissance (1280—1580). '10. [1289] [Rez. v. Bernath in »Kunstchron.« XXII, Sp. 590.] [1290]
- Rouveyre, E.*, Comment apprecier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures. Définition de la technique des artistes. Signification de 596 termes, et application qu'il est d'usage d'en faire. Paris, G. Baranger. 8°. 340 S. m. 220 Abb. 18 fr. [1291]
- Ronchetti, G.*, Manuale per i diletanti di pittura a olio, acquarello, miniatura, guazzo etc. IV. ediz. Mailand, U. Hoepli. 24°. XV u. 385 S. m. 32 Taf. 4.50 L. [1292]
- , Pittura murale: fresco, tempera, stereocromia, pittura a olio, encausto ad uso dei decoratori, pittori etc. Mailand, Hoepli. 24°. XV. 358 S. 3 L. [1293]
- Sauzeau, H.*, Sur la peinture murale. Avons-nous une rénovation de la fresque? Montdidier, L. Carpentier. 16°. 27 S. [1294]
- * *Schaller, H. O.*, Figurenbild und Landschaft. '10. [IX, Nr. 1374.] [Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 134/5.] [1295]
- Schmidt, P. F.*, Über die Expressionisten. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 427/8. [1296]
- Servaes, F.*, Maler, Dichter, Kritiker. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 9/16. [1297]
- Signac, P.*, D'Eugène Delacroix au néoimpressionisme. Nouvelle édition. Evreux. Paris, H. Fleury. kl.8°. 125 S. [1298]
- Souris, A.*, La Traitée pratique de peinture industrielle. Lüttich,

- Ch. Béranger. '10. 8°. 40 Taf. u. 317 S. 25 fr. [1299]
- Stengel, W., Signaturenkunde. »Museumskunde« VII, S. 39/44. [1300]
- Toch, M., Materials for permanent painting. A manuel for manufactures, art dealers, artists and collectors. 8×5. London, Constable. 15 s. [1301]
- Treter, M., Album mistrzów dawnych. [Album alter Meister.] M. 50 Taf. Lemberg, Gubrynowicz i. Syn. 8°. 99 S. 5.60 Kr. [1302]
- Vauxcelles, L., Peintresses. »L'Art moderne« S. 233/4. [1303]
- Voss, H., Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in den römisch. Galerien. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 119/25. [1304]
- Weisbach, W., Impressionismus. E. Problem d. Malerei i. d. Antike u. Neuzeit. II. (Schluß) Bd. XVI, 320 S. m. 102 Abb. 1 Lichtdr., 8 farb. Taf. u. 2 Kupferätzung. Lex. 8°. Berlin, G. Grote. 15 M. [1305]
- [Rez. v. R. F. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 298; W. Vogel-sang in »L'Art flamand et hollandais« [holländ. als Onze Kunst], X, S. 39/45; H. Jantzen in »Zs. f. Ästhetik« S. 297/300.] [1306/8]
- Witt, R. C., One hundred masterpieces of painting. 9×6. London, Methuen. 100 illustr. 10 s 6 d. [1309]
- Woermann, K., Von Appelles zu Böcklin u. weitere gesammelte kunstgesch. Aufsätze, Vorträge u. Besprechungen. 2 Bd., VIII e. 315 S. m. 5 Taf. Lex 8°. Eßlingen, P. Neff. '12. 36 M. [1310]
- gravures after paintings, exhibited at the royal academy of arts Berlin 1910. With an introduction by C. Brinton. 55 Taf. m. 29 S. Text. 49×31. New-York. Berlin, Photograph. Gesellsch. 1.80 M. [1311]
- Asien:** *Le Coq, V.*, Zur Eröffnung d. Ausstellung d. Turfanaltertümer. »Amtl. Ber. a. d. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 226/28 m. Abb. [1312]
- Belgien - Holland:** * *Aschenheim, Ch.*, Der ital. Einfluß in d. vlämischen Frührenaissance. Straßburg, Heitz. '10. [IX, Nr. 1402.] [Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 374/5.] [1313]
- : *Berthier, J. J.*, Le portement de Croix (peinture flamande dans l'église des Cordeliers). »Fribourg artistique« XIII, Juli pl. [1315]
- : *Chabeuf, H.*, Un primitif du XV^e siècle [zugeschr. d. Maître de Flémalle]. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 179/92. [1316]
- : *Doehlemann, K.*, Die Entwicklung der Perspektive in der Altniederländisch. Kunst. »Rep. f. Kunstwiss.« XXIV, S. 392/422, 500/35. [1317]
- : * *Fierens-Gevaert*, La peinture en ~. Les Primitifs flamands. I. Les créateurs de l'art flamand. II. Maturité des Ecoles de Bruges et de Gand. III. Débuts du XVI^e siècle. '08/'09. [IX, Nr. 1409.] [Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 435/6. [1318]
- : *Fromentin, E.*, La Pintura en ~. Trad. de L. de Terán. 300 S. 23×14,5. Madrid, »La España Moderna«. 6 pes. [Les maîtres d'autrefois.] [1319]
- : *Grands et petits maîtres hollandais* [anläßl. e. Ausst. in Paris]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Masterpieces of ~ painting.* A selection of photo-

- im Tuileriengarten.] »L'Art et les Artistes« XIII, S. 51/64 m. Abb. [1320]
- : *Van den Haeghen, v.*, Les peintres Sammelins XV^e/XVI^e siècles. Gent, A. Siffer. 8^o. 27 S. o.50 fr. [1321]
- : *Henkel, M. D.*, Moderne holländische Kunst. Anläßl. d. St. Lucasausstellung in Amsterdam. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 265/72 m. Abb. [1322]
- : **Heurck, E. van u. Boekennoogen, G. J.*, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. [IX, Nr. 1417.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 221/2.] [1323]
- : **Hofstede de Groot, A.* catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch painters of the seventeenth century. Based on the work of John Smith. '10. [IX, Nr. 1422.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 356/7.] [1324]
- : *Hofstede de Groot, C.*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. hervorr. holländ. Maler d. XVII. Jahrh. N. d. Muster v. J. Smith's Catalogue raisonné zusammengestellt. 4. Bd. Unter Mitwirkung v. K. Erasmus, W. R. Valentiner u. K. Freise. VIII, II, 741 S. gr.8^o. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [1325]
[Rez. v. E. W. Moes in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 371/6.] [1326]
- : *Hoogewerff, G. I.*, Quadri olandesi e fiaminghi nella galleria nazionale d'arte antica in Roma. »L'arte« XIV, S. 359/76 m. Abb. [1327]
- : *Hulin, G.*, A propos de quelques portraits historiques du commencement du XV^e siècle. Gent, A. Siffer. 8^o. 17 S. o.25 fr. [1328]
- : —, Dass. in »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 39/53. [1328a]
- : *Jahn-Rusconi, A.*, Rubens a l'antica arte fiamminga a proposito dell' Esposizione di Bruxelles. »Rassegna d'arte« XI, S. 49/53. [1329]
- : *Van In. J.*, Triptyque d'un maître inconnu [in d. Kollegiatkirche v. Lierre]. »Bull. des métiers d'art« S. 54/61, 78/84. [IX, Nr. 1435.] [1330]
- : *Kalcken, G. van*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge de l'époque d'art de Jan van Scorel et P. van Oostzaanen. 1490—1560. Accompagnées de notices du Dr. Six. 11 fasc. 54 Taf. m. 5 Bl. u. 14 S. Text. 39,5×31. Haarlem. '03. Leipzig, G. Schlemminger. o.66 M. [1331]
- : *van der Looy, van der Leeuw*, Bijdrage tot de geschiedenis van het natuurgevoel in de middeleeuwsche ~ schilderkunst. Utrecht, Osthoek. '10. 153 S. m. 12 Taf. [1332]
[Rez. v. G. G. in »Literär. Zentralbl.« LXII, S. 1446.] [1333]
- : *Maeterlinck, L.*, La Peinture flamande. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 193/208, 241/56, XIV, S. 1/16 m. Abb. [1334]
- : *Martin, W. u. Moes, E. W.*, Altholländische Malerei. Gemälde v. holländ. u. vläm. Meistern in Rathäusern, kl. Museen, Kirchen, Stiften, Waisenhäusern, Senatszimmern usw. in Privatbesitz. 1 Jahrg. 1 Lief. 6 Taf. m. Text a. d. Umschlag. 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 2.50 M. [1335]
[Rez. v. G. Glück in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 327.] [1336]

Belgien-Holland: *Mont, P. de*, L'Évolution de la peinture néerlandaise au XIV, XV et XVI s. et l'exposition de Bruges. 164 S. m. Abb. u. 119 Taf. 41×31. Haarlem. '03. Leipzig, G. Schlemminger. 150 M. [1337]

—: *Peltzer, R. A.*, Die Darstellung v. Dinanderies auf niederländisch. Bildern. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 409/13 m. Abb. [1338]

—: *Plasschaert, A.*, Broedelet, Heukes, Tentoonstelling in Pulchri, Hendrik Luyten. »De Amsterdammer« 1. Jan., S. 6/7. [1339]

—: —, Den Bosch; Rochussen; Teekenmaijtschapij. Ebda. 5. Nov., S. 6/7. [1340]

—: —, Renouard, Dysselhof, Verster, Karsen. Ebda. 26. Febr., S. 7/8. [1341]

—: **Pietzsch, E.*, Die Frankenthaler Maler. '10. [IX, Nr. 1431.] [Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 576.] [1342]

—: *Tramoyeres Blasco, L.*, El Arte flamenco en Valencia. Una tabla inedita del siglo XV. »Museum.« [1343]

—: *Willis, F. C.*, Die ~ Marine-malerei. VIII, 118 S. m. 32 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. 12 M. [1344]

Deutschland: *Alt, Th.*, Die Herabwertung der ~ Kunst durch d. Parteigänger d. Impressionismus. 523 S. Lex. 8°. Mannheim, F. Nemnich. 8.50 M. [1345]

—: *Balet, L.*, Zwei schwäbische Glasmaler d. Barockzeit. »Cicerone« III, S. 407/20 m. Abb. [1346]

—: *Borrmann, R.*, Aufnahmen mittelalterlicher Wand- u. Deckenmalereien in ~. Unter Mitwirkg. v. H. Kolb u. O. Vorlaender hrsg. II. Bd. 5. Lief. 5 farb. (3

Doppel-) Taf. m. 5 S. illustr. Text. 49×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1347]

—: *Burgemeister, L.*, Künstlerischer Fassadenschmuck in Schlesien. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 65/8, 76/7. [1348]

—: *Deutscher, Ein*, Künstler-Protest mit Einl. v. Carl Vinnen. 80 S. 8°. Jena, E. Diederichs. 0.80 M. [1349]

—: *Haendcke, B.*, Der „niederländische Einfluß“ auf d. deutsche Kunst d. XVI. Jahrh. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 233/8. [1350]

—: *Hillig, H.*, Die Geschichte d. Dekorationsmalerei als Gewerbe. Ein Streifzug durch 2000 Jahre deutsch. Kulturgesch. 271 S. m. 72 Abb. »Die Bücherei d. Malers«. Eine Samml. v. Fachschrift über Theorie u. Praxis d. Malers. 1. Bd. gr. 8°. Hamburg, Boysen & Maasch. 5 M. [1351]

—: *Im Kampf um die Kunst.* Die Antwort auf d. „Protest deutscher Künstler.“ M. Beiträgen deutscher Künstler, Galerieleiter, Sammler u. Schriftsteller. VII, 182 S. 8°. München, R. Piper & Co. 1.80 M. [1352]

—: ~ Meister d. Neuzeit. M. 95 Orig.-Illustr. 1 vielfarb. Taf. u. 1 Gravüre. 60, 32 und 32 S. 35×27,5. Berlin, Intern. Verlagsanstalt für Kunst u. Literatur. 10 M. [1353]

—: *Réau, L.*, Les primitifs allemands. [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 437/8.] [1354]

—: *Scheffler, K.*, ~ Maler und Zeichner im XIX. Jahrh. III, 241 S. m. 74 Taf. gr. 8°. Leipzig, Insel-Verlag. 10 M. [1355]

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1310.] [1356]

- : *Tietze, H.*, Ein Protest deutscher Künstler. »Kunstchronik« XXII, Sp. 401/7. [1357]
- England:** *Barrington, R.*, Essays on the purpose of art: past and present creeds of ~ painters. 9×6. London, Longmans. 12 s 6 d. [1358]
- : *Die großen ~ Meister*. M. 101 Orig.-Illustr., 3 Vierfarbentaf., 3 Grav. 60 u. 60 S. m. Abb., 35,5×28. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 10 M. [1359]
- : *Lenygon, F.*, The „Chinese Taste“ in ~ Decoration. »The Art Journal« S. 193/8. [1360]
- : *Ozzola, L.*, I ritrattisti contemporanei inglesi all'Esposizione di Roma. »Emporium«, 2. Halbj. [1361]
- : *Sée, R. R. M.*, ~ pastels. 1780—1830. 11×9. London, Bell. 42 s. Plates, some in colour. [1362]
- : —, Les Pastellistes et dessinateurs anglais de la fin du XVIII. s. »L'Art et les Artistes« XII, S. 253/9 m. Abb. [1363]
- Frankreich:** *Bénédict, L.*, La peinture ~. Ebda. XIV, S. 49/64, 113/28 etc. [1364]
- : *Giron, L.*, Les Peintures murales du département de la Haute-Loire du XI^e au XVIII^e siècle. Le Puy-en-Velay. Paris, E. Leroux. fol. XII, 112 S. m. Abb. [1365]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 505/6.] [1366]
- : *Poseler, M.*, Le portrait peint en France de la Révolution à nos jours. »La Gazette des artistes grav. français« S. 361/2, 398/400, 453/4 etc. [1367]
- : *Rintelen, Fr.*, Die französische Malerei. Jena, E. Diederichs. ca. 6 M. [1368]
- : *Roger-Milès, L.*, Vingt peintres du XIX^e siècle: Chefs d'œuvre de l'Ecole française. Paris, Georges Petit. fol. 173 S. m. Abb. [1369]
- : *Schidlof, L.*, Die Bildnisminiatur in ~ im XVII., XVIII. u. XIX. Jahrh. Als Anh.: Allgem. Lexikon d. Miniaturisten aller Länder m. 10 farb. u. 47 getönt. Taf. III, 391 S. Lex. 8^o. Wien, E. Beyer's Nachf. 65 M. [1370]
- : *Schlegel, L. de*, La mostra Francese a Vallé Giulia. »Vita d'Arte« S. 65/74. [1371]
- Italien:** *Bernardini, G.*, Poche spigolature in alcune gallerie tedesche (München, Wien, Berlin). »Rassegna d'arte« XI, S. 37/42. [1372]
- : *Braschi, A.*, I preraffaeliti: storia popolare della pittura ~ dalle origini alla fine del 1400. Milano, A. Vallardi. '10. 16^o. 114 S. o. 60 L. [1373]
- : *Çagnola, G.*, Due quadri importanti acquistati da pubblici musei. [S. Sebastian von Mantegna u. Götter von Veronese.] »Rassegna d'arte« XI, S. 7/8. [1374]
- : —, „La Schiavona“ (aus d. Sllg. Crespi in Mailand). Ebda. XI, S. 67/9. [1375]
- : *Documenti* inediti riguardanti pittori Perugini: Pintoricchio, Giannicola e Fiorenzo di Lorenzo. »Rassegna d'arte umbra« '10. S. 125/6. [1376]
- : *Fogolari, G.*, Dipinti veneziani settecenteschi della Galleria del conte F. Algarotti (Amigoni e Pittoni). »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 311/7. [1377]
- : *Grussendorf, F.*, Bilder aus der ~ Renaissance. 1 Tl. 20 Taf.

- Nebst Textheft. 40 S. m. 1 Taf. gr. 8^o. „Bilder aus d. Kunst aller Zeiten.“ Hrsg.: F. Grubendorf. M. 3. Steglitz-Berlin, NPG. 3.50 M. [1378]
- Italien:** **Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark, avec un résumé en français. [IX, Nr. 1487.] [Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 357/8.] [1379]
- : *Malaguzzi Valeri, F.*, Maestri minori lombardi del Quattrocento. »Rassegna d'arte« XI, S. 193/201. [1380]
- : *Mason-Perkins, F.*, Alcuni dipinti senesi. »Rassegna d'arte senese« S. 18/21. [1381]
- : —, Spigolature di arte senese. Ebda. '10, S. 71/3. [1382]
- : *Mauclair, C.*, La Peinture ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 1/16, 65/80, 97/112, 145/60 m. Abb. [1383]
- : *Muratow, P.*, Novoe tondo schkoly Botticelli. [Ein neues Bild der Botticelli-Schule.] »Starye Gody«, Mai, S. 29/35. [1384]
- : *Novati F.*, Un cassone nuziale senese e le raffigurazioni delle donne illustre nell'arte italiana dei sec. XIV. e XV. »Rassegna d'arte« XI, 61/7. [1385]
- : *Ojetti, U.*, Ritratti d'artisti italiani. Mailand, Gebr. Treves. 16^o. XV, 277 S. m. 50 Abb. [Michetti, Signorini, Pictor, Dalbano, Carcano, Bistolfi, Tattori, Trentacosta, Fragiaco, Serra, Pellizza, Tito, Calandra, Ciardi.] 4 L. [1386]
- : *Saponi, F.*, Dipinti senesi a Russia. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 83/5. [1387]
- : **Scheglmann, S.*, Versuch einer Entwicklungsgesch. d. Deckenmalerei in ~ vom XV. bis zum XIX. Jahrh. '10. [IX, Nr. 1491.] [Rez. v. O. Pollak in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 199/200.] [1388]
- : *Soffitti e fregi moderni*, nuove composizione di artisti ~. Turin, soc. C. Crudo e. C. Fo. m. 32 Taf. [1388a]
- : *Stillman, W. J.*, Old italian masters. Engraved by Timothy Cole. '10. [1389] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 355.] [1390]
- : *Toesca, P.*, La pittura e la miniatura nella Lombardia dei più antichi monumenti alla metà del Quattrocento. Mailand, U. Hoepli. 4^o. XII u. 598 S. m. 485 Abb. u. 35 Taf. [1391]
- : *Venturi, A.*, Storia dell'arte italiana. VII. (La pittura del Quattrocento.) P. I. Ebda. 8^o. II u. 832 S. [1392] [Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1132/5.] [1393]
- : *Weber, S.*, Die Begründer der Piemonteser Malerschule im XV. u. zu Beginn d. XVI. Jahrh. VIII, 125 S. m. 11 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes.« Hft. 91. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. 8 M. [1394]
- Ostasien:** *A Korean Landscape.* »The Kokka« XXII, S. 115. [1395]
- : *A Korean portrait painting.* Ebda. XXII, S. 64. [1396]
- : *Ancient Landscape Paintings of Japan.* Ebda. XXII, S. 57/9. [1397]
- : *Ancient wall paintings in japanese temples.* Ebda. XXII, S. 133/5. [1398]
- : *Fragments of a buddhist painting and a scripture.* Ebda. XXII, S. 86/7. [1399]
- : *Fugen-bosatsu and the Rasetsujo.* Ebda. XXI, S. 277/8. [1400]
- : *Kümmel, O.*, Landschaften der Ashikagazeit. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 80/6 m. Abb. [1401]

- : *Maybon, A.*, La peinture chinoise au Musée Guimet. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 46/60 m. Abb. [1402]
- : *Morrison, A.*, The painters of Japan. 2 vols. 15×11. London, Jack. 105 S. 122 plates, some in colour. [1403]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 270/1. [1404]
- : *Popularity of Chinese Paintings* »The Kokka« XXII, S. 3/5. [1405]
- : *Portrait of Fugen-yenmyô-bosatsu*. Ebda. XXI, S. 327/8. [1406]
- : *Scroll Painting on the life of Kôbô-Daishi*. Ebda. XXI, S. 341/2. [1407]
- : *Sentarô-Sawamura*, Influence of Sung Art on Japanese Portraiture. Ebda. XXI, S. 195/205. [1408]
- : *Special exhibition of Japanese screens by three artists of the Kano school*. »Museum of fine arts Bull.« (Boston) S. 6/8. [1409]
- : *The Senzui-Byôbu, or Landscape Screen, Belonging to the Jingo-ji Temple*. »The Kokka« XXII, S. 60/1. [1410]
- : „*The Taima-mandara-engi*“. Ebda. XXI, S. 250/3. [1411]
- : „*Ts'ai wên-chi coming home to Han*“. Ebda. XXII, S. 88/9. [1412]
- : *Veterinary Surgery*. Ebda. XXI, S. 366/71. [1413]
- Österreich-Ungarn:** *Podlacha, L.*, Abendländ. Einflüsse i. d. Wandmalereien d. griechisch-orientalischen Kirchen i. d. Bukowina. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 199/210, 243/60, 271/86 m. Abb. [1414]
- : *Tietze, H.*, Programme u. Entwürfe zu d. großen österreichischen Barockfresken. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 1/28. [1415]
- Rußland-Polen:** *Gallereja Lemer-cier*. Wystawka kartin russkich chudoschnikow. Nojabr—Dekabr'11. [Gallerie Lemer-cier. Ausstellung v. Bildern ~ Maler. November—Dezember '11.] Moskau, W. Richter. [1416]
- : *Lichaczew, N. P.*, Istoryczeskoje znaczenie italo-greczeskoj ikonopisi izobraszenia Bogomateri w proizwedjenich italo-greczeskich ikonopiscew usw. [Die geschichtl. Bedeutung der italo-griech. Madonnendarstellungen u. deren Einfluß auf die Composition einiger bekannten ~ Heiligenbilder.] S. Petersburg. Hrsg. Archeolog. Obschtschestwo. Typ. Aleksandrow. fol. VII u. 221, 2 u. 51 S. m. 7 Taf. u. Abb. [1417]
- : *Rutowski, T.*, Tryumf sztuki polskiej. [Triumph polnischer Kunst.] »Sztuka« S. 189/92. Anläßlich e. Ausstellung von Malczewski u. Szymanowski in Wien. [1418]
- : *Tomkowicz, S.*, Dzieje malarstwa w Polsce. [Gesch. d. Malerei in Polen.] »Kultura polska«. Lemberg, Macierz polska. 4^o. S. 453/535. [1419]
- : *Treter, M.*, Nowsze malarstwo polskie w Galeryi Miejskiej we Lwowie. [D. moderne polnische Malerei in d. städtischen Galerie in Lemberg.] »Lamus« S. 118/56. [1420]
- Schweiz:** *Bourgeois, V. H.*, La peinture décorative dans le canton de Vaud, dès l'époque romaine jusqu'au XVIII^e siècle. [1421]
[Rez. v. Escher in »Die schweizer. Baukunst« S. 45/6; J. M. in »Chronique des arts« S. 94/5; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 506.] [1422/4]

Skandinavien: *Czotowski, A.*, Polskie portrety w Szwecyi. [Polnische Porträts in Schweden.] »Sztuka« S. 256/9. [1426]

—: *Goldschmidt, E.*, Moderne dänische Malerei. »Kunst für Alle« S. 409/18. [1427]

—: *Lilienfeld, K.*, Kunstschatze in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 509/13 m. Abb. [1428]

—: *Pica, V.*, Gustav Fjaestad, Anselm Schultzberg, Otto Hesselbom, Anna Boberg. »Emporium« S. 171/91. [1429]

—: —, Karl Nordström, Nils Kröger, Eugen Jansson, Hermann Norrmann. Ebda. 2. Halbj., S. 163/78.

Spanien: *Caffin, C. H.*, The Story of Spanish painting. 9×6. London, Unwin. Pl. 4 s 6 d. [1430]

—: *Les peintures murales catalanes.* Fasc. I Pedret. Fasc. II S. Martin de Fenollar. S. Miquel de la Sco. '10. [1431]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 250/1.] [1432]

—: *Stirling-Maxwell, W.*, Stories of the spanish artists until Goya Selected and arranged by Louis Carreño. With introduction by Edward Hutton. '10. [1433]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354/5. [1434]

gènes de l'ancien Mexique. »Revue archéologique« S. 99/129. [1437]

Bergmans, P., Les Heures de Petau (Mc. 234 de la Bibliothèque de la ville de Gand). »Gand. Annales de la soc. d'histoire et d'archéol.« S. 1/33. [1438]

Biagil, G., Title-Pages in ancient manuscripts. »The printing Art« S. 17/23. [1439]

Bibliothèque nationale. Département des manuscrits. Peintures et initiales de la première et de la seconde Bible de Charles le Chauve. [1440]

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 507.] [1440/a]

Buberl, P., Die illuminierten Handschriften in Steiermark. 1. Tl.: Die Stiftsbibliotheken zu Admont u. Vorau. 25 Taf. 237 Abb. im Texte. Nach Orig.-Aufn. d. Verf. V, 264 S. »Beschreib. Verzeichnis d. illuminierten Handschrift. in Österreich«. Hrsg. v. F. Wickhoff. Fortgesetzt v. M. Dvořák. »Publikationen des k. k. Instituts f. österreich. Geschichtsforschung«. Bd. IV. 36×29. Leipzig, K. W. Hiersemann. 90 M. [1441]

Casier, J., Marguerite d'York et les Pauvres Claires de Gand. »Revue de l'art chrétien« S. 141/7. [1442]

Ciaccio, L. M., Un codice miniato di scuola napoletana nella biblioteca del re in Torino. »L'arte« XIV, S. 377/80 m. Abb. [1443]

Delisle, L., Les Heures dites de Jean Pucelle, manuscrit de la collection d. M. le baron M. de Rothschild. '10. [1444]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV.] [1445]

Dolenský, A., České drobnomalby. [Böhmische Miniaturen.] »Svět-zor« S. 306, 326/301, 353/4. [1446]

C) Buchmalerei.

Baumstark, A., Eine Gruppe illustr. armenischer Evangelienbücher d. XVII. u. XVIII. Jahrh. in Jerusalem. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 249/60 m. Abb. [1435]

Berliner, R., Zur Datierung d. Miniaturen d. Cod. Par. Gr. 139. 50 S. gr. 8°. Weida. Berlin, H. Streisand. 1.60 M. [1436]

Beuchat, H., Les manuscrits indi-

- Dorez, L.*, Evangélaire exécuté à l'abbaye de Schuttern VIII/IX siècle. Dijon. Paris, H. Champion. '10. 4^o. 9 S. [1447]
- Dörnhöffer, F.*, Hortulus Animae, Cod. Bibl., Pal. Vindobon. 2706: the Garden of the Soul. Elucidations by F. D. 11×7. London, Ellis. 23 plates. [1448]
- Durrieu, P. Cte*, Les Aventures de deux splendides livres d'heures ayant appartenu au duc Jean de Berry. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 1/16, 91/103. [1449]
- Erbach Fuerstenau, A. zu*, La miniatura bolognese nel Trecento (Studi su Nicolò di Giacomo). »L'arte« XIV, S. 1/12, 107/117 m. Abb. [1451]
- Fett, H.*, En islandsk Tegnebok fra Middelalderen. '10. Christiania, J. Dybwad. 29 S. Lex. 8^o. M. 41 Taf. [1452]
[Rez. v. C. Ktchler in »Deutsche Literaturztg.« XXX, S. 1504.] [1453]
- Gauchery*, Le livre d'heures de Jehan Lallemand le jeune, Seigneur de Marmauge (Haag). »Mémoires de la soc. des antiquaires du Centre« XXXIII, S. 312/62. [1454]
- Gauthier, J.*, Le Livre d'Heures de Bénigne Sorre. »Mémoires de la Comm. des antiquités de ... la Côte d'Or« S. 165/78. [1455]
- **Habich, G.*, Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. '10. [IX, Nr. 1562.]
[Rez. v. H. Röttinger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 200/1.] [1456]
- Herbert, J. A.*, Illuminated Manuscripts. 10×7. London, Methuen's Connoisseur's Library. 25 s. Plates. [1457]
- Hévéty, A. de*, Les miniaturistes de Mathias Corvin. »Revue de l'art chrétien« S. 3/20, 105/20. [1458]
- Hulin de Loo, G.*, Gui Guilbaut. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 329/41. [1459]
- , Heures de Milan, troisième partie des très belles heures de notre-dame enluminées par les peintres de Jean de France. [1460]
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 516/8.] [1461]
- Killermann, S.*, D. Miniaturen im Gebetbuche Albrecht V. v. Bayern (1574). »Ein Beitrag z. Gesch. d. Insekten- u. Pflanzenkunde«. XI u. 90 S. m. 29 Taf. Lex. 8^o. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 140. Straßburg, J. H. E. Heitz. 10 M. [1462]
- Kühnel, E.*, Indische Miniaturen. »Kunst u. Künstler« IX, S. 233/41. [1463]
- Les Heures de Savoie*. Facsimile of fifty-two pages from the Hours executed for Blanche of Burgundy, being all that is known to survive of a famous fourteenth-century. M. S., which was burnt at Turin 1904. With a notice by Dom P. Blanchard. 10×8. London, Printed at Chiswick for H. Y. Thompson. 52 plates. [1464]
- Mauceri, E.*, Un codice miniato del sec. XV/a Siracusa. »Arte e Storia« Nr. 7. [1464a]
- Mély, F. de*, Le „Boccace“ de Carpentras. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 311/6. [1465]
- , Signatures de primitifs: Jean de Rome, peintre de Marguerite d'Autriche et les „Heures de la princesse de Croy“ (1505). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 243/53 m. Abb. [1466]
- Merton, A.*, D. Buchmalerei des IX. Jahrh. in St. Gallen. (Inaug.-Diss.) Halle a/S. [1467]
- Meyer, E.*, Zur Geschichte d. Codex

- argenteus Upsaliensis. »Zentralbl. f. Bibliothekswesen« XXVIII, S. 544/52. [1468]
- Miniatures* and borders from a Flemish Horæ, British Museum Add. M S. 24098 early 16th century, reproduced in honour of Sir G. Warner. 8×6. »Printed for the subscribers« 7. Okt. '11. Collo-type plates. [1469]
- Omont, H.*, Peintures de l'Ancien Testament dans un manuscrit du VII^e ou VIII^e siècle. Chartres. Paris, E. Leroux. '09. gr.4^o. 16 S. [1470]
- Poulaine, F.*, Notice sur un manuscrit enluminé. La Semaine sainte. »Montligeon (Orne), libr. de Montligeon«. '10. 16^o. VI, 37 S. [1471]
- Rothstein, N.*, Nekotoryja svedenija o. miniaturistach. [Einiges über Miniaturisten.] »Starye Gody«, März, S. 50/3. [1472]
- Schneider, E.*, Les Heures bénédictines. »Les Marches de l'Est« S. 142/66, 264/93, 502/24. [1473]
- Six, J.*, La couleur locale dans le Livre d'heures de Guillaume VI de Bavière. »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 105/16. [1474]
- Stein, H.*, Le prétendu miniaturiste „Ugo de Vosor“. »Bibliographie moderne« XIV, S. 193/8. [1475]
- Stettiner, R.*, Das Webebild in d. Manesse-Handschrift u. s. angebliche Vorlage. 19 S. m. Abb. 8 Taf. 2 Bl. Erklärgn. u. 2 Pausen. Lex.8^o. Stuttgart, W. Spemann. 1.50 M. [1476]
- Storck, W. F.*, Bemerkungen zur französisch-englischen Miniaturmalerei um die Wende des XIV. Jahrh. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 123/6 m. Abb. [1477]
- Stornajolo, C.*, Le Miniature delle omilie di Giacomo Monaco e dell'evangelario greco urbinato (Vatic. Urbin. gr. 2). Roma, Danesi. '10. 8^o. 22 S. m. 91 Taf. [1478]
- Tietze, H.*, Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz. 12 Taf. 187 Abb. im Text zumeist nach Original-Aufnahmen d. Verf. XV, 208 S. »Beschreib. Verzeichnis d. illuminierten Handschriften in Österreich.« Hrsg. v. F. Wickhoff, Fortgesetzt von M. Dvořák. Publikationen d. k. k. Instituts f. österr. Geschichtsforschung. Bd. V. 36×29. Leipzig, K. W. Hiersemann. 60 M. [1479]
- * *Vitzthum, G.*, Die Pariser Miniaturmalerei v. d. Zeit d. heiligen Ludwig bis zu Philipp v. Valois. '07. [VI/VII, Nr. 2715.] [Rez. v. P. Clemen in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 62/75.] [1480]

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

- Balet, L.*, D. Stöckenburger Glasgemälde. »Antiquitäten Zeitung« S. 288/91. [1481]
- Bégule, L.*, Les Vitraux du moyen âge et de la Renaissance dans la région lyonnaise et spécialement dans l'ancien diocèse de Lyon. Lyon, A. Rey et Co. 4^o. VIII u. 255 S. m. Taf. 60 fr. [1482]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251/4.; E. Mâle in »Chronique des arts« S. 293.] [1483/4]
- Ducrest, F.*, Les vitraux de l'église de Romont. L'annonciation, l'assomption. »Fribourg artistique« XIV, XV, Juli. [1485]
- Fischer, J. L.*, Vierzig Jahre Glas-malkunst. '10. [1486]
[Rez. v. Sch. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 287/8.] [1487]

Forstner, L., Mosaik, Glasmalerei u. Mosaikverglasung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 383/6. [1488]

Hegi, F., Zürcher verlorene Glasgemälde d. XV. Jahrh. »Schweizer Archiv f. Heraldik« Heft 2. [1489]

Heuss, T., Der Künstlerbund für Glasmalerei. »Dekorative Kunst« XIX, S. 129/36. [1490]

Kubina, J., Auf Glas gemalte Schattenbilder von 1780—1840. »Zs. der nordböh. Gewerbemuseum« (Reichenberg) VI, S. 15/8. [1491]

Lehmann, H., D. zerstörten Glasgemälde d. Kirche v. Hindelbank. »Die Schweiz« XV, Nr. 18. [1492]

Melchereck, Eichsfeldische Bleiverglasungen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 12/4. [1493]

Moderne Entwürfe f. Kunstverglasung u. Glasmalerei. Berlin, F. Toussaint. 20 M. [1494]

Pury, P. de, Vitrail de l'église de Jegenstorf. »Musée neuchâtelais« Nr. 1. [1495]

Renner, C. u. Seemann, M., Moderne Ideen f. d. Kunstglaserei. Entw. u. gezeichnet. 110 Motive. 18 Taf. 45,5×34. Plauen, C. F. Schulz. 40 M. [1496]

Reymond, M., Les Vitraux de la région lyonnaise. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 427/41. [1497]

Schur, E., Kirchliche Glasgemälde. »Dekorative Kunst« XIX, S. 369/71. [1498]

Vorbildliche Glasmalereien a. dem späten Mittelalter und d. Renaissancezeit. Hrsg. von der königl. Akademie d. Bauwesens i. Berlin. 1. Lief. 4 farb. Taf. m. VI S.

illustr. Text. 65×50. Berlin, E. Wasmuth. 30 M. [1499]

Westheim, P., Glasmalereien und Bleiverglasungen. »Innendekoration« XXII, S. 263/6. [1500]

—, Van Treecks Glasmalerei. »Der Profanbau« S. 144/6. [1501]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Aartsen s. Nr. 1611.

Abbey: Edwin ~. »Emporium« 2. Halbj., S. 235/8. [1502]

Adam: *Adam, A.*, Aus d. Leben e. Schlachtenmalers. 63 S. »Der Schatzgräber« Nr. 55. kl. 8°. München, G. D. Callway. 1.25 M. [1503]

Albertolli: *Kaufmann, A.*, Giocondo ~, der Ornamentiker d. italienischen Klassizismus. XV u. 97 S. m. 16 Abb. auf 9 Taf. Lex. 8°. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« H. 84. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 6.50 M. [1504]

Aleš: *Wellner, K.*, Mikuláš ~. »Palacký« Nr. 19. Vgl. Besedy Lidu XIX, S. 99/102, Máj. IX, S. 507. [1505]

Alexander: *Wood, T. M.*, Some water colours by Edwin ~. »The Studio« S. 89/95. [1506]

Alma Tadema: *Ranitz, L. de*, Het huis van ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 20/30. [1507]

Alt: *Hevesi, L.*, Rudolf ~. Sein Leben u. sein Werk. Hrsg. vom k. k. Ministerium f. Kultus u. Unterricht. Nach d. hinterlassenen Mskr. f. d. Druck vorbereitet durch Karl M. Kuzmany. VIII, 178 S.

m. 100 Abb. u. 61 z. Teil farb.
Taf. 37×30,5. Wien, Artaria & Co.
200 M. [1508]

—: **Rössler, A.*, Rudolf v. ~. [VIII,
Nr. 1455.]

[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik«
VI, S. 307/14.] [1509]

—: —, Dass. »Bildende Künstler«
S. 280/90. [1510]

Altdorfer: Réau, L., Albrecht ~
et les origines du paysage alle-
mand. »Gazette des Beaux-Arts«
LIII, 1. Halbj., S. 113/35, m. Abb.
[1511]

—: **Voss, H.*, Albrecht ~ u. Wolf
Huber. »Meister d. Graphik« III.
[IX, Nr. 2922.]

[Rez. v. J. Springer in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« IV, S. 85; M. Aubert in
»Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251.]

[1512/3]

Altheim: Georg ~. 5 Taf. m. 4 S.
Text. '10. 30,5×24. »Deutsche
Maler« M. XII. Düsseldorf, A.
Bagel. 1 M. [1514]

Alunno: Gnoli, U., Il „gonfalone
della peste“ di Niccolò ~ e la
più antica veduta di Assisi.
»Boll. d. arte d. Ministero della
Pubblica Istruzione« S. 63/70.
[1515]

—: —, Una tavola sconosciuta
dell' ~. »Rassegna d'arte umbra«
'10, S. 123/4. [1516]

Amerling: Friedrich von ~. »Bil-
dende Künstler« S. 405/10. [1517]

Amiet: Cuno ~. 5 Taf. m. IV S.
Text. '10. 30,5×24. »Deutsche
Maler« M. VIII. Düsseldorf, A.
Bagel. 1 M. [1518]

**Andrea da Bologna: Filippini,
F.**, ~ miniatore e pittore del
secolo XIV. »Boll. d'arte d. Mi-
nistero della Pubblica Istruzione«
S. 50/62. [1519]

**Andrea da Lecce: Mason-Perkins,
F.**, Un dipinto di ~ Marsicana.
»Rassegna d'arte umbra« S. 8/9.
[1520]

Angelico, Fra: Schottmüller, F.,
~ da Fiesole. D. Meisters Ge-
mälde in 327 Abb. XLI u. 249 S.
Lex. 8°. »Klassiker d. Kunst in
Gesamtausgaben« 18. Bd. Stutt-
gart, Deutsche Verlagsanstalt.
9 M. [1521]

[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 605/6; W. B. in
»Literar. Zentralbl.« LXII, S. 932/3.]

[1522/3]

—: *Serafini, A.*, L'epopea cristiana
nei dipinti di ~ con appendici
di documenti, tratti dall' archivio
dell' opera di Orvieto. Orvieto, M.
Marsili. 8°. 129 S. m. 5 Taf. [1524]

—: *Strunk, P. Fr.* u. *Innocenz, M.*
O. P., Beato ~. 1./20. Taus.
44 S. m. 65 Abb. '10. Lex. 8°.
»D. Kunst dem Volke« Nr. 4.
München, Gesellsch. f. christl. K.,
o. 80 M. [1525]

—: *Wurm, A.*, ~'s Linajuolita-
fel u. d. Krönung in d. Uffizien. »Zs.
f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 149/64
m. Abb. [1526]

**Angelo di Lorentino d'Arezzo:
Salmi, M.**, Un umile pittore dei
primi del Cinquecento. »L'arte«
XIV, S. 122/8 m. Abb. [1526a]

—: *Vita, A. del*, Ancora di ~. »Ras-
segna d'arte« XI, Februar. [1527
— s. a. 1546.]

van Angeren s. Nr. 1727.

Anker: Rytz, A., D. Berner Maler
Albert ~. E. Lebensbild. 80 S.
m. Abb. u. 4 Taf. 8°. Bern,
Stämpfli & Co. 1.40 M. [1528]

Ansingh: C. V., Lizzy ~. »Else-
vier's Geill. Maandschr.« S. 389/91.
[1529]

**Antoniazio Romano: Mason
Perkins, F.**, Tre dipinti di ~.
»Rassegna d'arte umbra« S. 36/8.
[1530]

Apol: E. . . , J. de, Armand ~. »Le
Home«, Jan. 5. [1531]

Armour: Halketh, G., George

- Denholm ~. »The Art Journal« S. 440/7. [1532]
- Avondo**, Il pittore Vittorio ~ ed il restauro del palazzo Silva. »Illustrazione Ossolana« II, Nr. 1. [1533]
- Bacs**: *Zype, G. van*, Firmin ~. »Le Home« März 2/5. [1534]
- Baili**: *Gerola, G.*, Questioni storiche d'arte veronese. 9. I Baili e i pittori del cespò di garofano. »Madonna Verona« S. 193/6. [1535]
- Bakst**: *Péladan*, Les Arts du théâtre: un maître du costume et du décor: Léon ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 285/300 m. Abb. [1536]
- : *Vaillat, L.*, Nouveaux propos sur les décors [anlässlich d. Ausst. von ~]. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 279/83 m. Abb. [1537]
- : *Vaudoyer, J. L.*, Léon ~. »Art et décoration« XXIX, S. 39/46, m. Abb. [1538]
- Baldovinetti**: *Fry, R.*, One profile portrait by ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 311/2 m. Abb. [1539]
- Baldung**: *Bergner, P.*, Zwei unbekannte Gemälde von Hans ~. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 173/6. [1540]
- Balze**: *Flandrin, L.*, Deux disciples d'Ingres, Paul et Raymond ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 139/55, 317/32 m. Abb. [1541]
- Barabino**: *Misciatelli, P.*, Disegni e bozzetti di Niccolo ~. »Vita d'Arte« S. 47/57. [1542]
- : *Stöckhardt, E.*, Niccolo ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 153/8. [1543]
- Barocci**: *Schmarsow, A.*, Federico ~'s Zeichnungen. E. krit. Studie. Die Zeichnung. i. den Sammlung. außerhalb Italiens. A. Westl. Hälfte Europas« 32 S. m. 7 Lichtdr.-Taf. »Abhandlungen d. sächs. Gesellsch. d. Wiss.« Philol.-histor. Klasse. 29 Bd., Nr. II. Lex. 8^o. Leipzig, B. G. Teubner, 2.80 M. [1544]
- Fra Bartolomeo**: *Geisenheimer, H.*, Alcuni quadri di Fra ~. »Arte e Storia« Jan. [1545]
- Bart. della Gatta, Lorentino d'Andrea, Angelo di Lorentino, Domen. Peccori**: *Vita, A. del*, Nuovi documenti sui pittori ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 168/9. [1546]
- Bassano**: *Lorenzetti, G.*, Della giovinezza artistica di Jacopo ~. Note ed appunti. »L'arte« XIV, S. 198/210 u. 241/57 m. Abb. [1547]
- Bassen van**: *Gelder, H. E. van*, Jets over Berthold ~ ook als boouwmeester van het Koningshuis te Rhenen. »Bull. van d' Oudheidkundigen Bond« S. 234/40. [1548]
- Baudin**: *Lerondier, E.*, Eugène ~, peintre dessinateur de fabrique. Fleur-Paysage-Figure. Lyon, A. Rey et Co. '10. 4^o. 15 S. [1549]
- Bauer**: *Wood, T. M.*, The Water colours of Marins A. J. ~. »The Studio« S. 185/97. [1550]
- Beecke**: Heinrich ~. 5 Taf. mit IV S. Text. '10. »Deutsche Maler« M. IX. 30,5×24. Düsseldorf, A. Bagel, 1 M. [1551]
- Bellange**: *Burchard, L.*, Jaques ~. »Kunst und Künstler« IX, S. 579/81. [1552]
- Bellini**: *Gnoli, U.*, Una tavola sconosciuta di Giovan ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 177. [1553]

- Benvenuto:** *Perkins, F. M.*, Un dipinto di Girolamo di ~. »L'arte« XIV, S. 120/1 m. Abb. [1554]
- Benz:** *Fäh, A.*, Aus d. Atelier e. Schweizer Künstlers. Die Handzeichn. d. Kunstmalers Severin ~ im Kollegium St. Anton in Appenzell. Progr. 30 S. m. 16 Taf. 8°. Appenzell, St. Gallen, A. u. J. Köppel. 1.50 M. [1555]
- Bergh:** *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Richard ~. Oskar Björck. »Emporium« 2. Halbj., S. 1/20. [1556]
- Bermer:** *Vanzype, G.*, Georges ~. »Le Home« Aug. 1/5. [1557]
- Bernatzik:** *Roller, A.*, In memoriam Wilhelm ~. »Bildende Künstler« S. 214/6. [1558]
- Bertrand:** *Jopken, E.*, Un peintre Hutois (1758) [Joseph ~]. »Annales du Cercle Hutois des sciences et des Arts« S. 48/9. [1559]
- Besnard:** *Adam, P.*, Le symbolisme dans l'œuvre d'Albert ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 437/54 m. Abb. [1560]
- : *Bouyer, R.*, Les Vitraux d'Albert ~. »Art et décoration« XXXI, S. 119/32 m. Abb. [1561]
- Beukelaer** s. Nr. 1611.
- Beyer:** *Beyer, A.*, Carl ~, Darmstadt. »D. Kunst unserer Heimat« S. 151/2. [1562]
- Bieler:** *Verneuil, M. P.*, Types valaisans par Ernest ~. »Art et décoration, XXIX, S. 361/72 m. Abb. [1563]
- Bloemaert:** *Smits, X.*, Une leçon d'iconographie au XVII. s. [Ein Christusbild von Abraham ~.] »Bull. des métiers d'art.« S. 230/5. [1564]
- Blondeel:** **Bautier, P.*, Lancelot ~ pictor Brugensis praestantissimus. 10. [IX, Nr. 1661.] [Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 297; L. Preibisz in »Monatsh. f. Kunstw.« IV S. 235; J. Casier in »Revue de le l'art chrétien« LIV, S. 85.] [1565/7]
- : —, Un tableau attribué à Lancelot ~ aux galeries Ehrlich, New-York. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 52/3. [1568]
- : *Bergmans, P.*, Ex libris manuscrit de Lancelot ~. »Gand, Inventaire archéologique, Nr. 527. [1569]
- Bloos:** *Westheim P.*, Richard ~ Paris. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 19/21. [1570]
- Boch:** *Maus, O.*, Anna ~. »L'Art moderne« S. 218. [1571]
- Bockmann, v.:** *Gregor ~.* 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« IV (Sonderdrucke der deutschen Monatsh.). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1572]
- Boehle:** *Fritz ~.* Dass. Ebda. Mappe II. 10. 30,5 × 24. Ebda. 1 M. [1573]
- Boilly:** *Bocquet, Les deux ~.* »Revue bleue« S. 132/7. [1574]
- : *Gauthier, L.*, Un nouveau ~ au Louvre [Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 484/7 m. Abb. [1575]
- Bonifacio:** *Romanello, E.*, Un quadro attribuito al ~ [Samml. Bigaglia-Venedig]. »Emporium« S. 407/10. [1576]
- Bonsignori:** *Tea, E.*, La famiglia ~. »Madonna Verona« S. 130/40. [1577]
- Borchardt:** *Vauxcelles, L.*, Félix ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 113/8 m. Abb. [1578]
- Borins:** *Jean-Julien*, Un artiste décorateur messin: Eugène ~. »Revue lorraine illustrée« S. 14/6. [1579]

- Botticelli: B. B.**, Three miracles of S. Zenobius by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 185/90. [1580]
- : **Kroeber, H. T.**, D. Einzelporträts d. Sandro ~. VII u. 41 S. m. 16 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [1581]
- [Rez. von G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 271/3.] [1582]
- : Sandro ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collez. miniature« Nr. 7. 2 L. [1583]
- : **Schneider, R.**, ~. Biographie critique, illustrée de 24 repr. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl. 8°. 127 S. »Les Grands Artistes. Leur vie, leur œuvre«. [1584]
- [Rez. v. M. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 507/8.] [1585]
- Boucher: Gazier, A.**, François ~ et le bréviaire de 1736. »Revue de l'art chrétien« S. 121/30. [1586]
- : ~. Meisterbilder (1703—70). E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufn. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 39. '10. Berlin, Heimat u. Welt-Verlag. 0.80 M. [1587]
- Braakensiek: Steenhoff, W.**, ~ — tentoonstelling in het Stedelijk Museum. »DeAmsterdammer« 15. Nov., S. 2. [1588]
- Bracht: Osborn, M.**, Eugen ~. 32 S. m. Abb. Lex. 8°. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 9. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [1589]
- Brandl: Kemper, J.**, Petr ~. Prag. fol. 28 S. [1590]
- : **Hejnic, O.**, Petr ~ I. Prag. 156 S. [1591]
- Brandt: Schröder, A.**, Józef ~. »Sztuka« S. 32/6. [1592]
- Brass: Cippico, A.**, Un pittore di Venezia. ~ Italice. »Vita d'Arte« S. 1/22. [1593]
- : —, Dass. Siena, L. Lazzeri. '10. 4°. 22 S. m. Abb. [1594]
- Breitner: Erasmus, K.**, George Hendrik ~. »Kunst für Alle« S. 305/11. [1595]
- Bretz: Julius** ~. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« X (Sonderdrucke d. dtsh. Monatshefte). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [1596]
- : S., Julius ~. »Dtsch. Monatshefte« VI, S. 325/36. [1597]
- Briant: Lapauze, H.**, Jean ~, paysagiste 1760—1799, maître d'Ingres, et le paysage dans l'œuvre d'Ingres. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 84/100, 207/18, 299/312. [1598]
- : —, Dass. Paris, G. Petit. gr. 4°. 54 S. m. Abb. [1599]
- Brill: *Mayer, A.**, Das Leben u. d. Werke d. Brüder Matthäus u. Paul ~. '10. [IX, Nr. 1688.] [Rez. v. E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 518/20; H. Schulze in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIV, S. 273/5.] 1600/1
- Bristowe: Hind, C. L.**, Mrs. Sydney ~'s water-colours. »The Studio« S. 296/302. [1602]
- Broeck: Bombe, W., Coninex, H.**, Le peintre Henri van den ~ de Malines. »Malines. Bull. du cercle archéol.« S. 231/50. [1603]
- Broeckaert: Dr. Hondt, V.**, Herman ~ dichter-schilder. »Alost-Nieuw leven« S. 99/143. [1604]
- Broehsmit: Colucci, C. W.**, Frederika, H. ~. »Vita d'Arte« S. 133/5. [1605]
- Bronzino: Schulze, H.**, D. Werke Angelo ~. 21. u. XLVII S. m. 23 Taf. Lex. 8°. »Zur Kunstgesch.

- d. Auslandes« 81. Heft. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [1606
[Rez. v. G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 366,7.] [1607]
- Bronzino** s. a. Nr. 2341.
- Bruck: D. L.**, ~ Lajos. [Alois ~.] »Művészet« X, S. 287/91. [1608]
- Brueghel: Biermann, G.**, Der Bauern-~. »Westermanns Monatsch.« S. 191/203. [1609]
- : ***Hausenstein, W.**, Dass. [VIII, Nr. 1585.]
[Rez. v. E. Heidrich in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 634/6.] [1610]
- : **Fitrens-Gevaert**, Les primitifs Flamands. Fasc. XI. Peter ~ l'ancien et les peintres du XVI^e siècle. Brueghel d'enfer, Peter Huys, Jean Van Hemessen, Peter Aertsen, Joachim Beukelaer. Brüssel, G. Van Oest et Cie. s. d. 4^o. Taf. S. 275/98. 4 fr. [1611]
- : **Mont, P. de**, Pieter ~, dit le vieux. L'homme et son œuvre. 10 livr. 50 Bl. m. 16 S. 40×33. Haarlem. '00. Leipzig, G. Schlemminger. 75 M. [1612]
- : —, Peter ~. Gemälde im kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. Brüssel, G. Van Oest & Cie. '10. 53 S. u. 15 Taf. 20 fr. [1613]
[Rez. v. R. Oldenbourg in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 561/2, XIV, B. 1; A. M. in »Chronique des arts« S. 254.] [1614/5]
- : **Glück, G.**, Les tableaux de Peter ~ au musée imperial à Vienne. Bruxelles, G. Van Oest et Cie. '10. 4^o. 53 S. u. 15 Taf. 20 fr. [1616]
- Brühlmann: Baum, J.**, Hans ~. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 361/72. [1617]
- Brun: Fournier-Sarlovèze**, Louis-Auguste ~, peintre de Marie Antoinette. Paris, Manzi, Joyant et Co. gr. 8^o. 155 S. m. Abb. [1618]
- Buffalmacco: Bacci, P.**, Gli affreschi di ~ scoperti nella chiesa di Badia in Firenze. Rom, E. Calzone. 4^o. 27 S. m. 6 Taf. [1619]
- : —, Dass. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 1/27. [1620]
- Bugnate: Bazetta, N.**, Un pittore del Rinascimento sul Lago Maggiore, etc: Il ~. »Il Sempione di Arona« Nr. 45. [1621]
- Bunchô: Landscapes by ~.** »The Kokka« XXII, S. 8. [1622]
- Burger: Colucci, C. W.**, W. F. ~. »Vita d'Arte« S. 181/2. [1623]
- Caliari: Trecca, G.**, Giovanni ~ e i suoi discepoli. »Madonna Verona« S. 97/102. [1624]
- Canaletto: Stübel, M.**, Der jüngste ~ u. seine Radierungen. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 471/501 m. Abb. [1625]
- Canlassi: Wiedergefundene Bilder** aus berühmten alten Sammlungen. [Ein ~ d. Galerie Orléans]. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 7/9. [1626]
- Cano: Apéndices** a la noticia biográfica del maestro Alonso ~ [vgl. IX, Nr. 1712.] »Revista de archivos« etc. S. 187/94, 368/78. [1627]
- : **Documentos** relativos a ~ y grabado de la fachada de la Catedral. »La Alhambra« 31. Jan. [1628]
- : **Romero de Torres, E.**, Alonso ~ en Cádiz y Córdoba. Ebda. [1629]
- : **Valladar**, Alonso ~ y la Exposición del Centro Artístico. Ebda. 15. Febr. etc. [1630]
- Cappanini: Carcereri, L.**, Intorno al quadro di Santo ~ posseduto dal Regio Liceo di Verona. »Madonna Verona« S. 212/5. [1631]

- Caracci:** *Lemonnier, H.*, A propos de ~ et de l'art italien du XVII^e siècle. Nogent-le-Rotrou, Daupelay-Gouverneur. 8^o. 8 S. [1632]
- Caravaggio:** *Scidel, C.*, Michelangelo da ~. »Il Piemonte« II, Nr. 42. [1633]
- Carena:** *Lago, M.*, Felice ~. »Vita d'Arte«. '10. S. 243/51. [1634]
- Cariani:** *Pauli, G.*, Giovanni ~ i. d. Sammlung d. Herrn Heinrich Wolde. »Jahrb. der bremischen Samml.« XIII, S. 53/6. [1635]
- Caro Delvaille:** *Colucci, C. W.*, Henri ~. »Vita d'Arte« S. 109/18. [1636]
- Caroto:** *Trecca, G.*, Giovanni ~. »Madonna Verona« S. 190/6. [1637]
- Carpaccio:** *B. B.*, »The Meditation on the Passion« by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art, New-York« S. 191/2. [1638]
- : *Ludwig, G.* u. *Molmenti, P.*, Vittore ~. La Vie et l'Oeuvre du peintre. Trad. par H. L. de Perera. 26 Taf. u. 229 Abb. Corbeil (Paris, Hachette et Co., '10. gr.8^o. XII u. 320 S., 40 fr. [1639]
- Carrière:** *Carrière, E.*, Schriften u. ausgewählte Briefe. Hrsg. v. J. Delvolvé. Aut. Übers. v. Prof. E. Schneegans. VII u. 215 S., Lex.8^o. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« Heft 82. Straßburg. J. H. Ed. Heitz. 8 M. [1640]
- : L'Oeuvre d'Eugène ~ publiée en réprod. inaltérable au charbon, sous le patronage du maître etc. Mâcon. (Paris, J. E. Bulloz). 8^o. 15 S. »Les Maîtres de la peinture moderne«. [1641]
- : *Seailles, G.*, Eugène ~. Essai de biographie psychologique. Coulommiers. (Paris, A. Colin.) 16^o. VIII u. 275 S. m. 8 Taf. 3.50 fr. [1642]
- Castagno, Andrea del** s. Nr. 2606.
- Catena:** *Gronau, G.*, Vincenzo ~. Vincenzo dalle Destre. »Rassegna d'arte« XI, S. 95/8. [1643]
- Cauwelaert:** *Aalst, F. A. van*, Jean-Emile van ~. »La Fédération artistique« S. 122. [1644]
- Cavallino:** *Hermanin, F.*, Über einige unedierte Bilder d. Neapolitaner Malers Bernardo ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 183/88 m. Abb. [1645]
- Cazin:** *Frantz, H.*, A Great French landscape painter: Jean-Charles ~. »The Studio« S. 3/17. [1646]
- Cézanne:** *Faure, E.*, Paul ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 113/28, m. Abb. [1647]
- : *Lawton, F.*, Paul ~. »The Art Journal« S. 55/60. [1648]
- s. a. Nr. 1854.
- Changenet:** *Chabeuf, Fyot*, Le peintre Jean ~, XV^e siècle. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 124/7. [1649]
- Chang Seng-Yao:** A copy of ~'s an elephant Bathing by Chien-Shun-Chii. »The Kokka« XXII, S. 137. [1650]
- Chang Yüan:** Landscape Painting Attributed to ~. »The Kokka« XXII, S. 61/2. [1651]
- Chan yüeh:** The »Sixteen Arhats« attributed to ~ preserved in the Kodai-ji temple. »The Kokka« XXI, S. 359/60. [1652]
- Ch'en Chou:** A Landscape, by ~. »The Kokka« XXII, S. 62. [1653]
- Chêng Mao-Yao:** Landscape by ~. »The Kokka« S. 113. [1654]
- Chigot, Merlet, J. F. L., Eugène ~, peintre. »Ed. illustrée«, Lille. (Paris, Soc. de l'édition libre.) '10. 16^o. 183 S. 3.50 fr. [1655]**

- Chini:** *Melani, A., G.* ~ e le Fornari di S. Lorenzo (Mugello). »Vita d'Arte« S. 177/81. [1656]
- Chinnery:** *Sée, R. R. M. Saint-Hilaire, Georges* ~ 1748—1847. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 255/68. [1657]
- Chodowiecki:** *Chodowiecki, G.,* D. Bildnis d. Familie ~. »Cicerone« III, S. 504, m. Abb. [1658]
- Ch'ou Ying Lu Chih:** Ladies Playing Cards. »The Kokka« XXII, S. 10. [1659]
- Christen:** *Christen, Rodolphe* ~ the story of an artists life. 9×6, Plates. London, Longmans. 21 S. [1660]
[Rez. von R. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 358.] [1661]
- Chu-jan:** Views of the Yang-tse-Kiang, attributed to ~. »The Kokka« XXI, S. 328/35. [1662]
- Claeissins:** *Weale, W. H. J.,* Peintres brugeois. Les ~ (1500—1656). Brügge, »Annales de la Soc. d'Emulation« S. 26/76. [1663]
- Claus:** *Delen, A., Emile* ~. »L'Art flamand et hollandais« X, holländ. als Onze Kunst, S. 129/46. [1664]
- : *Liebrecht, H., Emile* ~ peintre de la lumière. »Expansion belge« S. 326/9. [1665]
- : *Steinhoff, W., Emil* ~ in den Larenschen Kunsthandel. »De Amsterdammer« 7. Mai, S. 7. [1666]
- : *van de Woestyne, K., Emile* ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 393/409. [1667]
- Cola d'Amatrice:** *Luce, V.,* ~ ad Ascoli. »Rivista Marchigiana Illustrata« Jan. [1668]
- Collard:** *Faeye, E. L. de,* »La Fédération artistique« S. 42/3, 50/1, 66/7. [1669]
- Constable:** Aus John ~'s letztem Vortrag. »Bildende Künstler« S. 503/6. [1670]
- : ~: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 40. '10. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0.80 M. [1671]
- Constans:** *Six, J., Adriaan van* ~, »Oud-Holland« S. 198/200. [1672]
- Cordegliagli u. Previtali:** *Forroni, E., ~.* »Arte e Storia« S. [1673]
- Corinth:** *Haendtke, R.,* Moderne religiöse Malerei u. Lovis ~. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 43/4 m. Abb. [1674]
- Corinth, Hodler, Segantini:** *Klein, R.,* Künstler der Sezession. Lovis ~. Ferdinand ~ u. seine Schule. Giovanni ~. Mit 103 Orig.-Illustr., 29 Handzeichngn. 4 Vierfarben-Taf. u. 2 Grav. 60 u. 60 S. 34,5×27,5. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Literatur. 10 M. [1675]
- Corneille de Lyon:** *Mely F. de,* Deux tableaux signés de ~ Chartres. Paris, E. Leroux. gr. 4°. 22 S. m. Abb. [1676]
- Corot:** *Cornu, P., ~.* [1677]
[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 608.] [1678]
- : *Meier-Graefe, S.,* ~ u. Courbet. 2. Aufl. um 33 neue Abb. erweitert. IX, 230 S. gr. 8°. München, R. Piper & Co. '12. 8 M. [1679]
- : *P. A.,* Le »Beffroi de Douai«. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 31/2. [1680]
- Correggio:** *Scherer, V., ~.* Mit 27 Abb. 34 S. »Velhagen & Klasings Volksb.« Nr. 28. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasings. 0.60 M. [1681]
- Pietro da Cortona:** *Geisen-

- heimer, H.*, ~ e gli affreschi nel Palazzo Pitti [VIII, Nr. 2403].
[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 241/2.] [1682]
- Cottet: Bénédite, L.**, Charles ~.
»L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 221/36 m. Abb. [1683]
- : *Bouyer, R.*, Dass. »L'Art et les Artistes« XII, S. 161/9 m. Abb. [1684]
- : *Chantavoine, J.*, Artistes contemporains, M. Charles ~. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 103/20 m. Abb. [1685]
- : *Copeau, J.*, Charles ~. »Art et décoration« XXIX, S. 255/76 m. Abb. [1686]
- : *Semenoff, M.*, Dass. »La Revue Scandinave« S. 501/5. [1687]
- Courbet: Bénédite, L.**, L'art de notre temps: ~. [1687a
[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 607.] [1687b]
- , *Castagnary*, Fragments d'un livre sur ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 5/20, 2. Halbj., S. 488/97 m. Abb. [1688]
- : *Duret, Th.*, Gustave ~. »Kunst u. Künstl.« IX, S. 617/26. [1689]
- : *Lazar, B.*, ~ et son influence à l'étranger. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 25/30 m. Abb. [1690]
- : *Léger, C.*, Au pays de Gustave ~. Avant-propos par Théodore Duret. Meudon, N. Léger. '10. 8°. 24 S. m. Abb. [1691]
- : *Opinions* de ~ sur le Titien, Léonard et Raphael. »Intermédiaire des chercheurs et curieux« 20. Nov. [1692]
- Courtens: Verdavainne, G.**, Franz ~. »Le Home« Okt. [1693]
- Craesbeek: Frimmel, Th. v.**, Zur Charakteristik des Joos van ~. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 83/90. [1694]
- Cranach: Beth, I.**, Der junge ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 24/7 m. Abb. [1695]
- : *Demouts, L.*, Un Portrait et un dessin de Lucas ~, acquisitions récentes du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 18/20. [1696]
- : *Hach, O.*, Lucas ~. Eine Einführung in sein Leben u. Schaffen. 40 S. m. 56 Abb. Lex. 8°. »Deutsche Kunsthefte« 5. Heft. Stuttgart, K. A. E. Müller. 1.25 M. [1697]
- : *Hieber, H.*, Ein wiederentdecktes Gemälde von Lucas ~ d. Ä. »Kunstchronik« XXII, Sp. 374/6. [1698]
- Cranach d. J.: Friedländer, M. J.**, Eine Porträtstudie des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin), XXXIII, S. 134/8 m. Abb. [1699]
- Crawhall: Rinder, F.**, Joseph ~. »The Art Journal« S. 71/7. [1700]
- Crivelli: Mason-Perkins, F.**, Un dipinto del ~. [In d. Sammlg. Fablott Brooklyn.] »Rassegna d'arte« XI, S. 207. [1701]
- : *S. Ambrogio, D.*, Una pala d'altare del sec. XVI ascritta al pittore Francesco ~. »Osservatore Cattolico«. '10. Nr. 52. [1702]
- Cross: Denis, M.**, Edmund ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 294/6. [1702a]
- : —, La Libre Esthétique. Henri-Edmond ~. »L'Art moderne« S. 89/90. [1703]
- Czachorski: Cz., J.**, Władysław ~. »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 5. [1704]
- Czurjanis: Posmertnaja wystawka** proczwedenji Nik. Konst. ~. Letowskoje chudozestwennoje obščestwo. [Ausst. von Werken von Nik. Konst. Czurljanis veranstaltet v. Littauer Kunstverein.]

- Wilna 1911. Druck Lawatzky.
11 S. u. 1 Bild. [1705]
- Dalbono: Margaux, A.**, A painter of Naples: Edoardo ~. »The Studio« S. 39/42. [1706]
- Dallèves: Boccard, E. de**, Raphy ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 27/30 m. Abb. [1708]
- Danhauser: Aus** Josef ~'s Tagebuch. »Bild. Künstl.« S. 472/82. [1709]
- : **Roessler, A.**, Josef ~. 74 S. u. 73 S. Abb. »Kunst u. Natur in Bildern«. Wien, Br. Rosenbaum. 5 M. [1710]
- Danloux: Rodrigues, E.**, ~ et son journal pendant l'émigration. »Gaz. des Beaux-Arts.« LIII, 1. Halbj., S. 224/32 m. Abb. [1711]
- Dasio: Ritter, W.**, Maximilian ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 321/6. [1712]
- Daumier: Roessler, A.**, Honoré ~. »Bild. Künstl.« S. 203/13. [1713]
- David, Gérard: Bodenhausen, E.** u. **Valentiner, W. R.**, Zum Werk ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 183/9 m. Abb. [1714]
- : **La Fin de l'art primitif à Bruges:** ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 337/52. [1715]
- David, J. L.: Saunier, C.**, Jupiter et Antiope, œuvres de jeunesse de Louis ~ et quelques œuvres du Musée de Sens. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 254/60 m. Abb. [1716]
- Dědina: Jaroslav, M., J.** ~. »Jiskra« Nr. 3. [1717]
- Defregger: Rosenberg, A.**, ~. Mit 111 Abb. nach Gemälden und Zeichnungen u. 4 farb. Einschaltbild. 3. Aufl. 112 S. »Künstler-Monographien«. In Verbind. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß.
- Nr. 18. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [1718]
- Degouve de Nuncques: A. Z. W.**, ~ in dem Rotterdamschen Kunstkring. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 312. [1719]
- : **Plasschaert, A.**, W. ~. »De Amsterdammer«. 2. Juli. S. 8/9.
- Deiters: N.**, Dekorative Wandmalereien von Hans ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 388/9. [1720]
- Delacroix: ~.** 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [1721]
- : **Meyer Riefstahl R.**, Über Eugène ~. »Kunst für Alle« S. 327/54. [1722]
- s. a. Nr. 1905.
- Denis: Jamot, P.**, Une illustration des „Fioretti“ par M. Maurice ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 5/18 m. Abb. [1723]
- : **Lutèce, L. de**, Les Fioretti (illustriert von ~). »Notes d'art et d'archéologie« S. 100/5. [1724]
- Denisot: Plattard, J.**, Nicolas ~ dit le comte d'Alsinois, poète et peintre. »Revue bleue« S. 442/5. [1725]
- Denon: Poullenoit, P.**, L'Aquarelle originale de „Déjeuner de Ferney“ par Vivant ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 393/6. [1726]
- Derkzen, Van Angeren: Brunt, A.**, Anton ~. »L'Art flamand et hollandais« X [holländ. als »Onze Kunst«] S. 77/84. [1727]
- Desfriches: Pounnier, A.**, Ventes de peintures de ~. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 478. [1728]
- Dettmann: Deibel, F.**, Ludwig ~. »Velhagen & Klasings Monath.« S. 25/37. [1729]

- Devéria: Marcel, A.**, Eugène ~ et ses peintures de N. D. des Doms à Avignon. Avignon, F. Seguin. 8°. 40 S. 1 fr. [1730]
- Diriks: Salmon, A.**, Edward ~. »La Revue Scandinave« S. 457/61. [1731]
- Dollhopf: Kahn, J.**, Elias ~. Ein vergessener Meister. »Mitt. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen« L, S. 147/9. [1732]
- Dongen Faure, E.**, Kees van ~. »L'Art moderne« S. 185/6. [1733]
- Dossi: Zwanziger, W. C.**, Dosso ~, m. besond. Berücksicht. seines künstler. Verhältnisses zu s. Bruder Battista. VII u. 121 S. m. 20 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 6 M. [1734]
[Rez. v. M. Semrau-Greifswald in »Kunstchronik« XXII, Sp. 586/8; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 189/92; H. Mendelsohn in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S. 172/4.] [1735/7]
- Dou: Martin, W.**, Een valsche ~. »Bull. van d'Oudheilkundigen Bond« S. 18/20. [1738]
- Douffet: Moret, J.**, Notes d'archives concernant la vente de trois tableaux de Gérard ~. »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 17/22. [1739]
- Duccio: Weigelt, C.**, ~ di Buoninsegna. Studien zur Geschichte d. frühsienes. Tafelmalerei. XIII, 275 S. m. 79 Abb. auf 67 Lichtdruck-Taf. »Kunstgesch. Monographien« XV. Lex. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 36 M. [1740]
- Ducieux: Oulmont, Ch.**, A propos d'un portrait de ~ par lui-même. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 117/23. [1741]
- Dürer: Albrecht ~'s** sämtliche Kupferstiche. In Größe d. Orig. i. Lichtdrck. wiedergegeb. Nebst einem erläut. Vorwort v. F. Leitschuh. 2. Aufl. 104 Bl. m. 104 Pausen u. V S. Text. 54×38. Leipzig, Baumgärtner. 60 M. [1742]
- : *Bx., G.*, ~ u. der Hausbuchmeister. »Kunstchronik« XXII, Sp. 343/5. [1743]
- : *Conway, M.*, ~ and the Housebook Master. »Burlington Magazine« XVIII, S. 317/24 m. Abb. [1744]
- : *Daly, R. P.*, Portrait de Thomas ~ peint par A. ~ retrouvé au Canada. »Bull. des métiers d'art« S. 221/2. [1745]
- : *David, H.*, Ein Kupferstich d. Baldinischule als Beitrag zu den Beziehungen zwischen ~ u. Leonardo. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 92/4 m. Abb. [1746]
- : **Dodgson, C. u. Peartree, M.*, The ~ society. [IX, Nr. 1802.] [Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 562/3.] [1747]
- : ~ Society Publications x. Index to portfolios i—x. 1898—1908. With suppl. notes — xi. Notes and sketches by ~. Selected and edited by C. Dodgson. 11×8. London, the ~ Society. [1749]
- : **Dörnhöffer, F.*, Albrecht ~. »Fechtbuch« 10. Bd. XXVII [IX, Nr. 1729]. [Rez. v. M. Geisberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« S. 40/2. [1750]
- : **Killermann, S.*, A. ~ Pflanzen u. Tierzeichnungen u. ihre Bedeutung f. d. Naturgeschichte. 10. [IX, Nr. 1796.] [Rez. v. H. David in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 376/8; Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 75/7.] [1751/2]
- : *Klaiber, H.*, ~ Holzschnitt Hercules. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 478/80. [1753]
- : *Löwy, E.*, Das Vorbild einer

- ~Zeichnung. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 231/2 m. Abb. [1754]
- Dürer: Meißner, F. H.,** Albrecht ~.
»Velhagen u. Klasings Volksbücher« Nr. 10. 32 S. m. 28 Abb. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasings. o.60 M. [1755]
- : **Milius, O.,** Die Landschaft auf ~ Eisenradierung „Die große Kanone“ vom J. 1518. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 141/9. [1756]
- : **Ochenkowski, H.,** Das Bildnis eines ~ Goldschmiedes. »Repertor. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 1/10 m. Abb. [1757]
- : —, Das Münchener Selbstbildnis Albrecht ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 423/37. [1758]
- : **Pauli, G.,** Ein neues Blatt aus ~s Skizzenbuch der Niederländischen Reise. »Die Graphischen Künste« S. 5/8. [1759]
- : **Peacock, N.,** Albrecht ~s woodcuts. Part I. »The Connoisseur« XXX, S. 234/41. [1760]
- : **Singer, H. W.,** ~ Bildniszeichnung des Königs Christian II. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 415 m. Abb. [1761]
- : **Stasiak, L.,** Genealogia florenckiego rysunku ~. [Die Herkunft d. Florentiner Zeichnung von ~.] »Sztuka« S. 205/11. [1762]
- : **Takács, Z.,** ~. [1763]
[Rez. v. S. Magyary in »Archeologiai Ertesítő« XXX, S. 5. [1764]
- : —, Zu ~ ersten italienischen Studien. »Kunstchronik« XXII, Sp. 272. [1765]
- : **Wustmann, R.,** Von einigen Tieren u. Pflanzen bei ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 109/16 m. Abb. [1766]
- : —, Zu ~ Adam (1504). Ebda. 46, S. 128. [1767]
- Duvivier: Nocq, H.,** Les ~, Jean ~, Benjamin ~. Essai d'un catalogue de leurs œuvres, etc. M. Abb. u. Taf. Macon. [Paris, Soc. de propagation des livres d'art.] gr. 8°. 324 S. [1768]
- Van Dyck: Jacobsen, E.,** Un chef d'oeuvre inconnue de Antoine ~. [Kreuzigung in Pagano.] »Chronique des arts« S. 308/9. [1769]
- : **Meder, J.,** Zwei Handzeichnungen van ~s von seiner italienischen Reise. »Die Graph. Künste« S. 1/4. [1770]
- : **Taeye, E. L. de,** Le nouveau ~ au Musée d'Anvers. »La Fédération artistique« S. 146. [1771]
- : **Turner, M.,** ~. Aus d. Engl. J. Ruffer. 8 Reprod. Lodz, L. Fischer. 8°. 94 S. 1.20 Rb. [1772]
- : —, ~ Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 87 S. 8°. »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. T. Lenau Hare, Berlin, Harmonie. 2 M. [1773]
- Eckersberg: Madsen, K.,** Un artiste danois à Paris vers 1812. »La Revue Scandinave« S. 178/88. [1774]
- Ehrmann: Bouyer, R.,** Un Décorateur oublié: François ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 151/6. [1775]
- Eishi: Beauties by ~.** »The Kokka« XXII, S. 114. [1776]
- Engelbrechts: Overvoorde, J. C.,** Een weinig bekend altaarstuk van ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 303/11. [1777]
- Engels: Bredt, E. W.,** Glasgemälde von Robert ~. »Dtsch. Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 415/21. [1778]
- Ensart: Brunt, A.,** James ~. »L'Art flamand et hollandais« X

- (holländisch als Onze Kunst), S. 155/65. [1779]
- : *Delen, Ary*, Dass. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 161/76. [1780]
- Erler: Mayr, K.**, Fritz ~. »Nord u. Süd« S. 276/8. [1781]
- Eugen, Prinz von Schweden: Bernardin Sjæstedt**, Un Prince artiste: le ~ [Landschaftsmaler]. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 65/71 m. Abb. [1782]
- : *Brising, H.*, Le ~, peintre du paysage suédois. »La Revue Scandinave« S. 125/33. [1783]
- : *Pica, V.*, Artisti contemporanei: ~. »Emporium« '10, S. 243/59. [1784]
- : *Wettergren, E.*, En Tafla af ~. »Konst« S. 13/5. [1785]
- Van Eyck: Durand-Gréville, E.**, Les Frères ~. »Les Arts« April-Heft, S. 1/10 m. Abb. [1786]
- : *Gheyn, Ch. van den*, L'origine gauloise du retable de l'Agneau mystique. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 171/90. [1787]
- : *Maeterlinck, L.*, La Technique des ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 379/92. [1788]
- : —, Un problème Eyckien [m. Nachträgen]. »L'Art moderne« S. 258/9, 283/4, 354/5. [1789]
- : — Le polyptyque de l'Adoration de l'Agneau fut-il peint à l'huile? »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 29/44. [1790]
- : *Reinach, J.*, Jean VI Paléologue et Hubert van ~. »Revue archéologique« '10. S. 369/77. [1791]
- : *Six, J.*, Les Portraits de princes sur le polyptyque des van ~. »Revue archéologique« S. 401/18. [1792]
- Fabre: Legros, G. V.**, J. H. ~ naturaliste. Rennes (Paris, D. Delagrave), '10. 8°. 148 S. m. Abb., 3 fr. [1793]
- Fabritius: Brunt, A.**, Carel ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 401/13. [1794]
- Falus: Bálint, A.**, ~ Elek. »Magyar Nyomdászat, XXIII. [1795]
- Fantin-Latour: Fantin-Latour, Mme.**, Catalogue de l'œuvre complet (1849—1904) de ~. Paris, H. Fleury. 8°. 321 S. m. Abb. [1796]
- : ~ m. 8 Abb. »Les peintres illustres.« Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 82 S. [1797]
- La Farge: S. B. L.**, ~ in memoriam exhibition. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 8/9. [1798]
- Farinati: Simeoni, L.**, Il giornale del pittore veronese Paolo ~. »Madonna Verona« S. 190/218, 79/85. [1799]
- Fechner: Rapsilber, M.**, Hanns ~. »Nord u. Süd« S. 20/7 [1800]
- Fedotoff: Romanow, N.**, Novyi eskis P. A. ~ „Krestiny“. [E. neue Skizze von ~ „Die Taufe.“] »Starye Gody« Okt., S. 26/33. [1801]
- Fergusson: Rutter, F.**, The portrait paintings of John Duncan ~. »The Studio« S. 203/7. [1802]
- Feuerbach: ~-Mappe.** Hrsg. vom Kunstwart. 29 Taf. m. 30 S. Text. 42×32. — München, G. D. W. Callwey. 12 M. [1803]
- : Anselm ~: Acht farbige Gemälde. 8 Bl. m. VIII S. Text. 32,5×25,5. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1804]

Feuerbach: Anselm ~'s Briefe a. s. Mutter. A. d. Besitze d. königl. National-Galerie zu Berlin, hrsg. v. G. S. Kern u. Herm. Uhde-Bernays. 2 Bde. XVI, 578 u. V, 476 S. m. 2 Bildnissen. 8°. Berlin, Meyer u. Jessen. 7.50 M. [1805]

—: *Feuerbach, A.*, Jugendbriefe Anselm ~ an s. Eltern. »Kunst u. Künstler« IX, S. 528/31. [1806]

—: *Fiedler, C.*, Ein Vermächtnis v. Anselm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 510. [1807]

—: *Heyck, E.*, Anselm ~. Mit 26 Abb. 34 S. »Velh. u. Klasing's Volksb.« Nr. 25. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. u. Klasing. 0,60 M. [1808]

—: *Uhde-Bernays, H.*, ~'s Bildnisse. »Kunst u. Künstler« IX, S. 418/31. [1809]

Flandrin: *Flandrin, L.*, Hippolyte ~. Nouv. édition avec. 8 pl. Tours (Paris, Perrin et Cie.). '09. 16°. XII u. 362 S. [1810]

Flicourt: *Godet, M.*, Un imagier de village, Jean Fr. ~, de Cauchy, peintre et sculpteur, d'après des documents inédits. Abbeville, F. Paillart. 8°. 21 S. [1811]

Florentino: *Schmarsow, A.*, Nicolas ~ in Salamanca. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 143/61 m. Abb. [1812]

Fogolino: *Borenius, T.*, A note on Marcello ~. »Madonna Verona« S. 124/9. [1813]

Fontanesi: *Celanza, E.*, A. ~: il pittore ed il poeta nella vita e nelle opere 1818—1882, la collezione del museo civico di Torino. Turin, P. Celanza e C. 8°. 28 S. m. Abb. [1814]

Forbicini: *Canossa, L. di*, Notizie intorno a Eliodoro ~ pittore

veronese del secolo XVI. »Madonna Verona« S. 158/64. [1815]

Franceschini: *Bacchi, Della Lega*, Il pittore Antonio ~ e l'opera sua in Bologna. »Città di Castello« S. Lapi. 8°. 74 S. 1.75 L. [1816]

[Rez. v. J. B. Supino in »Archivio stor. italiano« S. 453/4.] [1817]

Francesco Napoletano: *Cook, H.*, ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290 m. Abb. [1818]

Francesco, Dai Libri da Verona: *Dorez, L.*, Pontificat peint pour le Cardinal Guilianno Della Rovere par ~. Chartres. Paris, E. Leroux. '09. gr. 8°. 28 S. m. Abb. [1819]

Francken: *Bautier, P.*, Un tableau de ~ à l'Exposition d'art ancien. Bruxelles '10. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 14. [1820]

Friedrich: *Aubert, A.*, Patriotische Bilder von Kaspar ~. »Kunst u. Künstl.« IX, S. 609/15. [1821]

Frieseke: *Occhini, P. L.*, Karl Frédéric ~. »Vita d'Arte« S. 58/68. [1822]

Frommer: *Uziemblo, St.*, Szymon ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 102/3. [1823]

Fudô-Myôwô: *An* old painting of ~. »The Kokka« XXII, S. 37. [1824]

Füger: *Braun, E. W.*, ~'s Porträt des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Hohenlohe-Kirchberg. »Kunst u. Kunsthandw.« XIV, S. 546/9. [1825]

Füssli: *Wartmann, W.*, Eine ~. Ausst. im Kupferstichkabinett d. Kunsthäuses. »Jahresbericht 1910 d. Zürich. Kunstges.« Zürich 1911. [1826]

Gagini: *Pennisi, R.*, L'arte dei

- secoli XVI e XVII in Castoreale, con speciale riguardo al ~ ed al Caravaggio. Brevi considerazioni estetico-storiche. Catania, Giannotta. 8°. 70 S. [1827]
- Ganku:** *Peacock* by ~. »The Kokka« XXII, S. 112/3. [1828]
- Gauguin:** *Puy, M.*, Paul ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 173/88 m. Abb. [1829]
- : *Vauxcelles, L.*, A propos des bois sculptés de Paul ~. Ebda. S. 37/8 m. Abb. [1830]
- Gentile da Fabriano:** **Colasanti, A.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1842]. [Rez. v. M. H. Bernath in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 133/4.] [1831]
- : —, Un quadro ignorato di ~. [Samml. Sartoris]. »Boll. d'arte d. Minist. della Pubblica Istruzione« S. 33/5 m. Nachtr., S. 76. [1832]
- Gerrits:** *Vliet, van d.*, Piet ~ en Terre Sainte (in Jerusalem.) »Bull. d. métiers d'art« S. 97/104. [1833]
- Gessner:** *Benziger, C.*, Hans Heinrich ~, ein unbekannter Meister aus der Wende des 16./17. Jahrh. »Anzeig. f. schweizer. Altertumskunde« S. 119/25. [1834]
- Ghirlandajo:** *Mesnil, J.*, L'influenza flamande chez Domenico ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 61/76. [1835]
- Giacomotti:** *Baille, C.*, Le peintre Félix ~ 1829/1909. Besançon [Paris, J. Poisson.] '10. 8°. 30 S. [1836]
- : *Estignard, A.*, ~. Sa vie, ses œuvres. 55 Phot. Besançon, J. Jacques. 8°. 119 S. [1837]
- Giambono:** *Testi, L.*, Michele ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 93/4. [1838]
- Giolfino:** *Avena, A.*, La Piazza dei Signori e un dipinto di Nicolò ~. »Madonna Verona« S. 240/5. [1839]
- Gioli:** *Ribera, A.*, Artisti contemporanei: Francesco ~. »Emporium« S. 255/74. [1840]
- Giorgione:** *Gronau, G.*, ~ da Castelfranco. 8 S. m. 14 (1 Doppel-) Taf. »Altmeister d. Kunst«. Hrsg. unter Leitg. von R. Stettiner. 35,5×26,5. Stuttgart, W. Spemann. [1841]
- Giotto:** *B. B.*, The Adoration of the kings by a pupil of ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 216. [1842]
- : ~ et l'Arena di Padova: illustrazione popolare religiosa. Padova, tip. Antoniana. '10. 16°. 47 S. [1843]
- : *Rintelen, F.*, ~ u. d. ~-Apokryphen. VIII, 289 S. m. 30 Taf. Lex. 8°. München, G. Müller. '12. 9 M. [1844]
- Giraldi:** *Liebaert, P.*, Un'opera sconosciuta di Guglielmo ~. »L'arte« IV, S. 401/6 m. Abb. [1845]
- Goes:** *Bertaux, E.*, La Grande „Adoration des mages“ de Hugo van der ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 19/30. [1846]
- : *Destrée, J.*, Les grisailles du Triptique des Portinari par Hugo van der ~. »Bull. des Musées royaux des arts. décor. et industr.« S. 81/3. [1847]
- Van Gogh:** *Godet, P.*, Vincent ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 81/96 m. Abb. [1848]
- : *Hartlaub, G. F.*, Eine Zeichnung ~ zu seinem in der Kunsthalle (Bremen) befindlichen Gemälde. »Jahrb. der bremischen Sammlg.« XIII, S. 76/8. [1849]
- : *Roessler, A.*, Vincent van ~.

- »Bildende Künstler« S. 448/51. [1850]
- Van Gogh: Du Quesne van Gogh, E. H. de**, Erinnerungen an Vincent van ~ 1853/1890. »Kunst u. Künstler« IX, S. 225/32. [1851]
- : —, Persönl. Erinnerungen an Vincent ~. 2. Aufl. 84 S. m. 24 Taf. gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [1852]
- : **Steenhoff, W.**, Tentoonstelling Vincent van ~ in de Larensche Kunsthandel. »De Amsterdamer«, 2. Juli, S. 8. [1853]
- Van Gogh, Cézanne: Meier-Graefe, J.**, ~. [1854]
[Rez. in »Chronique des arts« S. 14/5. [1854a]
- Goltzius: Jantzen, H.**, Ein unbekanntes Gemälde d. Hendrick ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 324 m. Abb. [1855]
- Gonçalves: Figueiredo, J. de**, La peinture portugaise au XVIs.: Nuno ~. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 427/35. [1856]
- Goshun: A Carp** swimming under a pine-tree. »The Kokka« XXII, S. 63/4. [1857]
- : „An Aged Farmer driving a Bullock by ~.“ »The Kokka« XXI, S. 255/6. [1858]
- Gossaert: Destree, J.**, A propos de Jennin ~ dit Mabuse. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 89. [1859]
- : **Wauters, A. J.**, L'Adoration des mages par Jennin ~ à Naworth-Castle. Ebda. '10. S. 81/7. [1860]
- Goudreaux: Goldschmidt, A.**, Ein wiedergefundenes Werk von Paul ~. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 285/6. [1861]
- : —, **P.**, Paul ~. Ebda. S. 83/93. [1862]
- Goya: Loga, V. v.**, Francisco de ~. 52 S. m. 72 Taf. Lex.8°. »Meister d. Graphik«. Hrsg. v. H. Voß. Bd. IV. Leipzig, Klinkhard & Biermann. 16 M. [1863]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 251; E. Diez in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 42/3; A. L. Mayer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 176/7.] [1864/6]
- Graff: Imhoof-Blumer, F.**, Das Münzkabinet zu Winterthur. Anton ~. »Revue suisse de numismatique« XVI. 3 livr. [1867]
- Greco: Barrès, M., Lafond, P.**, ~. [1868]
[Rez. v. G. Mourey in »Revue bleue« S. 297/300.] [1869]
- : **Bertaux, E.**, Notes sur ~. 1. Les Portraits de famille. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/11. [1870]
- : **Kehrer, H.**, Die Deutung von ~ „irdischer Liebe“. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 324/25 m. Abb. [1871]
- : **Mayer, A. L.**, Die „Immaculada Conception“ v. ~. »Cicerone« III, S. 293/5 m. Abb. [1872]
- : —, El ~. E. Einführung i. d. Leben u. Wirken d. Domenico Theotocopuli genannt El ~. 91 S. m. 50 Abb. 8°. München, Delphin-Verlag. 4 M. [1873]
- : —, ~ in Toledo. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 77/84 m. Abb. [1874]
- : **San Román, Fr. d. B.**, El ~ en Toledo ó Nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Dominico Theotocópuli. [1875]
[Rez. v. P. in »Revista de archivos etc.« S. 381/2.] [1876]
- : **Schäfer, W.**, D. Fall ~. »Deutsche Monatsh.« VI. [1877]
- Greither: Zottmann, L.**, Zur Kunst von Eliás ~ dem Älteren, seinen

- Söhnen und Mitarbeitern. '09. [IX, Nr. 1917.] [1878]
[Rez. v. G. v. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1707/8.] [1879]
- Grimm: Grimm, L. E.**, Erinnerungen aus m. Leben. Hrsg. u. ergänzt v. E. Stoll. M. 4 Bildn., 5 Abb. u. 1 Kartenskizze sowie e. Verzeichnis v. ~ Werken, m. Briefen Jac. Wilh., Ferd. u. Ludw. ~ und anderen Beiträgen zur Familiengesch. 640 S. kl. 8°. Leipzig, Hesse u. Becker, Verl. 3 M. [1880]
- Grimon: Gabillot, C.**, Alexis ~, peintre français (1678—1733). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 153/72, 309/23, 412/26 m. Abb. [1881]
- Grivolos: Belleudy, J.**, Antoine ~, paysagiste et peintre de fleurs. »Avignon, Séguin« 8°. 18 S. [1882]
- Grottger: Antoniewicz-Bołoz, J.**, ~. M. 403 Abb. Lemberg, H. Altenberg. gr. 8°, 583 S. 20 K. »Nauka i sztuka«. [1883]
- : **Rutowski, F.**, Grottgeriana. »Sztuka« S. 20/31. [1884]
- : —, Prof. Antoniewicz o ~. Lemberg, H. Altenberg. 8°. 61 S. 1.50 K. [1885]
- Groux: Piérard, L.**, Henry de ~. »Expansion belge« S. 639/44. [1886]
- Grund: Toman, G.**, Norbert ~. »Máj« IX, S. 396/8, 412 etc. [1887]
- Grünewald: *Bock, F.**, Matthias ~. '09 [VIII, 1909.] [Rez. v. F. Rieffel in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 871/2.] [1888]
- : —, Zu ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 251/3. [1889]
- : **Ducrocq, G.**, La blessure mal fermée, notes d'un voyageur. Impressions sur l'autel d'Isenheim, par Mathias ~. (Musée du Colmar.) »Les Marches de l'Est« S. 407/18, 575/85. [1890]
- : **Josten, H. H.**, Matthias ~. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 483/96. [1891]
- : Matthias ~'s Isenheimer Altar zu Colmar. Reproduktionen n. d. Originalen. 4 Bl. m. 8 S. Text. 32,5×24,5. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1892]
- : **Réau, L.**, Le Retable d'Isenheim de Mathias ~, au Musée de Colmar. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 225/36, 288/304. [1893]
- : **Schmid, H. A.**, Matthias ~. Gemälde u. Zeichnung. I. Tl. Suppl. 7 Taf. m. IV S. Text. 51×41,5. II. Tl. Textbd. VIII, 396 S. m. 82 Abb. u. 5 Lichtdr.-Taf. 30,5×25. I. Tl. 10 M., II. Tl. 24 M., zus. 34 M. [1894]
- : **Voss, H.**, Eine ~ Fälschung d. 17. Jahrh. »Cicerone« III, S. 917/9 m. Abb. [1895]
- Guardi: Jarnowski, J.**, »Konzert« ~ w Miunchenskoi pinakotekie. [Das »Konzert« von ~ in der Münchener Pinakothek.] »Starye Gody« Mai, S. 36/40. [1896]
- : **Lange, K.**, ~'s Segenspendung Papst Pius VI. »Münchener Jahrb. d. bild. Kunst« VI, S. 277/84. [1897]
- Guercino, Pacchioni, G.**, Note sul ~. Pitture murali disperse e dimenticate. Due quadretti nella Pinocoteca comun. d. cento e due disegni al Louvre. »L'arte« XIV, S. 29/35 m. Abb. [1898]
- Guérin: Viollis, J.**, Charles ~ 1873—1907. Chartres. (Paris »Mercure de France«.) '09. 8°. 59 S. 2 fr. [1899]
- Guetl** s. Nr. 2150.
- Gukei Sumiyoshi**: Scroll paint-

- ings on the Uji-Shûimonogatari by ~. »The Kokka« XXI, S. 208/13. [1900]
- Gundelach, Bergner, P.,** Matthias ~, Kammermaler Rudolfs II. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 183/7. [1901]
- Guthrie: Rinder, F.,** Sir James ~. »The Art Journal« S. 139/44, 270/5. [1902]
- : **Walker, A. G.,** Dass. »The Studio« S. 18/26. [1903]
- Guys: Grappe, G.,** Constantin ~. 14×11. London, Internat. Art. Publishing Co. 5 s. 63 ill. [1904]
- Guys, Delacroix: Grappe, Mauclair,** Die französischen Maler des Kaiserreichs: Constantin ~. Camille ~. 59 S. u. 60 S. m. 111 Abb., 1 Vierfarbentaf. u. 1 Grav. 34,5×27,5. Berlin, Internationale Verlagsanst. f. Kunst u. Literatur. 10 M. [1905]
- Gyulay: Kaczidny, Ö.,** ~ László. [Ladislau ~.] »Művészet« X, S. 261/5. [1906]
- Habermann: Ostini, F. v.,** Hugo v. ~. Mit 70 Abb., darunter 9 Taf. i. Lichtdr. u. Tonätzg. 160 u. 17 S. Lex. 8°. München, R. Piper & Co. '12. 20 M. [1907]
- Hackert: Steinmann, E.,** ~ Reliquien. »Cicerone« III, S. 957/62 m. Abb. [1908]
- Haelen: Zype, G. van,** Henry van ~. »Le Home« Febr. 1/3. [1909]
- Haensbergen: Bredius, A.,** Jets over oude copieën [von Johann ~]. »Oud-Holland« S. 62/4. [1910]
- Haider: Karl** ~. 5 Taf. m. 4 S. illustr. Text. »Deutsche Maler« (Sonderdruck d. Deutsch. Monatsh. Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel.) 1 M. [1911]
- : **Rüttenauer, B.,** Karl ~. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 253/64. [1912]
- Hall: Lemberger, E.,** Peter Adolph ~. »Antiquitäten-Ztg.« S. 243/5. † [1913]
- Hals: Becker, F.,** Ein neu aufgefundenes Porträt von Frans ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 158/60 m. Abb. [1914]
- : De schilderijen von Frans ~ in het Stedelijk Museum te Haarlem. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 27/29. [1915]
- : **Gold, A.,** Frans ~. Mit 30 Abb. 33 S. »Velh. u. Klasings Volksb.« Nr. 24. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. & Klasing. 0.60 M. [1916]
- : **Staley, E.,** Dass. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 95 S. 8°. »Meisterbilder i. Farben«. Hrsg. v. T. Leman Hare, Berlin, Harmonie. 2 M. [1917]
- Hans von Aachen, Peltzer, R. A.,** D. Hofmaler ~, seine Schule u. seine Zeit. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 59/182. [1918]
- Harunobu: *Kurth, J.,** Suzuki ~. [IX, Nr. 3004.] [Rez. v. F. Hoerber in »Antiquitäten-Ztg.« S. 429/30; H. Schmidt in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 300/3.] [1919/20]
- Hay: Mely, F. de,** Signatures de primitifs: „Ecce Homo“ de Jean ~. »Revue archéologique« S. 315/9. [1921]
- Hébert: Péladan, J.,** Ernest ~. Son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits. Grand-Montrouge, Paris, Ch. Delagrave. '10. gr. 4°. 287 S. m. Taf. [1922] [Rez. in »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 502/4; in »Le Correspondant« S. 177/85.] [1923/4]
- Heemskerck: Preibisz, L.,** Martin van ~. E. Beitrag zur Gesch. d.

- Romanismus i. d. niederländischen Malerei d. XVI. Jhs. VII, 112 S. m. 12 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 7 M. [1925
[Rez. v. K. Freise in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 456/9; Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 269/71.] [1926/7]
- Hegenbarth: Roessler, A., Fritz** ~. »Bildende Künstler« S. 3/13. [1928]
- Heider: Michel, W., Maler Hans** ~ München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 309/15. [1929]
- Heintz: Pelzer, R. A., Ein Epitaph** von Joseph ~ in Augsburg. »Blätter f. Gemäldekunde«. [1930]
- Hellwag: Widmer, K., Rudolf** ~. »Deutsche Monatsh.« S. 397/408. [1931]
- van der Hem: C. V., P.** ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 154/6. [1932]
- Hengeler: Michel, W., Adolf** ~ München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 415/24. [1933]
- Henner: Bénédite, L., Le „réveil de l'enfant“** par J. Jacques ~ [n. d. Bilde bei Joliet]. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 34/6 m. Abb. [1934]
- : **Rocheblave, L., Jean-Jaques** ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 65/96. [1935]
- Herkomer: *Herkomer, H., The** ~'s. I u. II. Bd. [IX, Nr. 1954.] [Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1190 u. 1666.] [1936]
- Herremans, Marcette: T. S., Expositions** ~. »La Fédération artistique« S. 186. [1937]
- Hess: Frimmel, Th. v., Notes sur le peintre francfortois Martin** ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 13/5. [1938]
- Hill: Anderberg, A., Carl Fredrik** ~. »Konst och Konstnärer« S. 78/80. [1939]
- Hobbema: Bredius, F., ~'s laatste levensjaren; een nalezing.** »Oud-Holland« S. 124/8. [1940]
- Hodler: Haberfeld, H., Ferdinand** ~. »Kunst für Alle« S. 101/12. [1941]
- : ***Weese, A., Dass.** Bern. '10. Francke. [IX, Nr. 1964.] [Rez. v. Br. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 277. [1942]
- s. a. Nr. 1675.
- Hoëy: Chabeuf, H., Le peintre Nicolas de** ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de . . . la Côte d'Or« S. 33/4. [1943]
- : **Perrenet, Dass.** Ebda. S. 34/6. [1944]
- Hokusai: Little sketches from life** by ~. »The Kokka« XXII, S. 140. [1945]
- Holbein: Cust, L., On a portrait drawing** by Hans ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 269/70 m. Abb. [1946]
- : **Frölicher, E., Die Portraitkunst** Hans ~ d. J. u. ihr Einfluß auf die schweiz. Bildnismalerei des XVI. Jahrh. Straßburg. '09. [1947
[Rez. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 173/4. [1947a]
- : **Ganz, P., Hans** ~ Handzeichnungen. Im Auftrag d. deutschen Vereins f. Kunstwissenschaft hrsg. In 50 Lief. 1. Lief. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×41. Berlin, J. Bard. 24 M. [1948]
- : **Hans** ~. Des Meisters Gemälde in 252 Abb. Hrsg. v. P. Ganz. XL, 269 S. '12. »Klassiker d. Kunst« in Gesamtausgaben. 20. Bd. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verl.-Anstalt. 9 M. [1949]
- : ~. 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 79 S. 1.75 fr. [1950]

Holbein: Hans ~'s Initial-Buchstaben m. d. Todtentanz. Manual-Neudr. d. Ausg. vom Jahre 1849 mit einem Vorwort v. O. A. Elissen. VIII, 132 S. m. Abb. u. 2 Bildnissen. kl. 8^o. Leipzig, Dieterich. 2 M. [1951]

—: *Hes, W.*, Ambrosius ~. VIII, 174 S. m. 33 Abb. u. 38 Taf. »Studien z. dtsch. Kunstgesch« 145. Heft. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. E. Heitz. 18 M. [1952]

—: *Koegler, H.*, Kleine Beiträge zum Schnittwerk Hans ~ d. J. »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 388/408 m. Abb. [1953]

—: *Major, E.*, Basler Horologienbücher m. Holzschnitten v. Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 77/81 m. Abb. [1954]

—: *Mauclair, C.*, Les Dessins de Hans ~ au musée de Bâle. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 99/112 m. Abb. [1955]

—: *Meissner, F. H.*, Hans ~. 32 S. m. 30 Abb. Lex. 8^o. »Velhagen & Klasings Volksbücher« Nr. 16. Bielefeld, Velhagen & Klasings. 0.60 M. [1956]

—: *Stryiński, C.*, „Pedigrée“ d'un ~. »Chronique des arts« S. 212/3. [1957]

Hoelscher: *Muschner, G.*, Richard ~ Darmstadt. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 15/8. [1958]

Homer: The Winslow ~ exhibition. »Bull. of the Metrop. museum of art« (New York) S. 2. [1959]

Horebandt: *Siagrius*, L'âme de Bruges (von ~). »La Fédération artistique« S. 218/9. [1960]

Horunobu: *Winiwarter, H. v.*, Notes à propos de ~. »Ostasiatische Zs.« '11, S. 137/47. [1960a]

Huber s. Nr. 2855.

Hudeček: *Wellner, K.*, K souborné výstavě ~ v Nizké Srbské v září. [Z. Kollektiv-Ausst. von ~ in N. S. im September.] »Čas« Nr. 302, »Hlidka Času« Nr. 81. [1961]

Huet: *Tourneux, M.*, Paul ~ et son œuvre, d'après les documents inédits. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 447/58 m. Abb. [Anlässlich einer Ausstellung in der Ecole des Beaux-Arts.] [1962]

—: *Marcel, H.*, Paul ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 275/88. [1963]

Hyre: Eine Ruhe auf der Flucht nach Ägypten von Laurent de la ~. »Blätter für Gemäldekunde« S. 151/3. [1964]

Jacopo d'Antonello di Messina: *Toesca, P.*, Un dipinto di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 16. [1965]

Jakesch: *Harlas, F. X.*, Posmrtná výstava maliře Jindřicha ~. [D. Nachlaß-Ausst. des Malers Heinrich ~.] »Osvěta« XLI, S. 65/6. [1966]

James: *Salaman, M. C.*, Pictures and etchings of the hon. Walter ~. »The Studio« S. 103/10. [1967]

Jamieson: *Manson, J. B.*, The paintings of Alexander ~. »The Studio« LI, S. 274/82 m. Abb. [1968]

Jank: *Braungart, R.*, Angelo ~ München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 31/36. [1969]

Janssens: *Staudhamer, J.*, Josef ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 1/6. [1970]

Jaulmes: *Roches, F.*, Gustave ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 141/6 m. Abb. [1971]

Jenewein: *Kamper, J.*, In memoriam Felixe ~. »Moravská Orlice« Nr. 1. [1972]

Jensen: *Marinelli, R.*, Artisti contemporanei: Federico Schiöltz ~.
»Emporium« 2. Halbj., S. 131/40.
[1973]

Ingres: *Bouyer, R.*, ~ amoureux et passionné. »Revue bleue« S. 241/4. [1974]

—: *Dreyfus, A.*, Jean Auguste Dominique ~ 1780—1867. »Kunst für Alle« S. 125/44. [1975]

—: *Flandrin, L.*, L'exposition d'~.
»Notes d'art et d'archéologie« S. 82/7. [1976]

—: *Flat, P.*, Le triomphe d'~.
»Revue bleue« S. 582/5. [1977]

—: *Gillet, L.*, ~ et la nouvelle exposition de ses œuvres. »La Revue hebdomadaire« S. 657/75. [1978]

—: *Jamot, P.*, „Le Bain turc“ d'~ don de la Société des amis du Louvre. »Les Musées de France« S. 33/6. [1979]

—: ~ Abb. „Les peintres illustres“. Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 80 S. 1,15 fr. [1980]

—: *Lapauze, H.*, ~. Sa vie et son œuvre d'après des documents inédits. 400 réprod. Paris, G. Petit. gr. 4°. 593 S. 50 fr. [1981]

—: *Lecomte, G.*, ~ son œuvre, son influence. »Le Correspondant« S. 333/52. [1982]

—: *Montesquiou, R. de*, ~ verrier [für d. Kapelle S. Ferdinand in Neuilly]. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 253/68 m. Abb. [1983]

—: *Poseler, M.*, L'Exposition ~. A la Galerie Georges Petit. »La Gazette des artistes grav. français« S. 428/31. [1984]

—: *Saunier, C.*, L'Exposition ~. »Les Arts«, Juliheft S. 1/32 m. Abb. [1985]

Innocenzo da Imola: *Ballar-*

dini, G., Due pitture giovanili di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 145/51. [1986]

Joachims: Ein Bild von Hieronymus ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 753/4. [1987]

Josephson: *Pica, V.*, Ernest ~. Per Hasselberg. »Emporium« S. 1/18. [1988]

—: *Wählin, B.*, Ernst ~ i Spanien. »Konst« S. 15/7, 26/8. [1989]

Israëls: *Brusse, W. L.*, Jozef ~. »De Amsterdammer«, 27. Aug., S. 2/3. [1990]

—: *Dake, C. L.*, Jozef ~. Mit 27 Mattkunstdr.-Bildern, 25 Orig.-Reproduktionen, 1 Gravure, 2 Vierfarbentaf. u. 8 Textillustr. nach Handzeichn. Neue (Titel-)Ausg., 80 S. m. 1 Bildnis. '10. »Beckmanns Kunstbücher«. 35,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [1991]
[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's Geill. Maandschr.« S. 315/6.] [1992]

—: *Dircks, R.*, Josef ~. »The Art Journal« S. 357/62. [1993]

—: *Eisler, M.*, Modern Dutch portrait painting, with special reference to the work of Josef ~. »The Studio« S. 106/20. [1994]

—: —, Zandvoort 1855. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 266/85. [1995]

—: *G. B.*, Joseph ~. † »Cicerone« III, S. 642. [1996]

—: *Halton, E. G.*, Josef ~ the leader of the modern Dutch school. »The Studio« S. 89/102. [1997]

—: *Israëls*, Aus Josephs ~ „Spanischer Reise“. »Kunst für Alle« S. 17/22. [1998]

—: *Pica, V.*, Jozef ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 227/35. [1999]

—: *Plasschaert, A.*, Jozef ~. »De

- Amsterdammer«, 20. Aug., S. 6. [2000]
- Israëls**: *Rössing, J. H.*, Een wenig bekend en twee onbekende portretten, geschilderd door Jozef ~. »De Amsterdammer«, 15. Okt., S. 6/7 u. 5. Nov., S. 6. [2001]
- : *R. W. P. Jr.*, Jozef ~ „de wetrolschrijwer«. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 391/2. [2002]
- : *Zilcken, P.*, Jozef ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. '10. 8°. 87 S. m. 2 Taf. 5 L. »Collez. dimonogr. illustrate« Nr. 4. [2003]
- s. a. Nr. 2225.
- Isabey**: *Basily-Callimaki, Mme de*, J. B. ~. Sa vie, son temps 1. Suivi du catalogue de l'œuvre gravée par et d'après ~. Paris, Frazier-Soye. '09. gr. 4°. VII u. 457 S. [Rez. vgl. IX, Nr. 2005.] [2004]
- : *Poulet, H.*, Jean-Baptiste ~ au Musée du Louvre. »Rev. lorraine illustrée« S. 1/8. [2005]
- Ittenbach**: *Kreuzberg, P. J.*, Franz ~. Des Meisters Leben u. Kunst. 23 S. m. Abb. 50 Lichtdr.-Taf., 1 farb. Kunstbl. u. 1 Bildnis. »Monographien zur Gesch. der christl. Kunst«. Hrsg. v. B. Kleinschmidt. Lex. 8°. M.-Gladbach, B. Kühlen. Bd. 1. 5 M. [2006]
- Juel**: *Dänische Maler*, von Jens ~ bis zur Gegenwart. Arbeit, Brot u. Friede. 1.—30. Taus. 96 S. m. über 130 Abb. u. VIII u. IV S. illustr. Text. Lex. 8°. Düsseldorf, Langewiesche. 1.80 M. [2007]
- Junker**: *Wechmar, E. Freiherr v.*, Hermann ~, ein Sport- u. Pferdemaal. »Westermanns Monatsh.« [2008]
- Justus van Gent**: *Bernath, M. H.*, Peintures qu'on peut attribuer à ~. »Les arts anciens de Flandre« S. 110/3. [2009]
- : *Ceuleneer, A. de*, ~ (Joos Van Wassenhove). »Les arts anciens de Flandre« S. 57/109. [2010]
- : *Ceuleneer, A. de*, ~ (Joos van Wassenhove). '10. [2011]
- [Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 430/2; H. H. in »Chronique des arts« S. 311; in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 249/50.] [2012/4]
- : —, La communion des apôtres par ~. »Bull. des métiers d'art« S. 73/8. [2015]
- Kalkreuth**: *Scheffler, K.*, ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 565/73. [2016]
- Kalmuk**: *Trubnikow, A.*, Risunki Fedora ~: Karlsruhe. [Zeichnungen von Fedor ~ in K.] »Starye Gody«, Juni, S. 37/40. [2017]
- Kaulbach**: Fritz Aug. v. ~. Gesamtwerk. 131 Gravüren m. XXI S. illustr. Text. 31×24,5. München, Hanfstaengl. 100 M. [2018]
- Kei-shoki**: Priest Wei-Shan kicking off a bottle, by ~. »The Kokka« XXI, S. 207. [2019]
- v. **Keller**: *Rosenhagen, H.*, Albert ~. Mit 133 Abb., dar. 12 farb. Einschaltb. 146 S. '12. »Künstler - Monographien«. In Verb. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 104. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. & Klasing. 4 M. [2020]
- : —, Dass. »Velhagen u. Klasing's Monatsh.« S. 1/18. [2021]
- Kenzan - Ogata**: »Baskets of Flowers« by ~. »The Kokka« XXI, S. 273. [2022]
- Kerstein**: *Stengel, W.*, Aus Georg ~'s späterer Zeit. »Kunst und Künstler« IX, S. 546/9. [2023]
- Keyser**: *Oldenbourg, R.*, Thomas de ~'s Tätigkeit als Maler. Ein Beitrag zur Gesch. d. holländ. Portraits. 99 S. mit 25 Taf. »Kunstwissenschl. Studien«. Hrsg. in Verbindg. m. d. Monatsheft f. Kunstwiss. 7. Bd. Lex. 8°. Leip-

- zig, Klinkhardt u. Biermann. 5 M. [2024
[Rez. v. A. Bredius in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« IV, S. 135/7.] [2025
- Kiprenski:** *Wrangell, N.*, Vystavka proizvedenii O. ~. [Ausst. d. Werke von O. ~.] »Starye Gody«, Nov., S. 40/3. [2026
- Kiyonaga u. Sharaku:** *Lemoisne, A.*, L'Apogée de la gravure japonaise in ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 209/23 m. Abb. [2026a
- Knoller:** *Menghin, A.*, Neuentdeckte Skizzen Martin ~. »Antiquitätenztg.« † S. 184/54. [2027
- Knüpfer:** *Harlas, F. X.*, Beneš ~. »Osvěta« VLI, S. 77. Vgl. »Lumir« XXXIX, S. 138/9, »Máj« IX, S. 116/8, 300/51, »Jiskra« Nr. 2,6, »Zvon« XI, S. 174/5. [2028
- Kosuisai:** „Ferry Boots on the Sumida“ by ~. »The Kokka« XXI, S. 278/83. [2029
- Kostrzewski:** *Trzebinski, M.*, Franciszek ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 101/2. [2030
- Kovács:** *Benkócsi, E.*, ~ Mihály lerelesés y Tárkányi Bélával. [Briefwechsel Michael ~ mit Béla Tárkányi.] »Művészet« X, S. 187/9. [2031
- Kröh:** *Gr.*, Heinrich Reinhardt ~. »D. Kunst unserer Heimat« S. 25/8. [2032
- Kuczborski:** *H. U.*, Stanisław ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 5/6. [2033
- Kuehl:** *Fechter, P.*, Gotthard ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 627/31. [2034
- Kügelgen:** *Kügelgen, W. v.*, Wilh. v. ~. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Hrsg. v. S. Voigt. 472 S. kl. 8°. Berlin, Th. Knaur Nachf. 6 M. [2035
- : —, Wilhelm v. ~. Lebens-
erinnerungen e. alten Mannes. Mit einem ergänz. Nachwort von A. v. ~, Auszügen aus W. v. ~ Briefen u. einem Register. Hrsg. v. A. Stern. Neue, reiche illustr. Ausg. XVI, 572 S. kl. 8°. Leipzig, Hesse u. Becker, Verl. 2.50 M. [2036
- Ku Kai-chih:** *Sei-ichi-taki*, ~'s Illustration of the Poem of Lo-shén. »The Kokka« XXI, S. 349/54. [2037
- Kuo Hsi:** „Glens and Mountains in Autumn“ attributed to ~. »The Kokka« XXI, S. 273/7. [2038
- Kupezcky:** *Ernszt, L.*, Adatok ~ János és Mátyóki Adám életéhez. [Daten zum Leben von Johann Kupeczky und Adam Mátyóki.] »Művészet« X, S. 23/8. [2039
- Kwazan Watanabe:** A Snow Scene by ~. »The Kokka« XXI, S. 342. [2040
- Kyosi:** *Conder, J.*, Paintings and studies by Kawanabé ~. An illustr. and descriptive catalogue with explanatory notes on Japanese painting. 14×10. London, Probsthain. 56 plates, 1 in colour. [2041
- Lagrenée d. Ä.:** *Baerenstamm, Th.*, Iz zapissnoi knigi ~. [Aus dem Notizheft des ~.] »Starye Gody«, Juli-Sept., S. 174/7. [2042
- Lallemand:** *Chabeuf*, Un peintre dijonnais: S.-B. ~. 1746—1863? »La Revue de Bourgogne« S. 257/72. [2043
- : —, Dass. Dijon, Darautière. 8°. 20 S. m. Abb. [2044
- : *J. G. G., G. V. u. Ch. B.*, Description d'œuvres de J. B. ~. »La Revue de Bourgogne« S. 383/4. [2045
- Lamberto:** *Rency, G.*, Le peintre Camille ~. »La vie intellectuelle« S. 3/7. [2046

Lami: *Lemoisne, A.*, „L'Entrée de la duchesse d'Orléans aux Tuileries“ par Eugène ~, récente acquisition du musée de Louvre. »Les Musées de France« S. 56/7. [2047]

Lamorinière: *Rooses, M.*, François ~. »L'art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 60. [2048]

—: *Tellier, J. L.*, ~. »La Fédération artistique« S. 121. [2049]

—: —, Opinion de quelques critiques sur le maître. »La Fédération artistique« S. 122. [2050]

Lampi: *Frimmel, T. v.*, Zum Anton F. Rolett-Bildnis von J. B. ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 71/3. [2051]

Lancret: *Dacier, E.*, A propos du Portrait de la Camargo par ~ au musée de Nantes. »Les Musées de France« S. 42/5. [2052]

Landa: *Štr, J. J.*, Richard ~. »Jiskra« Nr. 44. [2053]

Landelle: *Stryjenski, C.*, Une carrière d'artiste au XIX^e s.: Charles ~. [2054]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 135.] [2055]

Lanfranco: *Borzelli, A.*, L'Assunta del ~ in S. Andrea della Valle giudicata da Ferrante Carli. Neapel, F. Casella fu G. '10. 8^o. 33 S. 2 L. [2056]

Langhammer: *Roessler, A.*, Arthur ~, ein Dachauer Meistermaler. »Bildende Künstler« S. 357/68. [2057]

Lanino: *Marangoni, G.*, Arte retrospettiva: Il ~ come pittore d'infanzia. »Emporium« S. 192/202. [2058]

Laske: Oskar ~. »Bildende Künstler« S. 251/4. [2059]

Lastmann: *Freise, K.*, Pieter ~.

Sein Leben u. s. Kunst. E. Beitrag z. Gesch. d. holländ. Malerei im XVII. Jahrh. VIII u. 278 S. m. 44 Abb. Lex. 8^o. »Kunstwissenschaftl. Studien« hrsg. in Verbindg. mit d. Monatsh. für Kunstwiss. 5. Bd. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 7 M. [2060]
[Rez. v. A. Bredius in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 129/30.] [2061]

Laszló: *Baldry, A. L.*, Some recent portraits by Philip A. ~. »The Studio« S. 261/9. [2062]

Laurenson: *Salaman, M. C.*, The pictures and prints of Edward L. ~. »The Studio« S. 216/23. [2063]

Laurent: *Jamot, P.*, Artistes contemporains, Ernest ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 173/203 m. Abb. [2064]

—: *Lutèce, L. de*, Le Peintre Ernest ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 35/8. [2065]

—: *Rosenthal, L.*, Ernest ~. »Art et décoration« XXIX, S. 65/76 m. Abb. [2066]

Laveaux: *Karcz, A.*, Ludwik de ~ (1868/1894). »Sztuka« S. 151/9. [2067]

Leal: *Beruete de Moret, A. de*, Valdès ~. »L'Art et les Artistes« S. 205/11 m. Abb. [2068]

Lebourg: *Frère, S.*, Le paysagiste Albert ~. Rouen, L. Gy. 8^o. 41 S. »Acad. des sciences, belles lettres et arts de Rouen«. [2069]

—: *Weihmüller, E.*, Albert ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 246/8. [2070]

—: —, Der Impressionist Albert ~. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 4/7. [2071]

Lechter: *Wolters, F.*, Melchior ~. 54 S. m. z. Tl. farb. Abb. u. 9

- (2 farb.) Taf. 36×27. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [2072]
- Leduc:** *Renard, M.*, Le peintre Paul ~. »Le Home«, April, S. 19/22. [2073]
- Legrand:** *Focillon, H.*, Artistes contemporains: Louis ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 335/49. [2074]
- Legros:** *Onyx*, L'Ex-voto d'Alphonse ~. »La Revue de Bourgogne« S. 96/8. [2075]
- Leibl:** *Grollmann, V.*, Die Ausstellung: ~ u. sein Freundeskreis. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 367/88. [2076]
- : *Perfall, A. v.*, Wilhelm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 432/41. [2077]
- : *Réau, L.*, Wilhelm ~ (1844/1900). »Revue de l'art ancien et moderne« S. 177/92. [2078]
- : *S.*, Die ~schule. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 214/5. † [2079]
- Leistikow:** **Corinth, L.*, Das Leben Walter ~. [IX, Nr. 2058.] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 423/4.] [2080]
- Lely:** *Baker*, Some drawings by ~. »The Art Journal« S. 304/8. [2081]
- Le Nain:** *L. C.*, The brothers ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 233/4. [2082]
- Lenbach:** *Rosenberg, C.*, ~. Mlt 135 Abb., darunter 3 mehrfarb. u. 8 einfarb. Einschaltbild. 5. Aufl. 142 S. »Künstler-Monographien«. In Verb. m. anderen hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 34. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2083]
- Leonardo:** *Anile, A.*, L'opera anatomica di ~ da Vinci e l'insegnamento dell'anatomia artistica. Napoli, S. Morano. '10. 8°. 15 S. [2084]
- : *Baratta, M.*, La pianta d'Imola di ~ da Vinci. »Boll. della Soc. geograf. italiana« fasc. VIII. [2085]
- : *Bertoglio-Pisani, N.*, Quali opere d'arte di ~ da Vinci ci siano rimaste. Florenz, Domenicana. 8°. 20 S. »Arte e storia«. [2086]
- : *Bienveni*, ~ da Vinci—anatomico e fisiologo. »La medicina internazionale«, 31. Dez. [2087]
- : *Carmenati, M.*, ~ da Vinci in Valsassina: riprod. critica di un foglio del Codice atlantico. Mailand, L. F. Cogliati. '10. 4°. 53 S. m. 2 Abb. 5 L. [2088]
- : *Die Florabüste* u. Bemalung m. Orseille. »Bl. f. Gemäldekunde« S. 20/3. [2089]
- : *Il contratto* originale della vergine delle Roccie. »Bibliofilia« '10, XII, 2. [2090]
- : *Klaiber, H.*, Die Straßburger Kopien nach ~ Abendmahl. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 231/4. [2091]
- : *Lange, J.*, Studien über ~. Aus dem Dänischen übersetzt v. Ida Jacob-Anders. 32 S. m. 4 Taf. Lex.8°. »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes«. Heft 87. Straßburg, J. H. E. Heitz. 2 M. [2092]
- : ~ da Vinci. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Coll. miniat., serie: I maestri della pittura« Nr. 2. [2093]
- : ~ da Vincis Handzeichnungen in Facsimiledruck. 1. Tl. Dornach, A. Braun & Co. 100 M. [2094]
- : *Lesca, G.*, Cose leonardesche. »Rassegna Nazionale« 16. XI. [2095]

- Leonardo: Mereschkowski, D., ~.**
Übers. v. J. Popławska. Warschau, Gebethner & Wolff. '10. 8°. I, 280 S., II, 304 S. 5.20 K. [2096]
- : *m. f.*, Il destino e il sorriso di ~. »Lettura«, Oktober. [2097]
- : *Möller, E.*, ~ da Vincis Brustbild eines Engels u. seine Kompositionen des S. Johannes-Baptista. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 529/45 m. Abb. [2098]
- : *Monti-Guarnieri, M.*, ~ da Vinci. »Riv. dell'Aviazione« Nr. 3. [2099]
- : *Münsterberg, O.*, ~ da Vinci u. die chinesische Landschaftsmalerei. »Orientalisches Archiv« F. I. [2100]
- : *Peladan, La „Joconde“ et le „S. Jean“.* »La Revue hebdomadaire« S. 241/51. [2101]
- : —, L'Esthétique de ~ da Vinci. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 1/10 m. Abb. [2102]
- : *Reinach, S.*, Documents nouveaux sur la „Vierge aux rochers“. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 437/46 m. Abb. [2103]
- : *Scardovi, P.*, ~ da Vinci. Seguita da un Saggio di Bibliografia Vinciana. Firenze, Casa editrice italiana. [2104]
- : *Seidlitz, W. v.*, I. disegni di ~ da Vinci a Windsor. »L'arte« XIV, S. 269/89 m. Abb. [2105]
- : —, Regesten zum Leben ~ da Vincis. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 448/58. [2106]
- : *—, ~ da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. '09. [VIII, Nr. 2162.]
[Rez. v. G. Pauli in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 77/87.] [2107]
- : *Sirén, O.*, ~ da Vinci, hans lefnadsöden, bildverk, personlighet och målarbok. Stockholm. 4°. VIII u. 470 S. [2108]
- [Rez. v. W. v. Seidlitz, in »Kunstchronik« XXII, Sp. 509/11.] [2109]
- : *Solmi, E.*, ~ e la sollevazione d'Arezzo del 1502. »Raccolta Vinciana« Fasc. VII. [2110]
- : —, ~ da Vinci e Niccolò Spinelli. Ebda. [2111]
- : —, ~ da Vinci e papa Giulio II. »Archivio stor. lombardo« S. 390/411. [2112]
- : —, ~ da Vinci nel Castello e nella Sforzesca di Vigevano. »Viglevanum« Fasc. I. [2113]
- : —, Nuovi contributi alle Fonti dei Manoscritti di ~ da Vinci. »Giornale stor. della letteratura italiana«. Fasc. 174. [2114]
- : *De Toni, G. B.*, Frammenti Vinciani. P. V. Intorno il codice sforzesco de Divina proporzione di Luca Pacioli e i disegni geometrici di quest'opera attribuiti a ~ da Vinci. Mit 8 Taf. »Atti della Soc. dei Naturalisti e Matematici di Modena« S. IV, vol. XIII. [2115]
- : *Werner, O.*, Zur Physik ~ da Vincis. VII, 184 S. m. 104 Abb. gr. 8°. Berlin, Internationale Verlagsanstalt für Kunst u. Literatur. '10. 2 M. [2116]
- : *Wickersheimer, E.*, Une édition de l'œuvre artistique de ~ de Vinci. »France Médicale«, 10. Nov. [2117]
- Lévy-Dhurmer: Miomandre, F. de,** Un Artiste moderne: ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 257/63 m. Abb. [2118]
- Lhermitais: Closmadeue, G. de,** Un peintre vannetais au XVIII s. Jean-Vincent ~. Vannes, Galles. '08. 28 S. m. Taf. [2119]
- Dai Libri: Canossa, L. di,** La Famiglia ~. »Atti dell'Accademia

- d'agric., science« etc. Serie IV. Vol. XII. [2120]
- Liebermann:** Max ~. Des Meisters Gemälde in 304 Abb. Hrsg. v. G. Pauli. XL, 256 S. »Klassiker der Kunst« in Gesamtausg. 19. Bd. Lex. 8°. Stuttgart, Dtsch. Verl.-Anstalt. 10 M. [2121]
- : Dass. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5 × 24. »Deutsche Maler« M. III. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2122]
- Liedet:** *Winkler, F.*, Loyset ~, d. Meister d. goldenen Vließes u. d. Breslauer Froissart. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 224/31. [2123]
- Lievens:** *Martin, W.*, Een Suzanna van Jan ~. »Oud-Holland« S. 86/8. [2124]
- Ligozzi:** *Re, G. da*, Di un quadro di Jacopo ~. »Madonna Verona« S. 86/93. [2125]
- Li Jōsa:** „Viewing the Moon“ attributed to ~. »The Kokka« XXII, S. 9. [2126]
- Limburg:** *Winkler, F.*, Ein neues Werk aus der Werkstatt Pauls v. ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 536/43. [2127]
- Liotard:** *Saunier, C.*, Jean-Etienne ~. »Art et décoration« XXIX, S. 201/8 m. Abb. [2128]
- : *Vaillat, L.*, Dass. »Les Arts« Oktober-Heft, S. 1/32 m. Abb. [2129]
- Lippi, Fra Filippo:** *Bombe, W.*, Urkunden über ein verschollenes Altarbild ~. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 115/8. [2130]
- : ~: Meisterbilder. 1406—1469. 60 Bilder nach Photographien der Orig., die nahezu das ganze Lebenswerk des Künstlers darstellen. 65 S. »Weicher's Kunst-
bücher« Nr. 44. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0,80 M. [2131]
- : * *Mendelsohn, H.*, ~. '09. [VIII, Nr. 2191.] [2132/5]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 296/7; v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 6; M. Wackernagel in »Kunstchronik« XXII, Sp. 356/7; in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 249. [2132/5]
- Liu Chih:** An autumnal landscape by ~. »The Kokka« XXII, S. 138. [2136]
- Lomazzo:** *Ghittoni, F.*, Il Banchetto quadragesimale. »Arte e Storia« Nr. 6. [2137]
- Looschen:** *Nithak-Stahn, W.*, Hans ~. »Westermanns Monatsh.« S. 1/16. [2138]
- Lorentino d'Andrea** s. Nr. 1546.
- Lorenzetti:** *Lazzareschi, E.*, Intorno a un polittico di Pietro ~. Prato, Vestri. '10. 8°. 13 S. [2139]
- Lorenzo di Credi:** *D. W. R.*, A Drawing by ~. »Museum of fine arts Bull.« (Boston) S. 36/7. [2140]
- Lorrain:** Claude ~: Meisterbilder 1600—1682. Eine Auswahl von 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. 66 S. »Weicher's Kunstbücher« Nr. 43. 16°. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. 0,80 M. [2141]
- Lotto:** *Cagnola, G.*, Il furto del dipinto di Lorenzo ~ la Madonna col Figlio ed Angeli, dal Palazzo municipale di Osimo. »Rassegna d'arte« XI, S. 192. [2142]
- : *Frizzoni, G.*, Ein bisher nicht erkanntes Werk Lorenzo ~ in der Kaiserl. Gemäldegalerie. »Jahrb. der Samml. des Allerh. (Wien) Kaiserhauses« XXX, S. 49/58. [2143]
- : *Jacobsen, E.*, Su la Natività di Lorenzo ~. »Boll. d'arte d. Mi-

- nistero della Pubblica Istruzione» S. 431/6. [2144]
- Lotto, Moretto, Moroni: Marcel, H., ~.** »Athènes«, April. [2145]
- Lucas: *Lucas, A., John ~,** portrait painter 1824—1874. [IX, Nr. 2133.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 357/8.] [2146]
- Lucas de Heere: Heins, A.,** Une œuvre de ~ à la Bibliothèque de Bourgogne à Bruxelles. »Gent. Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol.« S. 441/53. [2147]
- Lucas van Leyden: Beets, N.,** Ontleeningen [nach Dürer]. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 8/12. [2148]
- : *Kekulé von Stradonitz, S.,* Das Wappen auf d. Flügeln d. Tryptichons „Die Heilung des Blinden“ von ~ in der Kaiserl. Eremitage in St. Petersburg. »Museumskunde« VII, S. 44/6. † [2149]
- Luckhner u. Guetl: Sternegg, K. J. von,** Die ~ zwei Brunnecker u. Brixener Malerfamilien d. XVI. Jahrh. Beibl. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k.k. Zentr.-Komm.« V, S. 59/66. [2150]
- Lüders: Golombievsky, A.,** David ~ i ego novye portrety. [David ~ und seine unbekannten Portraits.] »Starye Gody«, Juni, S. 31/6. [2151]
- Lüdke: Huppertz, A.,** Alfred ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 87/92. [2152]
- : *Uhde-Bernays, H., ~.* »Westermanns Monatsh.« [2153]
- Lu-Hsien-chung:** Pictures of the Arbats by ~. »The Kokka« S. 33/4. [2154]
- Luini: Beltrami, L.,** Frammenti di un'opera dispersa e disconosciuta di Bernardino ~. »Il Marzocco« Nr. 41. [2155]
- : —, I dipinti di Bernardino ~ alla villa Rabia La Pelucca. Mailand, U. Alegrètti. 16°. 105 S. 3 L. [2156]
- : —, La tavola Torriani di Bernardino ~ già nella chiesa di S. Lisinio a Mendrisio. »Boll. storico d. Svizzera italiana« XXXIII. [2157]
- : *Moroni, G.,* I maestri Comacini e Bernardino ~. »Verbania«. [2158]
- : *Schaeffer, E.,* Un disegno del ~ nell' »Albertina“ di Vienna. »Rassegna d'arte« XI, S. 144. [2159]
- Luyten: Mont, P. de,** Hendrik ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 321/30. [2160]
- Mabuse: Brackwell, M. W.,** The Adoration of the Magi by Jan ~. 11×9. London, Athenæum Press. 11 ill. 10 s 6 d. [2161]
- Maccari: Pietro, F. di,** Un dono di Cesare ~ alle RR. Gallerie di Firenze. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 237. [2162]
- Madarász: Dömötör, J., ~** Viktor. »Nepműveles« VI, 1. [2163]
- Magnasco: Valentiner, W. R.,** Stefano ~. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 85/8 m. Abb. [2164]
- Maitre de Flémalle: Liphart, E. de,** Les deux panneaux du ~ de l'Ermitage. »Revue de l'art chrétien« S. 197/204. [2165]
- Mancini: Ozzola, L.,** Artisti contemporanei: Antoni ~. »Emporium« S. 415/29. [2166]
- Manes: Klvaňa, J., ~** česko-slovenské studie etnografické. [Böhmisch-slovenische ethnogra-

- phische Studien von ~.] »Časopis Moravského Musea Zemského« XI, S. 212/37. [2167
 —: *K(ronbauer)*, Neznámá podobizna Josefa ~. [Unbekanntes Bildnis von Joseph ~.] »Máj« IX, S. 18, 34. Vgl. »Narodní Listy« Nr. 57. [2168
Manet: *Wolf, G. J.*, Edouard ~. »Kunst f. Alle« S. 145/55. [2169
Mantegna: *Andrea* ~. L'œuvre du maître; tableaux gravures au burin. [2170
 [Rez. v. C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« S. 438/9.] [2171
 —: *Gilley, L.*, Le „Saint Sébastien“ d'Aigueperse au musée du Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 321/36. [2172
 —: **Knapp, F.*, Andrea ~ Klassiker d. Kunst. '10. (IX, Nr. 2158.) [2173
 [Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 355/6.] [2173
 —: *Kristeller, P.*, Zwei dekorative Gemälde ~ in d. Wiener kaiserl. Galerie. »Jahrb. d. Samml. d. Allerhöchsten (Wien) Kaiserh.« XXX, S. 29/48. [2174
 —: *Leprieur, P.*, Le „Saint Sébastien“ d'Aigueperse, acquisition nouvelle du musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 81/2. [2175
Marcette: *Dumont-Wilden, L.*, Alexandre ~, peintre du ciel flamand. »Expansion belge« S. 218/22. [2176
 — s. a. Nr. 1937.
Marcillat: *Salmi, M.*, Una pittura ignorata di Guglielmo de ~. »L'arte« XIV, S. 438/41 m. Abb. [2177
Maréchal: *Atalone, Ch. L.* ~. »Les Marches del'Est« S. 549/65. [2178
Marêci: An old picture of ~. »The Kokka« XXII, S. 63. [2179
Marées: **Meier-Graefe, J.*, Hans v. ~. [VIII, Nr. 2243.] [2180
 [Rez. v. W. Worringer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 317/21.] [2180
 —: *Rüttenauer, B.*, Hans von ~ u. seine Biographie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 352/7. † [2181
Maris: *Eisler, M.*, Die drei Brüder ~. »Velhagen & Klasings Monatshefte« S. 1/15. [2182
 —: *Steenhoff, W.*, Willem ~. »De Amsterdammer«, 26. März, S. 7. [2183
 —: *Zilcken, Ph.*, Matthys ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 266/71 m. Abb. [2184
 —: —, Willem ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 81/90. [2185
Marius Pictor: ~ (Mario de Maria). Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16^o, m. 10 Taf. Collezione miniature. 2 L. [2186
de Marliave: *Escholier, R.*, Les Jardins à la française de Francois ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 47/52 m. Abb. [2187
Masaccio s. Nr. 2606.
Masolino: *Toesca, P.*, ~. [2188
 [Rez. v. M. H. Bernath in »Monath. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [2189
Massacra: *Natali, G.*, Pasquale ~. »Il Risveglio«. [2190
Matejko: *Jabłoński, Pawłowicz,* Wspomnienia o Janie ~. [Erinnerungen an Johann ~.] »Lamus« S. 261/319. [2191
Martino Nelli: *Lupatelli, A.*, Ottaviano di ~, pittore eugubino. Rom, Desclée e C. 8^o. 12 S. m. 9 Taf. [2192
Matteo da Siena: **Hartlaub, G.*, F., ~ und seine Zeit. '10 [IX, Nr. 2183.] [2193
 [Rez. v. W. Bombe in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 567/70.] [2192a
Matteo di Giovanni: *Misciattelli, P.*, Un cassone nuziale di ~. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 36/8. [2193
Matthieu: *Steinmann, E.*, Georg David ~ (1737—1778). Zur Aus-

- stellung seiner Werke i. Schweriner Museum. »Cicerone« III, S. 451/7 m. Abb. [2194
[Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 58.] [2195]
- Meissonier: Bénédite, L., ~.** Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil. (Paris, H. Laurens.) '10. 8°. 128 S. »Les Grand Artistes. Leur vie. Leur œuvre«. [2196]
- Meister der Holzhausenbildnisse: Gebhardt, Conrad Faber, d. ~.** »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 325/6. [2197]
- : **Simon, K.,** Urkundliches zum ~. Ebda. IV, S. 127/8. [2198]
- Meister v. Messkirch: Balet, L.,** Die Heiligkreuztaler Wappenscheiben d. ~. »Cicerone« III, S. 699/704 m. Abb. [2199]
- Meister v. St. Laurenz: n., ~.** »Kunstchronik« XXII, Sp. 319/20. [2200]
- Melek: J. P.,** O malíři Čenku ~ rodáku z Nových Benátek. [Über d. Maler Vincenz ~ aus Neu-B.] »Mladoboleslavské Listy« Nr. 88. [2201]
- Melozzo da Forli: *Okkonen, O., ~.** '10. [IX, Nr. 2196.] [2202
[Rez. v. M. H. Bernath in »Kunstchronik« XXII, Sp. 427/8.] [2202]
- Memling: Durand-Gréville, Une** „Vierge“ de ~ au Musée de Saint Sébastien. »Revue de l'art chrétien« S. 218/21. [2203]
- : Hans ~, Der Schrein d. hl. Ursula u. andere Werke d. Meisters im Johannes-Hospital zu Brügge. 15 Taf. i. d. Farb. d. Originale. Hrsg. u. d. Leitung v. Scato de Vries u. Pol de Mont. 2 Lief. 5 farb. Taf. m. 5 Bl. Erklärungen u. 2 S. Text. 66,5×51,5. Leipzig, E. A. Seemann. Leiden, A. W. Sijthoff. 120 M. [2204]
- : ***Jäkel, M.,** Zur Komposition d. Hans ~. '10. [IX, Nr. 2200.] [2205
[Rez. v. M. J. Friedländer in »Dtsch. Literaturztg.« XXXII, S. 422.] [2205]
- : **Les chefs d'œuvres de Hans ~.** Brüssel, Vromant u. Cie. 16°. Taf. 0.75 fr. [2206]
- : **Nieuwbarn, M. C. O. P.,** Hans ~. 100 reproductions d'après les tableaux du maître dans les cathédraux, musées et collections de l'Europe. 12 livrs. 32 S. Text. 40×30,5. Haarlem '00. Leipzig, G. Schlemminger. 120 M. [2207]
- : **Pol de Mont, Dass.** La chasse de S. Ursule; la Sybylle persane; le Diphtyque de Marten van Nieuwenhove, repr. dans les couleurs originales. Paris, Hachette et Cie. fol. 6 Taf. 150 fr. [2208]
- Méng Yu-Chien: A Bird on a Loquat, by ~.** »The Kokka« XXI, S. 311. [2209]
- Menn: Lanicca, A.,** Barthélemy ~. Eine Studie. X, 106 S. m. 12 Lichtdr.-Taf. »Zur Kunstgesch. d. Auslandes«, Heft 89. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7 M. [2210]
- : **Widmer, J.,** Barthélemy ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 564/6. [2211]
- Menzel: Bock, E.,** Zu ~ Armee- werk. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIV, S. 60/6 m. Abb. [2212]
- : **Scheffler, K., ~** in d. Berl. Nationalgalerie. »Kunst u. Künstler« IX, S. 513/27. [2213]
- Merckaert: L. V.,** Silhouettes d'artistes. Jules ~. »Le Home«, Febr., S. 11/2. [2214]
- Mestrovic: Iwan ~.** »Bildende Künstler« S. 14/28. [2215]
- Metsys: B. B.,** The Adoration of the Kings, by Quentin ~. »Bull.

- of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 228. [2216]
- : *Glück, G.*, Ein Studienkopf v. Quinten ~. »Beibl. d. Graphischen Künste« S. 1/4. [2217]
- Meyer: Doin, J.**, Constance ~ 1775—1821. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 49/60, 139/50. [2218]
- : *Mutterer, M.*, Un peintre rousseauste alsacien: Georges-Frédéric ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 48/54. [2219]
- Michele da Verona: Mazzi, A.**, Appunti sulla vita e la fortuna del pittore ~. »Madonna Verona« S. 168/76. [2220]
- Michelino da Besozzo: Durrieu, Cte. P.**, ~ et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI. Paris, Impr. nationale. 4^o. 33 S. u. 5 Taf. 3 fr. »Mémoires de l'Académie des inscript. et belles lettres« T. 38. [2222]
- Michetti: Ojetti, U.**, Artisti contemporanei: F. P. ~. »Emporium« '10, S. 403/28. [2223]
- Millet: Diez, E.**, Jean François ~. Mit 23 Abb., 34 S. »Velhagen u. Klasings Volksb.« Nr. 32. Lex. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. o.60 M. [2224]
- Millet u. Israëls: Eisler, M.**, J. F. ~ et J. ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst), S. 117/27. [2225]
- Minchô: Arhats** by ~. »The Kokka« XXII, S. 139. [2226]
- Mocetto: Baron, B.**, Girolamo ~ painter-engraver. »Madonna Verona« S. 21/47. [2227]
- Moes: Fles, E.**, Wally ~. »Elseviers's Geill. Maandschrift« S. 1/13. [2267]
- Mola: Ozzola, L.**, Alcuni quadri di Pier Francesco ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 318/21. [2268]
- Moll: Carl** ~. 5 Taf. m. IV S. m. illustr. Text. »Deutsche Maler« V. (Sonderdruck der deutschen Monatsh.) Lex. 8^o. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2269]
- : *S(chäfer), W.*, Carl ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 145/8. [2270]
- Montagna: Borenius, T.**, An unpublished picture by Bartolomeo ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 343 m. Abb. [2271]
- Monti: Barchielli, G.**, Un amico del Guadagnoli: Niccola ~. Florenz, Il Cimento. 16^o. 27 S. 1 L. [2272]
- Moreau: Lelyveld, Th. B. v.**, Deschilder der Salome's (G. ~). »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 313/28. [2273]
- Morerod: Occhini, P. L.**, Edouard ~. »Vita d'Arte« S. 155/65. [2274]
- Moretto: Marcel, H.**, Alessandro ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 195/204 m. Abb. [2275]
- Morland: ~**: Meisterbilder 1763 bis 1804. E. Auswahl v. 60 Reprod. nach Orig.-Aufnahmen. 65 S. »Weicher's Kunstbücher« Nr. 44. 16^o. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. o.80 M. [2276]
- Moro: *Hymans, H.**, Antonio ~, son œuvre et son temps. '10. [IX, Nr. 2223.] [Rez. v. K. Freise in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 378/80.] [2277]
- Morris, Whistler: Crane, W.**, William ~ to ~. Papers and addresses on art and craft and the commonweal. 7×5. London, Bell. 6 s. Ill. [2278]
- Mössel, Steinlein, G.**, Julius ~.

- »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 1/9. [2279]
- Multscher:** *H. Th. B(ossert)*, Neue ~Entdeckungen. »Kunst-chronik« XXII, Sp. 254/5. [2280]
- Nádler:** *Chroniqueur*, ~ Robert. »Művészeti« X, S. 197/206. [2281]
- Nattier:** *Nolhac, P. de*, ~, peintre de la cour de Louis XV. Paris, Marzi, Joyant et Co. '10. kl. 8°. XI u. 269 S. m. Abb. 20 fr. [2282]
- Nelli:** *Gnoli, U.*, Affreschi del ~ in Fano. »Rassegna d'arte umbra« S. 10/5. [2283]
- : —, Una tavola sconosciuta di Ottaviano ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 76. [2284]
- Nerée tot Babberich:** *Steenhoff, W.*, Karel de ~. »De Amsterdammer«, 8. Jan., S. 6/7. [2285]
- Neven du Mont:** *Clemen, P.*, August ~. »Kunst f. Alle« S. 265/75. [2286]
- Niccolo del Priore:** *Briganti, A.*, ~ (a. Perugia). »Rassegna d'arte umbra« S. 62/7. [2287]
- Niccolo da Siena:** *Morini, A.*, Gli affreschi di ~ nel coro monastico di S. Antonio abbate in Cascia. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 31/5. [2288]
- Nicholson:** *Baldry, A. L.*, The paintings of William ~. »The Studio« S. 3/11. [2289]
- Niten Mijamoto:** »Priest Putai« by ~. »The Kokka« XXI, S. 306. [2290]
- Nolde:** *Schiefeler, G.*, Das graphische Werk Emil ~'s bis 1910. III, 140 S. m. Abb. u. 2 Taf. Lex. 8°. Berlin, J. Bard. 20 M. [2291]
- Noordt, van:** *Kronig, J. O.*, Un Jean ~ inconnu au Musée de Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst), S. 147/9. [2292]
- Noort:** *Rooses, M.*, Un tableau d'Adam van ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst), S. 149/54. [2293]
- Norblin:** *Batowski, Z.*, Z Kore-spondencyi ~. [~'s Korrespondenz.] »Lamus« S. 516/31. [2294]
- : —, Wystawa dzieł Jana Piotra ~, skatalogowana przez ... [Ausstellung d. Werke des J. P. ~] Warschau, K. Kowalewski. '10. 8°. 30 S. [2295]
- Obrovský:** Maler Jakob ~. »České Brno« Nr. 16. [2296]
- Offermans:** *Hopman, F.*, Tony ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 317/8. [2297]
- Ōkyo:** A Waterfall by ~. »The Kokka« XXII, S. 35/6. [2298]
- : »Birds and a pine« by ~. Ebda. XXI, S. 205/6. [2299]
- : Birds Flying. Ebda. XXII, S. 91. [2300]
- : ~'s Tiger, Ebda. XXI, S. 371/2. [2301]
- Olde:** Hans ~. 8 Taf. m. IVS. Text. '10. 30.5×29. »Deutsche Maler«, M. VII. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2302]
- Oppenheimer:** *Michel, W.*, Max ~. 53 S. m. Abb. Lex. 8°. München, G. Müller. 3 M. [2303]
- : *Oppenheimer, M.*, Autobiographie. »Bildende Künstler« S. 218/20. [2304]
- Opsomer:** *Colucci, C. W.*, Isidore ~. »Vita d'Arte« '10, S. 263/5. [2305]
- Orłowski:** *Tatarkiewicz, W.*, Wystawa dzieł Aleksandra ~ (1777—1832). Katalog. [Katalog der Ausstellung von Werken Alex. ~.] Warschau, K. Kowalewski. 56 S. [2306]

- Orpen:** The paintings of William ~. »The Studio« S. 253/60. [2307]
- van Os:** *Tellier, J. L.*, Tony ~. »La Fédération artistique« S. 156. [2308]
- : *Wolfrang, R.*, Tony ~ au cercle artistique d'Anvers. »Le Home«, Febr., S. 14/5. [2309]
- Oswald:** *G. J. W.*, Fritz ~. »Kunst für Alle« S. 230/34. [2310]
- Pacher:** **Mannowsky, W.*, Die Gemälde d. Michael ~. '10. [IX, Nr. 2254.] [Rez. v. B. in »Kunstchronik« XVII, Sp. 606.] [2311]
- : *Semper, H.*, Michael u. Friedr. ~, ihr Kreis u. ihre Nachfolger. [2312] [Rez. v. A. Reichel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 559/60.] [2313]
- : Vom ~-Altar in S. Wolfgang am See. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 2/5. [2314]
- : **Wolff, F.*, Michael ~. '09. Bd. I. [VIII, Nr. 2367.] [Rez. v. R. Hamann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 279/80.] [2315]
- Palamedesz:** *Burg, H.*, Über einige Porträts d. Antonius ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 293/5 m. Abb. [2316]
- : *Lilienfeld, K.*, Zu H. Burg, „Über einige Porträts d. A. ~.“ »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 454. [2317]
- Palma vecchio:** Bemerkungen zu ~'s Adam u. Eva in der herzogl. Galerie zu Braunschweig. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 28/31. [2318]
- : *v. Hadeln, D.*, Über einige Frühwerke des ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 224/46 m. Abb. [2319]
- Pankok:** Bernhard ~. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Dtsch. Maler«, M. VI. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2320]
- Pascin:** *Holitscher, A.*, Julius ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 290/4. [2321]
- te Peerdt:** Ernst ~. 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Dtsch. Maler«, M. IV. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2322]
- Pennacchi:** *Hadeln, D. v.*, Ein Jugendwerk d. Pier Maria ~. Monatsh. f. Kunstwiss. IV, S. 276/7 m. Abb. [2323]
- Perugino, B. B.**, A Painting by ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (NewYork) S. 130. [2324]
- : *Venturi, A.*, L'arte giovanile del ~. »L'arte« XIV, S. 53/67 m. Abb. [2325]
- Peters, A.:** **Fortlage, A.*, Anton de ~. '10. [IX, Nr. 2370.] [Rez. v. A. Hagelstange in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 175/6; E. Firmenich-Richartz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 495/7; G. E. Lütthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 334/5.] [2326/8]
- Peters, W.:** *Sée de S. Hilaire, R. M.*, M. William ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 394/404 m. Abb. [2329]
- Petrus Christus:** *Durand-Gréville, E.*, Les deux ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 43/54, 129/42 etc. [2330]
- Pfuhle:** *Schwarz, F.*, Fritz A. ~. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 134/45 m. Abb. [2331]
- Piazza:** *S. Ambrogio, D.*, La Cena di Canaan del 1545 di Callisto ~. »Il Politecnico«, 15. Okt. [2332]
- Piechowski:** *Trzebiński, M.*, Wojciech ~. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 112. [2333]
- Pietro Alemanno:** *Gnoli, U.*

- Opere sconosciute di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 206/7. [2334]
- Pintoricchio:** *Mason-Perkins, F.*, Dipinti inediti del ~ e di Bernardino di Mariotto [erworb. f. d. Museum d. Harvard-Universität]. »Rassegna d'arte umbra« '10, S. 409. [2335]
- : ~ dipinge a Monteluca nel 1485. Ebda. S. 61/2. [2336]
- Pisanello:** *Biadego, G.*, Pisanus pictor. Nota quinta. »Atti del Istituto Veneto« '10. XII, S. 1047/54. [2337]
- : *Testi, L.*, Quando nacque „Pisanus pictor“ o meglio Antonio di Puccio. »Rassegna d'arte« XI, Juli, S. I/III. [2338]
- Piombo:** *Campi, L.*, Un ritratto attribuito a Sebastiano del ~. [Im Besitz des Verfassers.] »Rassegna d'arte« XI, S. 173/4. [2339]
- Pleuer:** Hermann ~. 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« VII (Sonderdruck d. deutschen Monatsh.). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2340]
- : *Tafel, H.*, Hermann ~. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 217/20. [2341]
- Pochwalski:** *Rutowski, T.*, Kazimierz ~. »Sztuka« S. 225/8. [2342]
- Pollajuolo, Ant.:** *Schwabacher, S.*, D. Stickereien nach Entwürfen des ~ i. d. Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz. XII u. 109 S. m. 37 Taf. Lex. 8°. »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« Heft 83. Straßburg, J. H. Ed. Heitz. 12 M. [2343]
- [Rez. v. M. Schütte in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 464/5.] [2343a]
- Pontormo, Rosso u. Bronzino:** *Goldschmidt, F.*, ~, ~ u. ~. Ein Versuch zur Geschichte der Raumdarstellung. Mit einem Index ihrer Figurencompositionen. V, 56 S. m. 11 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 7 M. [2344]
- Poortenaar:** *R. W. P. Jr., J. C.* ~ in Het Stedelijk Museum te Amsterdam. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 159/60. [2345]
- Potter:** *Havelaar, J.*, Jets over Paulus ~ en zijn „Stier“. Ebda. S. 176/85. [2346]
- Poussin:** *Delacroix, E.*, Nicolaus ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 278/89. [2347]
- : *Jamot, P.*, „L'Inspiration du poète“ par Nicolas ~. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 177/92 m. Abb. [2348]
- : *Leprieux, P.*, „L'Inspiration du poète“ par Nicolas ~, au musée du Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/78. [2349]
- Preda, Cristoforo:** *Springer, J.*, Ein Werk des lombardischen Miniaturmalers ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml.« (Berlin) XXXIII, S. 219/26 m. Abb. [2350]
- Primaticcio:** *Stein, H.*, Quelques lettres inédites du ~. Fontainebleau, M. Bourges. 8°. 23 S. [Extr. des »Annales de la Soc. histor. et archéol. du Gatinais« '10.] [2351]
- Prinz Eugen von Schweden:** *Gaußin, A.*, The Landscape paintings of ~. »The Studio« S. 173/85. [2352]
- Prudhon:** *Chabeuf, H.*, Le Plafond de ~ au musée de Dijon. »Les Musées de France« S. 93/4. [2353]
- Puccinelli:** *Panichi, R.*, Antonio ~. »Vita d'arte« S. 161/81. [2354]
- Püttner:** *Michel, W.*, Neue Gemälde von Walter ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 213/4. [2355]

- Puvis de Chavannes:** ~ mit 8 Abb. »Les peintres illustres«. Paris, P. Lafitte et Cie. kl. 8°. 82 S. [2356]
- Pynas:** *Freise, K.*, Jacob ~ oder Jacopo Bassano. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 183/5. [2357]
- Quantin:** *Fyot, E.*, Le peintre dijonnais ~. »Mémoires de l'Académie des sciences«, Dijon, S. 152/5. [2358]
- : —, Renseignements sur les peintres ~, Recouvrance et Lallemand. Ebda. S. 206/9. [2359]
- Raalte:** *C. V.*, M. J. van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 467/8. [2360]
- Raeburn:** *Greig, S.*, Sir Henry ~, R. A.: his life and works, with a catalogue of his pictures. 11×9. London. »Connoisseur«. 5 S. [2361]
- : *Grundy, C. R.*, A ~ exhibition. »Connoisseur« XXXIX, S. 103/10. [2362]
- Raphael:** *Battaglia, G.*, Questioni. Su di un presunto quadro di ~. »Vita d'Arte« S. 127/32. [2363]
- : *Bombe, W.*, ~ nell' Umbria, »Rassegna d'arte umbra«. '10. S. 111/22. [2364]
- : —: ~ Peruginer Jahre. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 296/308. [2365]
- : *Diez, E.*, ~. 34 S. m. 19 z. T. farb. Abb. »Velh. u. Klasings Volksb.« Nr. 26. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 0,60 M. [2366]
- *Gnoli, U.*, Il „primo maestro di ~“. »Rassegna d'arte umbra« S. 52/6. [2367]
- : * *Hoffmann, Th.*, ~ als Architekt. 2. Bd. [IX, Nr. 2411.] [Rez. v. Ph. N. in »Der Profanbau« S. 537.] [2367a]
- : —, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Begonnen als Sempereisstudie 1890 in Rom. Hierzu als Einführg.: »Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltro als Erstwerked. Hochrenaissance«. '04. 3. Bd. Palast- u. Wohnbauten. 107 Sp. u. S. 80 Taf. 33,5×59,5 Zittau-Leipzig, Gilbers. 90 M. [2368]
- [Rez. v. A. Haupt, in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 285/7.] [2369]
- : —, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Unter Mitwirkg. v. W. Amelung u. F. Weege. 4. Bd. Vatikanischer Palast. 232 Sp. m. 147 Abb. u. 81 Taf. 33,5×49,5. Zittau-Leipzig, Gilbers. 100 M. [2370]
- : *Konody, P. G.*, ~. Aus d. Engl. übers. v. J. Ruffer. 8 Reprod. Lodz, Spółka Wydawn. 8°. 78 S. 1.20 Rb. [2371]
- : *Pansa, G.*, Le relazioni di ~ d'Urbino con Giambattista Brancioniò dell' Aquila e le vicende del quadro della Visitazione. Florenz. 8°. 19 S. »Arte e Storia«. [2372]
- : * *Probst, H.*, Die Madonna Sixtina. Bamberg '10. [IX, S. 2417.] [Rez. v. L. W. in »Litterarisches Zentralblatt« LXII, S. 808.] [2373]
- : ~'s Grab im Pantheon. »Antiquitäten-Ztg.« S. 269/70. [2374]
- : *Rolfs, W.*, Ein Bildnis Michelangiolo von ~? »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 206/14 m. Abb. [2375]
- : *Schlegel, L. de*, Il primo maestro di ~. Notizie e documenti inediti. »Rassegna d'arte« XI, S. 72/5. [2376]
- : *S. R.*, Un maître de ~. »Revue archéologique« S. 194. [2377]

- Raphael: Venturi, A.**, Il primo maestro di ~. »L'arte« XIV, S. 136/46 m. Abb. [2378]
- : **Virzi, T.**, ~ and the portrait of Andrea Turini. 8×6. 1 plate. London, Nutt. 4 s. [2379]
[Rez. v. G. Gr. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 365/6.] [2380]
- Raffaelli: Coquiott, J.**, Artistes contemporains, J. François ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 53/68 u. 136/48 m. Abb. [2381]
- : **Goncourt, E. de**, ~ »Bildende Künstler« S. 86/94. [2382]
- Raffet: Courboin, F.**, Auguste ~. Chartres, Durand. 10, 8^o carré. 7 S. Extr. du »Bull. du bibliophile«. [2383]
- Rahl: Rahl**, Briefe von Carl ~ aus d. Jahren 1844—50. »Kunst für Alle« S. 443/51, 466/74. [2384]
- Reboussin: Cuyet, E.**, Roger ~ (Tiermaler). »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 319/26 m. Abb. [2385]
- Reckelbus: Schelstraete, E.**, De tentoonstelling ~. »Kunst-kroniek« (Brügge) S. 106/7. [2386]
- Reifferscheid: Heinrich** ~. 5 Taf. m. IVS. Text. 10. »Dtsch. Maler«. M. X. 30.5×24. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2387]
- Rembrandt: A. T.**, Eskiz ~ dlja Ermitajnoi Kartiny. [~'s Skizze zu einem Bilde in d. Ermitage.] »Starye Gody«, Okt., S. 48/50. [2388]
- : **Batowski, S.**, Zum »Polenreiter« von ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 65/7. [2389]
- : **Batowski, Z.**, Z powodu sprzeczności „Lisowczyka“. [Anlässlich d. Verkaufs des „Polenreiters“.] Lemberg, Narodowa. 10. gr.8^o. S. 189/96. »Lamus«. [2390]
- : **de Balbian Verster**, Het ~-huis. »Buiten« S. 280/3. [2391]
- : ***Becker, W.**, ~ als Dichter. [VIII, Nr. 2460.] [2392]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 14.] [2392]
- : ~-Bibel. Enth. die v. ~ m. Pinsel, Grabstichel u. Zeichenstift illustr. Erzählgn. d. Alten u. Neuen Testaments mit 182 Reproduktionen v. Kunstwerken d. Meisters in Photogravure u. Facsimile. Ausgewählt u. erläutert von C. Hofstede de Groot. Im Auftrage d. Generalkomités z. Gedächtnisfeier des 300. Geburtstages ~ hrsg. Probelief. 4 Taf. m. Text. S. 1—12 u. 17—24. 52×39. Amsterdam, Scheltema & Holkema. 5 M. [2393]
- : **Bredius, A.**, De nalatenschap van ~ »Oud-Holland« S. 112/8. [2394]
- : —, Heeft ~ Elisabeth Bas... geschilderd. Ebda. S. 193/7. [2395]
- : —, Verdere bijdragen tot de geschiedenis van ~'s broeders en zusters. Ebda. S. 49/56. [2396]
- : **Brendicke, H.**, Für ~-Sammler. »Antiquitätenztg.« S. 223. † [2397]
- : Die kranke deutsche Kunst. (Nachträgliches zu ~ als Erzieher.) Auch v. e. Deutschen. 1. Taus. 68 S. gr.8^o. Leipzig, H. A. L. Degener. 1 M. [2398]
- : **F.**, Der Verkauf v. ~ „Mühle“ u. andere Ereignisse des engl. Kunsthandels. »Cicerone« III, S. 222/4. [2399]
- : **Gratama, J.**, Het ~-huis. »Bouwkundig Weekblad« S. 281/2. [2400]
- : **Holmes, C. J.**, Notes on the art of ~. 9×6. London, Chatto and Windus. 7 s 6 d. 45 plates. [2401]

- : *Jantzen, H.*, ~, 32 S. m. Abb. Lex. 8°. »Velhagen & Klasing's Volksbücher« Nr. 1. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2402]
- : *Kerkhof, B. J.*, Een nieuw ontdekte ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 75/7. [2403]
- : *K. L.*, Zu ~ „Witwe Bas“ »Cicerone« III, S. 943. [2404]
- : *Knackfuss, H.*, ~. M. 5 Taf. u. 162 Textabb., 168 S. XII. Aufl. Lex. 8°. »Künstler-Monographien« (Neue Aufl.) Nr. 3. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2405]
- : *Kruse, J.*, Nypublicerade ~ teckningar. »Konst och Konstnärer« S. 25/30. [2406]
- : *L. C.*, On a newly-discovered portrait by ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 289/90 m. Abb. [2407]
- : *Madsen, K.*, Billeder af ~ og hans Elever i den Kgl. Malerisamling. 120 S. u. 11 Taf. 4°. Gyldendal. 6 Kr. [2408]
- : *Pauli, G.*, D. beiden Gemälde ~'s in der Bremer Kunsthalle. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 57/9. [2409]
- : —, D. Handzeichnungen ~'s in der Kunsthalle zu Bremen. »Oud-Holland« S. 119/23. [2410]
- : *Romdahl, A. L.*, Berömde taflor II. ~ Nattvakten. »Konst och Konstnärer« S. 1/2. [2411]
- : *Seidlitz, W. v.*, ~'s Mühle. »Kunst u. Künstler« IX, S. 550/2. [2412]
- : *Six, J.*, ~'s Elisabeth Bas. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 311/3. [2413]
- Reni**: **Boehn, M. v.*, Guido ~. Bielefeld. 10. [IX, Nr. 2447.] [Rez. in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 104/5.] [2414]
- : *Roth, R.*, Ein hervorragendes Werk ~ [in einer italien. Privatsammlung]. »Antiquitäten-Ztg.« S. 91. † [2415]
- Renoir**: *Meier-Graefe, J.*, Auguste ~. 207 S. m. 100 Abb. und 1 Bildnis. gr. 8°. München, R. Piper u. Co. 5 M. [2416]
- Rethel**: **Ponten, J.*, Alfred ~. [IX, Nr. 2451.] [Rez. v. W. B. in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 900/1.] [2418]
- Reysschoot**: *Félix, L.*, Grisailles de P. N. van ~ à légis cathédrale de Gand. »Audenarde, Annales du cercle archéol. et historique« S. 179/86. [2419]
- : *Gheyn, Van den*, Les grisailles de P. N. van ~ à S. Bavon. »Gand, Inventaire archéologique« Nr. 530. [2420]
- Ribera u. Zurbaran**: *Lafond, P.*, ~. Biographies critiques, illustrées de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). 8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie. Leur œuvre«. [2421]
- Ribot**: *Wedmore, F.*, Théodule ~. »The Art Journal« S. 107/11. [2422]
- Ricci**: *Liphardt, E. de*, Pokischtschenie Sabinianok, Kartina C. ~ v imperatorskom Ermitage. [D. Raub d. Sabinerrinnen, ein Blatt von Sebastiano ~ in d. kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody«, Jan., S. 34/7. [2423]
- : *Voinoff, V.*, Neskolko slov po povodu Kartiny S. ~. [Einige Worte über das Bild von ~ in der Ermitage.] Ebda., Nov., S. 33/4. [2424]
- Richemont**: *Flandrin, P. A.*, Alfred de ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 19/22. [2425]
- Rigaud**: *Chabeuf, H.*, Sur un ~ du musée de Dijon. »Mémoires

- del'Académie de sciences. Dijon« S. 46/7. [2426]
- Rigaud:** *Endel, P.*, Les Livres de compte de Hyacinthe ~. Blois, Gr. Imprim. de Blois (Paris, H. Le Soudier). '10. 8°. VII u. 200 S. m. Abb. 5 fr. [2427]
- : *Guillbert, Baron*, Trois portraits par Hyacinthe ~. Paris, Plon-Nourrit et Cie. '10. 8°. 12 S. m. Abb. [2428]
- Rippl-Rónai:** *Bálint, A.*, Uj művészeti: ~ József. [Moderne Künstler: ~.] »Magyar Nyomdászat« XXIV, S. 3. [2429]
- : *Rózsa, M.*, Művészfejek: ~ József. [Künstlerköpfe: J.~] [2430]
- Rivière:** *Monod-Herzen, E.*, Les Ciels d'Henri ~. »Art et décoration« XXIX, S. 197/200 m. Abb. [2431]
- Riza-i-Abbasi:** *Karabacek, J.*, Zur oriental. Altertumskunde. III. ~ ein pers. Miniaturenmalers. 48 S. mit 9 Taf. »Sitzungsberichte der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien.« 165. Bd. IV. Abhandlung gr. 8°. Wien, A. Hölder. 2.80 M. [2432]
- : *Mittwoch, E.*, Dass. »Der Islam« II, S. 204/19. [2433]
- : *Sarre, F.*, Zu Josef von Karabaceks „~“. Eine Entgegnung. Ebda. II, S. 196/203. [2434]
- Robert:** *Alfassa, P.*, Une décoration d'Hubert ~ au musée des arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 73/4. [2435]
- : *Nolhac, P. de*, Hubert ~ 1733—1803. Paris, Manzi, Joyant et Cie. '10. 4°. 175 S. 200 fr. [2436]
- Roelofs:** *Steenhoff, W.*, ~tentoonstelling. »De Amsterdammer« 24. Dez., S. 6/7. [2437]
- Romako:** Anton ~. Bildende Künstler« S. 49/67. [2438]
- Romano:** *Ciartosa, M.*, Note su Antoniazio ~: degli affreschi in S. Croce in Gerusalemme e di due imagini votive. Rom, Unione. 4°. m. Abb. 12 S. [2439]
- : —, Dass. »L'arte« XIV, S. 42/52 m. Abb. [2440]
- : *Schmarsow, A.*, Un dipinto di Antoniazio ~ a Madrid. »L'arte« XIV, S. 118/9. [2441]
- Romero de Torres:** *Nelken, M.*, L'Oeuvre de Julio ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 53/8 m. Abb. [2442]
- Romney:** **Chamberlain, B.*, George ~. '10. [IX, Nr. 2470.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 246/7.] [2443]
- Ronner:** *Zype, G. van*, Henriette ~. »Le Home«, Jan., S. 1/4. [2444]
- Roque:** *Rosenthal, L.*, Jean ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 24/30 m. Abb. [2445]
- Rosa:** *Ozzola, L.*, L'œuvre de Salvator ~ en France [im Louvre u. in Chantilly]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 277/90 m. Abb. [2446]
- Rosetsu Nogasawa:** „A Pair of Puppies“ by ~. »The Kokka« XXI, S. 311. [2447]
- Rosier:** *Taeye, de*, L'exposition Jean-G. ~ à Malines. »La Fédération artistique« S. 371/2. [2448]
- Rossetti:** *Mourey, G.*, D. G. ~ et les Préraphaélites anglais. Biographies critiques illustrées de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). 8°. 128 S. »Les Grands Maîtres de l'art«. [2449]
- Rottenhammer:** *Frimmel, Th. v.*, ~ in Venedig. »Blätter für Gemäldekunde« S. 29/31. [2450]
- Rousseau:** *Dorbec, P.*, Théodore

- ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). '10. 8°. 128 S. [2451]
- Rubens: Bensuzan, S. L.**, ~. Aus dem Engl. (ins poln.) übers. v. J. Ruffer. Lemberg, H. Altenberg. 8°. 79 S. 2.80 K. [2452]
- : —, ~ Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 79 S. „Meisterbilder in Farben“. Hrsg. v. T. Leman, Hore. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2453]
- : **Chabeuf, H.**, Sur un ~ du musée de Dijon. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 43/5. [2454]
- : **Kekulé von Stradonitz, St.**, Mitteilungen der herald. Auskunftsstelle. II. Feststellung der Persönlichkeit eines von ~ gemalten älteren Mannes auf heraldisch-genealogischem Wege. »Museumskunde« VII, S. 176/81. [2455]
- : **Luzio, A.**, Le strane vicende di un quadro del ~. »Archivio stor. italiano« XLVII, S. 406/13. [2456]
- : **Phillips, C.**, ~ or van Dyck. »The Art Journal« S. 237/40. [2457]
- Ruelas: Mayer, A. L.**, Juan de ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 51/72 m. Abb. [2458]
- Runge: Aubert, A.**, ~ og Romantikken. En Livsfragment fra den tyske Romantiks Blomstring. Forbud for et nyt Aarhundredes Kunst. 136 S. 4°. Kristiania, Gyldendal. 10 Kr. [2459]
- : Brief von Otto ~. »Bildende Künstler« S. 264/70. [2460]
- Rysselberghe: Mans, O.**, Théo van ~. Une décoration murale. »L'Art moderne« S. 3/4. [2461]
- Sablukoff: Veretenikoff, V.**, Melkije sametki k biografii J. G. ~ [Beiträge zur Biographie von J. L. ~]. »Starye Gody«, Dez., S. 65/8. [2462]
- Saian: ~'s Ink-sketches.** »The Kokka« XXII, S. 89. [2463]
- Salimbeni: Gnoli, U.**, Lorenzo e Jacopo ~ (Appunti iconografici). »Rassegna d'arte umbra« S. 1/7. [2464]
- Samacchini: Ein verstecktes Werk von Orazio ~.** »Blätter f. Gemäldekunde« S. 103/6. [2465]
- Samberger: Wais, J.**, Leo ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 289/307. [2466]
- Sammelins: Haeghen, V. van der**, Les peintres ~ XV^e XVI^e siècles. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 440/1. [2467]
- Samuel: Spielmann, M. H.**, An indian portrait painter: S. Rahamin ~. »The Studio« S. 302/6. [2468]
- Santi: Ciartoso, M.**, Nuove attribuzioni ad un discepolo di Giovanni ~. »L'arte« XIV, S. 258/62 m. Abb. [2469]
- Sargent: Ross, R.**, The Wertheimer ~'s. »The Art Journal« S. 1/10. [2470]
- Sarto: Pietro, F. di**, I disegni di Andrea del ~ negli Uffizi e l'odierna loro Esposizione. '10. »Vita d'Arte« '10, S. 127/71, 173/232. [2471]
- : —, I disegni di Andrea del ~ negli Uffizi. Siena, L. Lazzeri. 4°. 24 u. 108 S. 5 L. »Biblioteca di Vita d'arte«. [2472]
- Sassetta: Berenson, M. L.**, Il ~ e la legenda di S. Antonio abate. »Rassegna d'arte« XI, S. 202/3. [2473]

Schaffner: *Baum, J.*, ~ Wettenhauser Altar. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 418. [2474]

Schalcken: Das Bildnis der Malerin Maria ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 90/2. [2475]

Schiele: *Roessler, A.*, Egon ~. »Bildende Künstler« S. 104/18. [2476]

Schnorr von Carolsfeld: *Singer, H. W.*, Julius ~. M. 109 Abb. u. 116 S. Lex. 8°. »Künstler-Monographien«. In Verbindung mit Anderen hrsg. v. Knackfuß. Nr. 103. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2477]

Schongauer: *Girodie, A.*, Martin ~ et l'art du Haut-Rhin au XV^e s. Paris, Plon-Nourrit et Co. kl. 8°. 251 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres d'art«. [2478]

[Rez. von W. v. S. in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIV, S. 469; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 437.] [2479/80]

—: *Glück, G.*, Ein Marienbild von Martin ~. »Die Graphischen Künste« S. 87/92. [2481]

—: *Réau, L.*, Martin ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 97/101. [2482]

—: *Varenne, G.*, Martin ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 451/66. [2483]

—: *W. F. St.*, Martin ~'s Lehrer. »Kunstchronik« XXII, Sp. 383/4. [2484]

Schuch: *Schuch, C.*, Einige Briefe. »Bildende Künstler« S. 30/44. [2485]

Schuster - Woldau: *Öttinger, W. v.*, Die Wandgemälde von Raffael ~ im Reichstagsgebäude. »Kunst für Alle« S. 284/88. [2486]

Schwind: *Deutsch, O. E.*, Unbekannte Illustrationen von ~.

»Blätter für Gemäldekunde« S. 67/71. [2487]

—: *Donath, A.*, ~ im Hamburger Besitz. »Antiquit.-Ztg.« S. 195/6. [2488]

—: Ein Brief ~ an seinen Freund. »Bildende Künstler« S. 198/200. [2489]

—: Mor. v. ~. Künstlers Erdenwallen. Briefe v. ~. Hrsg. von W. Eggert-Windegg. X, 218 S. m. Abb. i. Text u. auf 2 Taf. u. Bildnis. 8°. München, C. H. Beck. 12. 3.50 M. [2490]

—: *Trost, A.*, Eine Zeichnung ~'s. Beibl. d. »Die Graph. Künste« S. 34/9. [2491]

—: Unveröffentlichte Blätter von M. ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 11/4. [2492]

Scorel: *Bautier, P.*, A propos d'un tableau attribué à ~ (im Rijksmuseum). »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als Onze Kunst) S. 4/5. [2493]

—: *Meazza, F.*, Un dipinto inedito di Jean ~ [bei Meazza in Mailand]. »Rassegna d'arte« XI, S. 125/6. [2494]

Sebastiano del Piombo: **Bernardini, G.*, ~. [VIII, Nr. 4688.] [Rez. v. M. H. Bernath in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 564.] [2495]

—: *Tietze, H.*, Eine Zeichnung ~'s. »Jahrb. d. kunsth. Instituts der k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 4/8. [2496]

Segantini: **Segantini, B.*, Giovanni ~ Schriften u. Briefe. [VIII, Nr. 2572.]

[Rez. v. E. Kiesling in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 90.] [2497]

—: —, Über Giovanni ~. »Bild. Künstler« S. 412/8. [2500]

—: *Vaillat, L.*, Le peintre Giovanni ~. »Le Correspondant« S. 753/63. [2501]

- Seghers: Tellier, J.**, L'aquarelliste Henri ~. »La Fédération artistique« '10, S. 45. [2502]
- Seitz: Schmaedel, J. v.**, Rudolf v. ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 176/208. [2503]
- Sekkei: A Set of Three Kake-monos** by ~. »The Kokka« XXII, S. 36/7. [2504]
- Sellier: Hinzelin, E.**, Artistes contemporains, Charles ~ (1830—82). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 362/74. m. Abb. [2505]
- Serdinkow: Golombievsky, A.**, Kniashina Tarakanowa i zagadotschnyi portret Grigoria ~. [Die Prinzessin Tarakanow und das rätselhafte Porträt von ~.] »Starye Gody«, Mai, S. 40/3. [2506]
- Sert: Hepp, P.**, Un Décorateur moderne: José-Maria ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 31/4 m. Abb. [2507]
- Sharaku: *Kurth, J.**, ~. [IX, Nr. 3093.] [Rez. v. H. Smidt in »Zeitschr. f. Ästhetik« S. 303/7.] [2508]
- Shepherd: Field, T.**, The interior pictures and landscapes by F. H. ~. »The Studio« S. 31/8. [2509]
- Shôkwadô: Priest Putai** playing a harp. »The Kokka« XXII, S. 90/1. [2510]
- Shûbun: A Landscape**, by ~. Ebda. S. 342/5. [2511]
- : Landscape painted on Sliding Screens by ~. Ebda. XXII, S. 112. [2512]
- Sickinger: Zetter-Collin, F. A.**, Gregorius ~, Maler, Zeichner, Kupferstecher u. Formschneider von Solothurn. »Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde« S. 47/49. [2513]
- Sjerow: Ettinger, P.**, Walentin Alexandrowitsch ~ † (1865 — 1911). »Cicerone« III, S. 977. [2514]
- Signorelli: Gnoli, U.**, Un affresco sconosciuto di Francesco ~. »Rassegna d'arte umbra« S. 57/8. [2515]
- : **Venturi, A.**, Luca ~, il Perugino e Pier d'Antonio Dei a Loreto. »L'arte« XIV, S. 290/307 m. Abb. [2516]
- Sirani, Hoof, W.**, Elisabeth ~. Eine Malerin der Guido Reni-Zeit. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 207/17. [2517]
- Skovgaard: Gurlitt, L.**, Der dänische Maler Joakim ~. »Der Türmer« S. 395/405. [2518]
- Škréta: Dolenský, A.**, Karel ~. »Nymburk« 16^o. Vgl. »Maj« IX, S. 51; »Moderní revue« XVII, S. 62/4; »Pokroková revue« S. 37/40; »Přehled« IX, S. 92/3; »Světózor« S. 185/6. [2519]
- Slevogt: ~'s neue Zeichnungen** für Kinderbücher. »Kunst u. Künstler« IX, S. 242/6. [2520]
- Slingelant: Schmarsow, A.**, Peinture murale ancienne à Malines d'après un dessin de ~. »L'Art flamand et hollandais« X [holländ. als: »Onze Kunst«] S. 85/6. [2521]
- Smith: Denoinville, G.**, Alfred ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 271/6 m. Abb. [2522]
- Smits: Mans, O.**, M. Eugène ~ commandeur. »L'Art moderne« S. 412. [2523]
- Sô-ami: „Han-shou and Chin-té“** by ~. »The Kokka« S. 253. [2524]
- Sodoma: Gielly, L.**, Giovan Antonio Bazzi dit Le ~. Paris, Plon-Nourrit et Co. kl. 8^o. 187 S. m. Abb. 3.50 fr. »Les Maîtres de l'art«. [2525]

- Sodoma: Gielly, L.**, Le ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 243/52 m. Abb. [2526]
- : *Un tableau inédit du ~: „l'Amour et la Chasteté“* (beim Bar. Schlichting). »L'Art et les Artistes« XIII, S. 31 m. Abb. [2527]
- Somoff: Roessler, A.**, Konstantin ~. Notizen aus einer Reise. »Bildende Künstler« S. 432/40. [2528]
- Soolmacker: Jan Frans ~.** »Bl. f. Gemäldekunde« S. 33/7. [2529]
- Sorensen: Roosval, J.**, Henrik ~ Utställning in Hallins Konsthandel. »Konst och Konstnärer« S. 23/4. [2530]
- Spada: Marangoni, M.**, Un affresco dimenticato di Leonello ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 152/3. [2531]
- Spagna: Firri, P.**, Di Giovanni ~ e di alcuni suoi imitatori. »Rassegna d'arte umbra« S. 39/51. [2532]
- Sperl: Johann ~.** 5 Taf. m. IV S. Text. '10. 30,5×24. »Deutsche Maler«. M. XI. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2533]
- Stanisławski: Dulemba, M.**, Jan ~. »Sztuka« S. 75/9. [2534]
- Stappen, van der: Vanzype, G.**, Charles ~. »Le Home«, Juni, S. 1/3. [2535]
- Starnina: Schmarsow, A.**, Gherardo ~ in Ispagna. »Arte e Storia« Nr. 7. [2536]
- Stauffer-Bern: Brahm, O.**, Karl ~. Sein Leben, seine Briefe, seine Gedichte. 7. Aufl. VII, 397 S. 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 4 M. [2537]
- : *Schäfer, W.*, Karl ~'s Lebensgang. Eine Chronik der Leidenschaft. 365 S. kl. 8°. München, G. Müller. '12. 4 M. [2538]
- : *Vogt-Hildebrand, E.*, 5 Briefe von ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 463/70. [2539]
- : *Wolff, G. J.*, ~ Waldlandschaft v. 1879. »Cicerone« III, S. 919/21 m. Abb. [2540]
- Steen: ~.** Meisterbilder. Eine Auswahl von 60 Reprod. nach Orig.-Aufn. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 42. '10. Berlin, Heimat- u. Welt-Verlag. o. 80 M. [2541]
- Steinhausen: Manskopf, J.**, Wilhelm ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 52/5. [2542]
- : *Ludwig, M.*, Der Maler Wilhelm ~. »Nord u. Süd« S. 362/6. [2543]
- : *S(chäfer), W.*, Wilhelm ~ als Landschaftsmaler. »Deutsche Monatsh.« XI, S. 1/4. [2544]
- Steinle: Edward v. ~.** Gesamtw. in Abb. Kempten, Kosel. '10. [IX, Nr. 2568.] [2545]
- [Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 109/10.] [2545a]
- Stimmer: Bechtold, A.**, Abel ~ in Freiburg i. Br. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 438/47. [2546]
- Sturzenegger: Hans ~.** 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Dtsch. Maler« VI (Sonderdruck z. Dtsch. Monatsh.). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2547]
- : *S(chäfer), W.*, Dass. »Dtsch. Monatsh.« VI, S. 181/4. [2548]
- Suchodolski: Treter, M.**, January ~. Lemberg, Gubrynowicz i S. 8°. 23 S. o. 90 Kr. »Przegląd naukowy i literacki«. [2549]
- Sun Chun-tsé: Landscapes by ~.** »The Kokka« S. 254/5. [2550]
- Suttermans: Bautier, P.**, Le portrait de Marie-Madeleine d'Autriche par ~ au Musée de Bruxelles. »Bull. des Musées

- royaux des arts décor. et industr. « S. 47/8. [2551
 —: —, Un portrait attribué à ~. Ebda. S. 89/90. [2552
Sweerts: Hoogewerff, G. J., Nadere gegevens over Michiel ~. »Oud-Holland« S. 134/8. [2553
Székely: Lándor, T., ~ Bertalan. [Berthold ~.] »Művészet« X, S. 62/9. [2554
 —: —, ~ Bertalan feltámadása. [S. B. Auferstehung.] »Magyar Íparművészet« XIV. [2555
Szinyei: Lázár, B., Paul Merse v. ~. Ein Vorläufer der Pleinairmalerei. VI, 81 S. m. 39 Taf. 31,5×24,5. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 24 M. [2556
Takanutsu: Portrait of Kamatari, attributed to ~. »The Kokka« S. 298. [2557
Tanzio: Bazetta, N., Il ~, i suoi fratelli e l'arte loro nell'Ossola, in Valsesia e in altre regioni. »Il Sempione di Arona« Nr. 36. [2558
Tegliacci: Vavasour-Elder, Un quadro sconosciuto di Niccolò ~. »Rassegna d'arte senese« S. 16/7. [2559
Teniers: Dewert, J., Origine wallone des peintres. Brüssel, M. Weißenbruch. 8°. 35 S. [2560
 —: **Peyre, R.**, David ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl. 8°. 128 S. »Les Grands Artistes. Leur vie, leur œuvre«. [2561
Tepa: Treter, M., Fragmenty Korespondencyi artystów polskich z Franciszkiem ~. [Fragmente der Korrespondenz polnischer Künstler mit Franz ~.] »Lamus« S. 485/515. [2562
 —: —, Polski malarz orientalista. [Ein polnischer Orientmaler ~.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 265/78. [2563
Terborch: Gérard ~. [2564
 [Rez. v. M. C. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 507.] [2565
Thoma: Th(oma), H., Immerwährender Bilderkalender. Einfache Ausg. IV, 11 S., 12 Bl., 12 S. Text in Fksm. u. 10 Bl. 36×28. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. [2566
 —: **Thode, H.**, ~. '09. [Bd. VIII, Nr. 2656.] [2567
 [Rez. v. W. B. in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 900.] [2567a
 —: **Vier Jugendarbeiten von Hans ~.** »Kunst u. Künstler« IX, S. 247/8. [2568
Thomas: Dirick, J. L., Henri ~. »Vita d'Arte« S. 169/76. [2569
Throll: Messerer, E., Richard ~. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 99/102. [2570
Thysebaert: Dirick, G. L., Gli artisti del Belgio. Emile ~. »Vita d'Arte« '10, S. 252/7. [2571
Tiepolo: Kristeller, P., E. Skizzenbuch von Giovan Batt. ~ (im Kupferstichkabinett). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« (Berlin) XXXIII, S. 242/8 m. Abb. [2572
 —: **Fogolari, G.**, La „Dafne“ di G. B. ~. »Emporium« S. 77/9. [2573
 —: **Molmenti, P.**, ~, La Vie et l'Oeuvre du peintre. Trad. par H. L. de Pereira. Corbeil (Paris, Hachette). gr. 4°. VI u. 135 S. m. 400 Abb. 40 fr. [2574
Tintoretto: B. B., Ruskin's ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 6/9. [2575
 —: **Hadeln**, Ein wiederaufgetauchtes Werk ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 337/9. [2576

Tintoretto: *Marangoni, M.*, Un dipinto del ~ dimenticato (Verkündigung, in Bologna). »Rassegna d'arte« XI, S. 99. [2577]

—: *Philipps, E. M.*, ~. 10×7. Methuen. 61 plates. 15 s. [2578]

Tischbein: *Bahlmann, H.*, Johann Heinrich ~. XI, 87 S. m. 10 Lichtdr.-Taf. »Studien zur deutsch. Kunstgesch.« 142. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [2579]

—: *Sörrensen, W.*, Joh. Heinr. Wilhelm ~. Sein Leben u. seine Kunst. XIX u. 144 S. m. 6 Taf. gr. 8°. Stuttgart, W. Spemann. '10. [2580]

[Rez. v. K. Simon in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 156/7; F. Landsberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 332/3.] [2581/2]

Tito: *Brosch, L.*, Ettore ~. »Kunst für Alle« S. 326/32. [2583]

—: Dass. La gloria di Venezia. »Emporium«. [2584]

Tizian: *Bertoglio-Pisani, N.*, L'esodo d'uno storico quadro di ~. »Arte e Storia«, Okt. [2585]

—: *Hadeln, D. Frh. v.*, ~, Bildnis der Laura de Dianti in Modena. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 65/72. [2586]

—: *Hamel, M.*, ~. Biographie critique, illustrée de 24 reprod. Corbeil (Paris, H. Laurens). kl. 8°. 128 S. »Les Grands Maîtres. Leur vie. Leur œuvre«. [2587]

—: *Kehrer, H.*, ~ u. Tintoretto im Assunta-Saal d. Akademie zu Venedig. »Christliche Kunst« VIII, S. 209/16. [2588]

—: *Kristeller, P.*, ~'s Beziehungen zum Kupferstich. »Beiblatt D. Graphischen Künste« S. 23/6. [2589]

—: *Lafenestre, G.*, La Vie et

l'Oeuvre de ~. Nouv. édit. S. Germain les Corbeil (Paris, Hachette et Co.). '09. 16°. X u. 315 S. 3.50 fr. [2590]

—: *Meissner, F. H.*, ~. 32 S. m. Abb. Lex. 8°. »Velhagen u. Klasings Volksbücher«. Nr. 2. Bielefeld, Velh. u. Klas. 0.60 M. [2591]

—: *Olivi, A.*, ~: studio critico. Modena, G. Ferraguti. '10. 8°. 30 S. [2592]

—: Sur un tableau de ~. »Revue archéologique« S. 374/6. [2593]

—: *Wenzel, O.*, Hat ~ sogenannte „himmlische u. irdische Liebe“ immer so ausgesehen wie heute? »Kunstchronik« XXII, Sp. 291/4. [2594]

Toorop: *De Boer, J.*, Jan ~. »L'Art flamand et hollandais (holländ. als: Onze Kunst)« S. 12/24, 42/54, 89/96. [3595]

Torbido: *Gerola, G.*, Questioni storiche di arte veronese. 8. ~, Moro e Dall' Angolo. »Madonna Verona« S. 145/57. [2596]

Toulouse-Lautrec: *Esswein, H.*, Henri de ~. 2. verm. Aufl. M. e. Beitrag v. A. W. Heymel über d. graph. Werk ~. 66 S. '12. »Moderne Illustratoren«. (Neue Aufl.) III. Bd. 30,5×24. München, R. Piper u. Co. 3 M. [2597]

La Tour: *Tourneux, M.*, Le portrait de d'Alembert par ~ au musée du Louvre. »La Revue de l'art ancien et moderne« S. 5/8. [2598]

Trübner: *Beringer, J. A.*, Wilhelm ~. »Kunst für Alle« S. 217/26. [2599]

—: *Schäfer, W.*, Die ~schule. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 37/40. [2600]

—: *Scheffler, K.*, Wilhelm ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 268/77. [2601]

- : Wilhelm ~: 20 Bilder aus seinem Lebenswerk. M. Einleitg. v. G. Krügel. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigung f. Kunstpflege. 35 S. m. Abb. Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. [2602]
- Trulsson: Hahn, A., Anders ~.** Några Minnesord. »Konst och Konstnärer« S. 83/4. [2603]
- Tschang Ssu-kung:** „Amida, Kwannon and Seishi“ attributed to ~. »The Kokka« XXI, S. 244/9. [2604]
- Tumicelli: Montini, D., Jacopo ~,** miniatore e pittore veronese del sec. XVIII. »Madonna Verona« S. 1/13. [2605]
- Uccello, Dom. Veneziano, Massaccio, A. del Castagno:** ~: Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufn., die am besten der Künstler Lebenswerk charakterisieren. 64 S. 16°. »Weichers Kunstbücher« Nr. 41. 10. Berlin, Heimat u. Welt-Verlag. o. 80 M. [2606]
- Uhde: Ostini, F. v., ~. M. 120** Abb. 120 S. Lex. 8°. »Künstler-Monographien« (Neue Aufl.) Nr. 61. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [2607]
- : **Schumann, P., Fritz v. ~ †.** »Kunstchronik« XXII, Sp. 305/11. [2608]
- Ukiyo-ye: Yorikio Kuwabara,** Hvarför är det nödvändigt att studera original af ~ Malningar? »Konst och Konstnärer« S. 5/8. [2609]
- Úprka: Kretz, Fr., Joža ~.** Selské listy, Nr. 225. Vgl. »Union« Nr. 296, »Česke slovo« Nr. 268, »Ostravský Denník« Nr. 244, »Čas« Nr. 296. [2610]
- Vágó: Margitay, E., Pál.** [Paul Vágó.] »Művészet« X, S. 239/42. [2611]
- Vallé: Marguillier, A., Louis ~.** [Rembrandtschüler?] »Les Arts«, Aprilheft, S. 16/7 m. Abb. [2612]
- Vanni: Mason Perkins, F.,** Alcuni dipinti di Lippo. »Rassegna d'arte senese« 10. S. 39/40. [2613]
- Vasari: Pensuti, M.,** Arte retrospettiva. Giorgio ~ nel IV° Centenario della sua nascita. »Emporium«, 2. Halbj., S. 179/96. [2614]
- Vaterlow: Baldry, A. L.,** The art of sir Ernest A. ~. »The Studio« S. 169/79. [2615]
- Velasquez: Beruete, A. de,** El ~ de Parma. Retrato de Felipe IV. pintado en Fraga. 18 S. 32 × 23,5. Madrid, J. Blas y Co. [2616]
- : **F.,** Ein neugefundener ~. »Cicerone« III, S. 31/2. [2617]
- : **Lema, Mqus. de,** Un cuadro de ~ el estudio del retrato del Cardenal Infante D. Fernando. 248/66. [2618]
- : **Mayer, A. L., ~.** »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 176/82 m. Abb. [2619]
- : **Frimmel, Th. v.,** Ein wiedergefundenes frühes Werk des ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 33/7. [2620]
- : **Marguillier, A.,** Un ~ retrouvé. »Les Arts«, Sept.-Heft, S. 23/4 m. Abb. [Philipp IV. bei Frick, New York.] [2621]
- : **Tormo, E., ~** el Salón de Reinos del Buen Retiro, el Poeta del Palacio y del Pintor. »Bol. de la Soc. Española de Excursiones«. [2622]
- Van de Velde: De Balbian Verster,** Een Krijgsraad op „de Zeven Provinciën“. »Buiten« S. 203/4. [2623]
- Vecchietta: Nicola, G. de,** Un

- affresco del ~ nella chiesa di S. Francesco a Siena. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 74/7. [2624]
- Vendri: Mazzi, A.**, Per la biografia di Antonio da ~ pittore. »Madonna Verona« S. 94/6. [2625]
- Venetzianow: Wrangell, N.**, Vystavka rabot ~ v museje Aleksandra III. [Ausst. d. Werke von ~ im Museum Alex. III.] »Starye Gody«, April, S. 58/60. [2626]
- Vermeer: C. F. R.**, Ein Studienblatt d. Jan ~. »Cicerone« III, S. 963/4 m. Abb. [2627]
- : **Pietzsch, E.**, ~ van Delft. X, 145 S. m. 35 Taf. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 9 M. [2628]
- Verona: *Geiger, B.**, Maffeo ~. Ein Beitrag zur Geschichte der venezian. Kunst im Zeitalter der Barock. '10. [IX, Nr. 2668.] [Rez. v. H. Voss in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 380/81.] [2629]
- Veronese: Hadeln**, Wann ist Paolo ~ geboren? »Kunstchronik« XXII, Sp. 257/60. [2630]
- : Un dipinto de Caliori [in New York]. »Emporium« S. 79. [2631]
- Vestier, A.: Dorbec, P.**, Antoine ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 363/76. [2632]
- Victoryns: Nasse, H.**, Zu A. ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 371 m. Abb. [2633]
- Vigezzini: Bustico, G.**, Ancora dei pittori ~. »Illustrazione Ossolana«, April. [2634]
- Violet: Bruel, F. L.**, Un miniature de l'émigration: Pierre Noël ~ (1749—1819). »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 19/44 m. Abb. [2635]
- Vitale: Frati, L.**, Un' opera ignota di ~ da Bologna. »L'arte« XIV, S. 442/4. [2636]
- Volkman: Artur ~.** 5 Taf. m. IV S. illustr. Text. »Deutsche Maler« IX. (Sonderdruck d. deutsch. Monatsh.) Lex.8°. Düsseldorf, A. Bagel. 1 M. [2637]
- : **Wasielewski W. v.**, Artur ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 289/92. [2638]
- Voort: Six, J.**, Cornelis van der ~. »Oud-Holland« S. 129/33. [2639]
- Waldmüller: Aus F. G.** ~ Tagebuch von seiner ersten Reise nach Paris im Jahre 1830. »Bildende Künstler« S. 455/68. [2640]
- : Eine schriftliche Erklärung von F. G. ~. Ebda. S. 466/72. [2641]
- : Ein Jugendwerk ~'s. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 9/11. [2642]
- : **Frimmel, Th. v.**, ~'s Gemälde „die Unschuld“. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 73/6. [2643]
- : **Roessler, A.**, Ferdinand Georg ~ u. Josef Danhauser. »Bildende Künstler« S. 482/96. † [2644]
- Wang Hui: A Landscape, by ~.** »The Kokka« XXI, S. 283/4. [2645]
- Wardle: Mr. Artur ~'s paintings and drawings of animal life.** »The Studio« S. 196/211. [2646]
- Waterhouse: Baldry, A. L.**, Some recent works by Mr. J. W. ~. Ebda. S. 175/83. [2647]
- Watteau: Biermann, G.**, Antoine ~. 34 S. m. 32 Abb. Lex.8°. »Velhagen & Klasing's Volksbücher« Nr. 20. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2648]
- : **Ettinger, P.**, Polka Antoniego ~. [Die Polin von Antoine ~.] »Lamus« '10, S. 332/4. [2649]
- : ***Gurlitt, C.**, Handzeichnungen von ~. '09. [IX, Nr. 2691.] [Rez. von E. H. Zimmermann in

- »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 52/6. [2650]
 —: *Uzanne, O.*, Antoine ~, dessinateur et peintre. »Les Marches de l'Est« S. 419/45. [2651]
Waute: Meens, E., Ernst ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 14/7. [2652]
van Welie: Babin, G., Un peintre moderne: Antoon ~. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 214/8 m. Abb. [2653]
Wen-Tscheng-Ming: Bamboo. Painted by ~. »The Kokka« XXII, S. 7. [2654]
Weyden, van der: F. M., Rogier ~ im Lichte d. neuesten „Forschung“. »Cicerone« III, S. 943. [2655]
 —: *Fry, R.*, A Portrait of Leonello d'Este by Roger ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 200/2 m. Abb. [2656]
 —: *Houtard, M.*, Roger de la Pasture. »Revue tournaisienne« S. 33/7. [2657]
 —: Roger ~. Les chefs d'œuvres de ~. Brüssel, Vromant et Cie. 16°. Taf. o.75 fr. [2658]
Whistler: Greaves, ~ and Chelsea. A personal note. Chelsea, West-London Book Store 157 King's Rd. 1 s. [2659]
 —: *Oertel, R.*, ~. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 345/60. [2660]
 —: *Whistler, M. N.*, Der rote Lappen. »Bildende Künstler« S. 44/8. [2661]
 — s. a. Nr. 2278.
Widmar: Ze zbiorów W. Łozin-skiego. [Aus der Sammlung von W. Ł.] u. zw. I. Die Schlacht b. Wien 1683 v. M. ~. »Sztuka« S. 15/9. [2662]
Witz: Mandach, C. de, Les peintres ~ et l'école de peinture en Savoie. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 405/22 m. Abb. [2663]
 —: *Wallerstein, V.*, Die Verkündigung des Konrad ~ und sein Verhältnis zur niederländischen Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 448/51 m. Abb. [2664]
Wolmark: Carter, H., Mr. Alfred ~. »The Art Journal« S. 90/4. [2665]
Wondra: Bader, K., Auguste ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 67/70. [2666]
 —: *Streese, M.*, ~-Gedächtnisausstellung. Ebda. S. 79/81. [2667]
Wouwermans: Bredius, A., Une œuvre de jeunesse de ~ au Musée de Bruxelles. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 37/8. [2668]
Wright: Ashbee, C. R., Frank Lloyd ~, Chicago. Eine Studie zu seiner Würdigung. 113 S. m. Abb. 7.50 M. [2669]
Wu Li: Autumnal Landscape by ~. »The Kokka« XXII, S. 90. [2670]
Wu Mei-tsun: A snow scene. Ebda. S. 312/5. [2671]
Wynants: Bredius, A., Een en ander over Jan ~. »Oud-Holland« S. 179/84. [2672]
Wypiański: Wyspiański, S., Listy do Karola Maszkowskiego. [Briefe an K. M.] »Lamus« S. 351/91. [2673]
 —: —, Listy do Adama Chmiela. [Briefe an A. C.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 121/35, 240/6. [2674]
Zanelli: Misciatelli, P., L'Altare della Patria ed il fregio di Angiolo ~. »Vita d'Arte« S. 1/13. [2675]

Zardo: *Sapori, F.*, Quadri nostalgici di Alberto ~. Ebda. S. 201/6. [2676]

Zarraga: Uno dei più recenti disegni di Angelo ~ donato a „Vita d'arte“. »Vita d'Arte« S. 145/6. [2677]

Zawadzka: *Roches, F.*, Anna ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 205/10 m. Abb. [2678]

Ziem: *O. G.*, Felix ~.† »Cicerone« III, S. 940. [2679]

Zilcken: *Mourey, G.*, L'Art à Paris. Philippe ~. »L'Art moderne« S. 67. [2680]

Žmurko: *Prokesch, W.*, Franciszek ~. Krakau, J. Czernecki. 4^o. 16+17 Taf. [2681]

—: *Zarewicz, S.*, Franciszek ~. »Sztuka« S. 113/20. [2682]

Zorn: Anders L. ~. 4 Farbdr. m. Text. »Bunte Blätter aus aller Welt« IV. Sonderausgabe. 37,5×28. Dresden, Römmeler & Jonas. 3.50 M. [2683]

—: **Servaes, F.*, Anders ~. '10. [IX, Nr. 2717.]

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1257.] [2684]

—: *Wettersgren, E.*, Anders ~. »The Connoisseur« XXX, S. 75/80. [2685]

Zubiaurre: *Pica, V.*, Artisti contemporanei: Valentin e Ramon de ~. »Empor.«, 2. Halbj., S. 323/40. [2686]

Zuccari: *Perotti, M.*, Federico ~. »L'arte« XIV, S. 381/90 m. Abb. [2687]

—: —, Federico ~ (Continuazione e fine.) Ebda. XIV, S. 427/37 m. Abb. [2688]

Zügel: *Biermann, G.*, Heinrich v. ~. 32 S. m. 28 Abb. Lex. 8^o. »Velhagen & Klasings Volksb.«

Nr. 13. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 0.60 M. [2689]
[Rez. v. A. M. in »Liter. Zentralbl.« LXII, S. 10.] [2690]

—: *Michel, W.*, Heinrich v. ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 9/12. [2691]

Zuloaga: *Bénédite, L.*, Ignacio ~. Mit 1 Gravure u. 51 Orig.-Reprod. 80 S. »Beckmann's Kunstbücher«. 30,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [2692]

—: *Cozzani, E.*, Ignacio ~. »Vita d'Arte« S. 109/12. [2693]

—: *Maclair, C.*, Ignacio ~. »Kunst f. Alle« S. 1/17. [2694]

Zurbarán: *Cascales y Muñoz, J.*, Francisco de ~. Su época, su vida y sus obras. Madrid, F. Fé. 8^o. 235 S. 60 Taf. [2695]

[Rez. v. N. S. in »Revista de archivos etc.« S. 304; F. Ackenheil in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 387.] [2696/7]

—: *Nicolle, M.*, „Le Joueur de vieille“ du musée de Nantes. »Le Musées de France« S. 75/7. [2698]

— s. a. Nr. 2421.

Zürcher: *Vermeulen, F.*, Dr. Jan ~, Larensche Kunsthandel. »Elsevier's Geill. Maandschr.« S. 79/89. [2699]

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Bastelaer, R. von, La gravure et les estampes à l'Exposition de l'art au XVII^e siècle (Bruxelles '10). »Les arts anciens de Flandre« S. 41/56. [2700]

Blum, A., Des rapports des miniaturistes français du XV^e siècle avec les premiers artistes gra-

- veurs. »Revue de l'art chrétien« S. 357/69. [2701]
- Breuer, R.*, Drucksachen aus hohen Kreisen. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 12/83. [2702]
- Delteil, L.*, Le Peintre-Graveur illustré. XIX^e et XX^e siècles. T. 6: Rudes. Barye. Carpeaux. Rodin. Paris. Frazier-Soye. '10. gr. 4^o. [2703]
- Colucci, O. W.*, Alcuni incisori e litografi olandesi. »Vita d'Arte« S. 52/74. [2704]
- Gerster, J.*, Ein sonderbares Blatt. »Exlibris etc.«, XXI, S. 68/70. [2705]
- Grasset, E.*, Notre concours d'affiches. »Art et décoration« XXIX, S. 293/6 m. Abb. [2706]
- Hausenstein, W.*, Klassische Illustratoren VI. [2707]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 365.] [2708]
- Hamann, R.*, Zeichnende Künste u. Photographie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 30/5. † [2709]
- Lawrence, H. W. u. Dighton, B. L.*, French line engravers of the late XVIII century. '10. [2710]
[Rez. v. H. W. Singer, in »Kunstchronik« XXII, Sp. 354/5; L. C(ust) in »Burlington Magazin«.] 2711/2]
- Lefort, H.*, Les Poètes du crayon. »La Gazette des artistes grav. français« S. 451/2, 470/4. [2713]
- Lind, Th.*, Humoristes français et jeunes dessinateurs danois. »La Revue Scandinave« S. 804/12. [2714]
- * *Meder, J.*, Das Büchlein vom Silbersteft; ein Tractätlein für Moler. '09. [VIII, Nr. 2810.]
[Rez. v. A. Reichel in »Kunstchronik« XXII, S. 365/6.] [2715]
- Mosler, L. P.*, Die moderne graphische Reproduktion. Ein Führer u. Ratgeber durch das Gebiet des Illustrationswesens unter Berücksichtigung der für die Wiedergabe bestimmten Originale. VI, 52 S. m. 5 Fig. u. 14 Taf. 8^o. Jena, G. Fischer. 2 M. [2716]
- Pen*, pencil and chalk. »The Studio«, Sonderheft, VIII u. 246 S. m. 152 Abb. [2717]
- Sachs, H.*, Von graphischer Kunst in Amerika. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 161/9. [2718]
- Société de reproductions des dessins de maîtres.* [2719]
[Rez. v. O. G. in »Cicerone« III, S. 607/8.] [2720]
- Stephen, G. A.*, English decorative endpapers. »The printing Art« S. 433/44. [2721]
- * *Thomas, T. H.*, French portrait engraving of the seventeenth and eighteenth centuries. [IX, Nr. 2900a.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 356; in »Chronique de arts« S. 14.] [2722/3]
- Waldmann, E.*, Die Nürnberger Kleinmeister. Bd. 5. [2724]
[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 418/20.] [2725]

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette,
Reklame- u. Plakatkunst,
Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

- Biermann, G.*, Neue deutsche Buchkunst. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 104/12. [2726]
- Bleistein, R.*, Künstlerische Inserate. »Mitteil. des Vereins Deutscher Plakatfreunde« S. 42/7. [2727]
- Bredt, E. W.*, Das Buch als technisch-künstlerische Schöpfung. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 2/10, 34/7, 66/9. [2728]
- Cescinsky, H.*, The furniture of the Gillow cost-books-II. »Burlington Magazine« XVIII, S. 219/25. [2729]

- Dokkum, J. D. C. van*, Oude reclamekunst. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 112/20. [2730]
- Hatton, O. P.*, The value of illustration. »The printing Art« S. 31/9. [2731]
- Hausenstein, W.*, Rokoko. Französische u. deutsche Illustratoren des XVIII. Jahrh. »Klassische Illustratoren« VIII. Lex. 8°. München, R. Piper. M. 90 Abb. 141 S. '12. 4 M. [2732]
- Hendriksen, F.*, Fem danske bogkunstnere. »Bogvennen« S. 29/47. [2732a]
- Hermann, G.*, Glückwunschkarten von Künstlerhand. Eine Plauderei. »Westermanns Monatsh.« S. 509/19. [2733]
- Hirschberg, L.*, Illustrationen zu Goethe — Tondichtungen. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 228/31. [2734]
- Kroeber, H. T.*, Die Goethezeit in Silhouetten. 74 Silhouetten in ganzer Figur aus Weimar und Umgebung. 180 S. m. 6 Abb. u. 70 Taf. gr. 8°. Weimar, G. Kiepenheuer. 6 M. [2735]
- Kunzek, H.*, Plaga afiszowa. [Die Plakatplage.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 8/10. [2736]
- Lancelotti, A.*, L'arte del libro. »Emporium« S. 365/81. [2737]
- Léngyel, S.*, A könyvnyomtatás könyvkötészet. [Buchdruck und Buchbinderei (in Ungarn).] »Magyar Nyomdászati« XXIII, S. 12. [2738]
- Lübbecke, F.*, Künstlerische Zigarrenpackung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 434/7. [2739]
- Maddox, H.*, Fine book printing. »The printing Art« 293/300, 361/6, 445/51. [2740]
- Mills, W.*, Some early Victorians in shadow. »The Connoisseur« XXIX, S. 19/26. [2741]
- Müller, Fzn.*, Specklins afbeeldingen en Hoogenbergs prentwerk. »Oud-Holland« S. 172/8. [2742]
- Pictorial life of Hōnen Shōnin.* »The Kokka« XXII, S. 88. [2743]
- Sachs, H.*, Der Schutz des Plakatkünstlers gegen Nachbildung u. Vervielfältigung seiner Plakate. »Mitteil. des Vereins der Plakatfreunde« S. 48/52. [2744]
- , Die künstlerische Bildpostkarte. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 97/119. [2745]
- , Die Plakatsammlung. »Mitteil. des Vereins der Plakatfreunde« S. 104/9. [2746]
- Schinnerer, J.*, Alte italienische Visitenkarten »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 245/7. [2747]
- Schubert, W.*, Das deutsche Künstlerplakat. »Velhagen & Klasings Monatsh.« S. 521/31. [2748]
- Schinnerer, J.*, Neue deutsche Buchkunst. »Kunst u. Künstler« IX, S. 593/7. [2749]
- Tellier, J. C.*, Les affiches françaises. »La Fédération artistique« S. 226. [2750]
- Vaillat, L.*, Le Livre. »L'Art et les Artistes« XII, S. 272/4 m. Abb. [2751]
- Volkmann, L.*, Das moderne Buch. '10. [2752]
[Rez. v. F. Hellwag] in »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 97/8; v. »Iparművészet« S. 251/2. [2753/4]
- Werner, H.*, Künstlerische Packungen u. Etiketten. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 347/56. [2755]

- Westheim, P.*, Dänisches Buchgewerbe. Ebda. S. 17/20. [2756]
 —, Schundliteratur. Ebda. S. 71/5. [2757]
Wieynk, H., Das repräsentative Buch. »Kunst u. Künstler« IX, S. 189/201. [2758]
Wiedemann, O., Scherenbilder. »Nord u. Süd« S. 297/300. [2759]

C) Exlibris.

- Bergmans, P.*, Het exlibris van den arts Robert Sanders (XVI. Jahrh.). »Tijdschrift voor boek- en bibliothekwezen« IX, S. 106/9. [2760]
 —, Notes historiques et archéologiques. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 287/94. [2761]
Bréton, O., Exlibris Quatrefages. »Rivista del collegio araldico« IX, S. 747/8. [2762]
Collijn, J., Handmålade medeltida Exlibris i Lüneburgs Stadsbibliotek I, 2. »Svensk Exlibris Tidsskrift« S. 32/3. [2763]
Dujarric-Descombes, A., L'Exlibris du Comte de Jumilhac. »Bull. histor. et archéol. de Périgord« XXXVIII, S. 429/31. [2764]
Mitterwieser, Das Alter der Buxheimer Exlibris. »Exlibris etc.«, XXI, S. 102/6. [2765]
Nyare Svenska Exlibris. »Svensk Exlibris-Tidsskrift« S. 49/54. [2766]
Quantin, L., Ex libris bourguignons. »La Revue de Bourgogne« S. 18/25. [2766a]
Schinnerer, J., Moderne Signete. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 38/41. [2767]
Schock, J., Die Exlibris d. Stiftes Seitenstetten. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« '10, S. 8/16. [2768]

- Uzanne, O.*, Les Marques de possession du livre: Exlibris français. »Mercure de France« S. 756/66.† [2769]
Zur Westen, W. v., Allerlei Exlibris. »Exlibris etc.«, XXI, S. 50/2. [2770]

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

- Architektonische Handzeichnungen* alter Meister. Hrsg. v. H. Egger. I. Bd. 60 Taf. gr. Folio. 16 S. Wien, Léipzig, F. Wolfrum & Co. [2771]
 [Rez. in »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 268/76; J. Neuwirth in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 138/40; A. Haupt in »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 99; E. Steinmann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 84.] [2772/5]
Bredius, A., Hindostansche tekeningen in Nederland in de XVII^e eeuw. »Oud Holland« S. 139/42. [2776]
Chevrier, E., Le Dessin de l'artisan et de l'ouvrier. Paris, Larousse. 16^o. 180 S. m. 200 Abb. o. 75 fr. [2777]
Coomaraswamy, A. K., Indian drawings. 11×9. Essex, House Press. 29 pl. 25 s. [2778]
Van den Driesche, A., Le dessin occasionnel. Brüssel, Société belge de librairie. 8^o. 70 S. m. Abb. 2 fr. [2779]
Drouot, H., De quelques dessins du XVIII^e s. représentant les tombeaux des ducs de Bourgogne. »Revue de l'art chrétien« S. 486/7. [2780]
Les dessins des maîtres français.

- 5 livres. 30 Taf. 42×30,5.
Haarlem '03. Leipzig, G. Schlem-
minger. 30 M. [2781]
Marcel, P., Frantzuskie rysunki,
[Französ. Zeichnungen.] »Starye
Gody«, Juni S. 3/16, Okt. 3/17.
[2782]
Veth, C., Eenige twintigste-eeuwsche
Fransche teekenaars. »Elsevier's
Geill. Maandschrift« S. 414/27.
[2783]

2. Schrift.

- Behringer, J. A.*, Rudolf Koch's
deutsche Schrift und angewandte
Graphik. »Exlibris etc.« XXI, S.
62/7. [2784]
Blanckertz, R., Neue Kunst-Schrift-
proben. Kunstschriftmappe G.
Berlin, Heintze & Blanckerts.
4 M. [2785]
[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u.
Handwerk« LXII, S. 214/6.] [2786]
Koch, R., Für die deutsche Druck-
schrift. »Die Kunst unserer Hei-
mat« S. 41/3. [2787]
Larisch, R. v., Beispiele künstle-
rischer Schrift aus vergangenen
Jahrhunderten. '10. Wien, A.
Schroll. [2788]
[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u.
Handwerk« LXII, S. 117/8.] [2789]
Loewenberg, V., Das Schriftwesen
des Mittelalters. »D. Bibliothekar«
III, S. 329/34. [2790]
Pazaurek, G. E., Die Leipziger
Schriftschule. »Kunstgewerbe-
blatt« XXII, S. 793/6. [2791]
Schinnerer, J., Die Entstehung der
Schrift. [Z. Ausstellg. i. Deutschen
Buchgewerbemuseum.] »Archiv f.
Buchgewerbe« XLVIII, S. 202/8.
[2792]
—, Der Werdegang unserer Schrift
und die moderne Schriftfrage.
Ebda. S. 289/96. [2793]

- , Fraktur u. Antiqua. Eine histo-
rische Betrachtung zur Schrift-
frage. »Zs. f. Bücherfreunde« III,
S. 201/17. [2794]
Soennecken, F., Zum Streit um
Antiqua oder Fraktur. '11. Leipzig.
14 S. 0.50 M. [2795]
[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u.
Handwerk« LXII, S. 213/4.] [2796]
Steinlein, G., Schreibgerät u. Schrift-
gerät. »Kunst u. Handwerk« LXI,
S. 213/33. [2797]
Stube, R., Beiträge zur Entwick-
lungsgeschichte d. Schrift. »Arch.
f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 199/
202, 225/32 etc. [2798]

3. Druck.

S. a. Nr. 2816.

- Ambrosini, R.*, Un cimelio e due
rarissime edizioni di Giustiniano
Leonardi da Rubiera, stampatore
bolognese. »Bibliofilia« XII,
S. 332/40. [2799]
Avenarius, F., Gegen die Farben-
drucke. 7 S. »22. Flugschrift
des Dürerbundes — Ausdrucks-
kultur« gr.8°. München, G. D.
Callwey. 0.15 M. [2800]
Brendicke, H., Die Handschriften-
schreiber des Mittelalters. »Anti-
quitäten-Ztg.« S. 1/2.† [2801]
Brunschwig, Des Hieron. Brun-
schwig Buch d. Chirurgia. Straß-
burg, Joh. Grüninger 1497. Be-
gleit-Text von G. Klein. 272 u.
XXXVIII S. m. Abb. u. 16 Taf.
Lex.8°. Alte Meister der Medizin
u. Naturkunde in Facsimile-Aus-
gaben u. Neudrucken n. Werken
des XV./XVIII. Jahrh. Hrsg. v.
G. Klein. München, C. Kühn.
25 M. [2802]
Grannies, R. S., The typographic

- collection of the Grolier Club and its classification. »The printing Art« S. 17/22. [2803]
- Gunn, M. J.*, Print restoration and picture cleaning: an illustrated practical guide to restoration of all kinds of prints. Together with chapters on cleaning water-colours print „fakes“ and their detections, anomalies in print values and prints to collect. 9×7. London, Upcott Gill. 6 s 6 d. [2804]
- Koopmann, H. L.*, The exodus of printing. »The printing Art« S. 101/3. [2805]
- N.*, Bibliografitscheski listki. [Bibliographie einiger fremder Drucke des XVIII. Jahrh. mit Notizen über Kunstwerke in Rußland.] »Starye Gody«, Juli/September, S. 178/85. [2806]
- Niemeyer, W.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. IV. Fritz H. Ehmcke. »Zs. f. Bücherfreunde« S. 133/57. [2807]
- Oliva, G.*, L'arte della stampa in Sicilia nei secoli XV e XVI. »Arch. stor. per la Sicilia Orientale« VIII, fasc. 2. [2808]
- Pešek, J.*, Jan H. Pospíšil. »Typografia« XXII, S. 87, 102, 117 etc. [2809]
- Simoni, P.*, N. E. Stroniskoj, poet metroman i ego selskaja tipografia. [N. E. Str., Metroman, u. seine Dorf-Druckerei.] »Starye Gody«, Jan., S. 38/43. [2810]
- Wolff, H.*, Alte Drucker- u. Verlegerzeichen. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 10/7. [2811]
- Bern. M. 10 handkolor. Taf. in Hochätzung. 11 S. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 40 M. [2812]
- Brendicke, H.*, Ein Kartenspiel aus dem Ende des XVI. Jahrh. »Antiquitäten-Ztg.« S. 81/2.† [2813]
- , Noch ein altes Kartenspiel. Ebda. S. 135.† [2814]
- Des Dodes Dantz.* Lübeck 1489. Hrsg. v. Max J. Friedländer. VI, 69 S. m. Abb. Lex. 8°. »12. Veröffentlichung der graphischen Gesellschaft« 10. Jahresbeitrag 30 M. [2815]
- Dodgson, C.*, Vier unpublizierte Buchstaben des Holzschnittalphabets von 1464. Beibl. d. »Die Graphischen Künste« S. 6 [2816]
- Geisberg, M.*, Die Formschnitte d. 15. Jahrh. im kgl. Kupferstichkab. zu Dresden. Mit 82 Abb. in Lichtdruck. 52 Taf. mit 28 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 80 M. [2817]
- Heitz, P.*, Dietrich v. Bern (Sigenot), 4 unbekannte Holzschnitte aus einer Ausg. des XVI. Jahrh. 7 S. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 0.80 M. [2818]
- Koegler, H.*, Über Buchillustrationen in den ersten Jahrzehnten des deutschen Buchdruckes. »Gutenberg-Gesellschaft. Jahresbericht« X, S. 27/58. [2819]
- Kurth, J.*, D. japanische Holzschnitt. Ein Abriß seiner Geschichte. Mit 75 Abb. u. 100 Facs. von Signaturen. 1.—5. Taus. 126 S. gr. 8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [2820]
- , Meisterinnen des japanischen

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Benziger, C., Holzschnitte des 15. Jahrh. in der Stadtbibliothek zu

- Holzschnittes. »Ostasiatische Zs.« II, S. 35/8. [2821]
- L. B.*, Der älteste Renaissance-Holzschnitt in einem deutschen Druckwerke. »Frankf. Bücherfreund. Mitteil. a. d. Antiquariate Baer« IX, Nr. 1/2. [2822]
- Major, E.*, Frühdrucke von Holz- u. Metallplatten aus der Bibliothek des Barfüßerklosters in Freiburg i. S. und des Kapuzinerklosters in Luzern. Mit erläut. Text. Mit 10 Taf., wovon 7 handkoloriert. 14 S. Text. »Einblattdrucke des 15. Jahrh.« Hrsg. von P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 40 M. [2823]
- Molsdorf, W.*, Gruppierungsversuche im Bereiche des ältesten Holzschnittes. VIII, 60 S. m. 28 Abb. u. 11 Taf. Lex.8°. »Studien z. dtsch. Kunstgesch.« Heft 139. Straßburg, J. H. E. Heitz. 7 M. [2824]
- **Seidlitz, W. v.*, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. '10. [IX, Nr. 2881.] [Rez. v. K. Woermann in »Dtsch. Literaturztg.« XXXII, S. 1005/7; Kümmel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 558/9.] [2825/6]
- Seidlitz, W. v. u. Lemoisne, A.*, Les Estampes japonaises. [2827] [Rez. v. R. K. in »Chronique des arts« S. 62/3.] [2828]
- Smidt, H.*, Zur Technik des japanischen Holzschnittes. »Die Graphischen Künste« S. 57/9. [2829]
- Joconde*. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 306/78. [2831]
- Gischler, W.*, Von der Radierung. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 301/308. [2832]
- Janin, C.*, La gravure et les nouveaux modes de reproduction. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 136/8 m. Abb. [2833]
- Kristeller, F.*, Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jahrhunderten. 2. durchges. Aufl. X u. 597 S. m. 260 Abb. Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. 25 M. [2834] [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 334; S. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 511.] [2835/6]
- Müller, S.*, Om nogle sjældne danske raderinger. »Bogvennen« S. 5/23. [2837]
- Secker, H. F.*, Kupferstiche des 15. Jahrh. als Vorbild f. Ofenkacheln. »Cicerone« III, S. 545/7 m. Abb. [2838]
- Title-pages of the two earliest books in the English language relating to engraving also the pages therein which contain the sections of engraving and the title-page of another of the first of these books.* 9×6. London privately printed at the Chiswick Press. 32 S. [2839]
- Veth, C.*, Fransche prentkunst in de XIX. eeuw. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 417/29. [2840]
- Weixlgärtner, A.*, Ungedruckte Stiche. Materialien u. Anregungen aus Grenzgebieten d. Kupferstichkunde. »Jahrb. der kunsthistor. Samml. d. Allerh. Kaiserhauses« XXIX, S. 259/386. [2841]

5. Kupferstich und Ätzkunst.

- Closset, J.*, La Pyrogravure et ses applications, avec 50 dessins de l'auteur. Corbeil. Paris, H. Laurens. 8°. 91 S. 2 fr. [2830]
- Focillon, H.*, Les Graveurs de „la

6. Lithographie.

- Bourgeois, P.*, Ligue française de l'Enseignement. Conférence à

Reims „la lithographie“. »La Gazette des artistes grav. français« S. 396/7. [2842]

Hillig, H., Der kunstgewerbliche Arbeiter. VIII. Der Lithograph. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 9/14. [2843]

Madsen, K., Nogle litografier og autografier af eldre danske Kunstneie. »Bogvennen« S. 24/8. [2844]

Scheller, A., Die Technik der Steinzeichnung. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 75/8. [2845]

—, Lithographie u. Steindruck im Jahre 1911. Ebda. S. 337/9. [2846]

7. Photographie.

Fechter, P., Das Portrait und die Photographie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 76/81. [2847]

M(ichel), W., Neue Bildnisaufnahmen von Frank Eugène Smith. Ebda. S. 75. [2848]

Nockher, F., Die Autotypie. »Christliche Kunst« VIII, S. 247/52. [2849]

Osborn, M., Rudolf Dührkoops Bildnisphotographien. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 319/331. [2850]

Rohe, M. K., Erziehungsstätte für künstlerische Photographie. Ebda. XXVII, S. 345/48. [2851]

Schur, E., Die moderne Kunstphotographie. »Nord und Süd« S. 126/30. [2852]

E) Einzelne Graphiker.

Adamolli: *Alighieri Dante*, La Divina commedia affigurata da Luigi ~ 1764—1849. L'Inferno. Florenz, G. L. Passerini. 16⁰. 44 S. „Galleria dantesca“. [2853]

Alastair: *Slonimsky, H.*, ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 505/14. [2854]

Altdorfer: **Voss, H.*, Meister der Graphik ~ u. Huber. [IX, Nr. 2922.]

[Rez. v. M. J. Friedländer in »Kunstchronik« XXII, Sp. 572/3.] [2855] — s. a. Nr. 1512.

Altdorfer, Erhard: *Dodgson, C.*, ~ als Kupferstecher u. Zeichner. »Beibl. d. graphischen Künste« S. 21/3. [2856]

Autor d. *Berolinensis*: *Hübner, P. G.*, Der ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 353/67 m. Abb. [2857]

Baertson: **Fiérens-Gevaert, Albert* ~. [IX, Nr. 2926.]

[Rez. v. R. W. P. Jr. in »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 393/4.] [2858] —: *Vanzype, G.*, Dass. »Le Home«, Juni, 1/4. [2859]

Balzer: *Dolenskij, A.*, Rytecká rodina ~ w Praze. [D. Stecherfamilie ~ in Prag.] »Samostatnost« Nr. 150. [2860]

Baxter: *Lewis (C. T. Courtney)*, The picture printer of the nineteenth cent.: George ~ 1804 bis 1867. Plates 9×7. London, Sampson Low. 21 s. [2861]

Bayros: ~ Mappe. I u. II. 12 Taf. in Passepartout m. 2 Bl. Text bzw. 20 Taf. in Passepartout m. 2 Bl. Text. 29,5×24,5. München, Ex-Libris-Verlag. je 35 M. [2862]

Beardsley: *Esswein, H.*, Aubrey ~. 2. Aufl. 47 S. '12. „H. Esswein: Moderne Illustratoren.“ Neue Aufl. VIII. 30,5×24. München, R. Piper u. Co. 3 M. [2863]

Beckmann: *Schapiro, R.*, Johanna ~ Silhouetten. »Dekorative Kunst« XIX, S. 161/7. [2864]

Beham, Barthel: *Pauli, G.*, ~. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. 77 S. m. 4 Taf.

- Lex. 8^o. »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 135. Straßburg, J. H. E. Heitz. 6 M. [2865]
- Beham, Hans Sebald:** —, ~. Nachträge zu d. krit. Verzeichnis s. Kupferstiche, Radier. u. Holzschnitte. 67 S. m. 5 Taf. Lex. 8^o. Dass. Heft 134. Ebda. 6 M. [Vgl. Hauptwerk.] [2866]
- Belcher:** *Manson, J. B.*, The drawings and studies of George ~. »The Studio« S. 85/94. [2867]
- Belwe:** *Schinnerer, J.*, Georg ~ u. seine Klasse an d. kgl. Akademie f. graph. Künste u. Buchgewerbe in Leipzig. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 1/21. [2868]
- Bernhard:** *Schur, E.*, Lucian ~. »Kunstgewerbebl.« S. 116/7. [2869]
- Beyer-Preusser u. Glasemann:** *Sachs, H.*, Hanns ~ u. Fritz ~. »Mitt. d. Ver. d. Plakatsfreunde« S. 63/9. [2870]
- Blake:** *Wicksteed, J. H.*, ~'s vision of the book of Job, w. reprod. of the illustr. 9×7. London, Dent. 6 s. [2871]
- Blanck:** François ~. »Le Home«, Sept., 24/7. [2872]
- Bone:** *Glasgow:* fifty drawings by Muirhead ~. With notes on Glasgow by A. H. Charteris. 13×10. Glasgow, Maclehose. 42 s. [2873]
- Braakensiek:** *C. V.*, Johan ~'s jubileum. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 489/96. [2874]
- : *Rössing, H. J.*, Johan ~. »De Amsterdammer«, 29. Okt., S. 1/3 u. 6/7. [2875]
- Brangwyn:** *Shaw-Sparrow, W. G.*, Frank ~ and his work. 10×7. London, Kegan Paul. Plates. 10 s 6 d. [2876]
[Rez. v. G. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 297/8; H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 285.] [2877a]
- : *West, W. K.*, Some examples of recent work by M. Frank ~. »The Studio« S. 125. [2878]
- Brébiette:** *Rosenthal, L.*, Pierre ~, graveur français. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 37/52 m. Abb. [2879]
- Brechtel:** *Beelaerts, W. A.*, Hans C. ~. »Bull. van d' Oudheidkundigen Bond« S. 78/81. [2880]
- Brömse:** *Michel, W.*, August ~. »Kunst für Alle« S. 117/23. [2881]
- Bruckl:** *Der Kupferstecher Friedrich ~.* »Znaimer Sonntagsbl.« Nr. 28. [2882]
- Cagnoni:** *Bertarelli, A.*, Biglietti da visita incisi da Domenico ~. »Il Libro e la Stampa« V, Nr. 1. [2883]
- Callot:** *Bruwaert, E.*, Un livre de la Bibliothèque Nationale ayant appartenu à Jacques ~ et orné des ses dessins. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 261/7 m. Abb. [2884]
- : *Levertin, O.*, Jacques ~. Eine Studie. Übertr. aus d. Schwed. v. M. Franzos. 156 S. m. Abb. u. 1 eingedr. Bildnis. 8". Minden, J. C. C. Bruns. 1.80 M. [2885]
- : *Plan, P.*, Jacques ~, maître graveur 1593—1635. M. 282 Abb. u. 2 Portraits. Fasc. I. Brüssel, G. Van Oest et Cie. fol. Taf. 25 fr. [2886]
[Rez. v. H. Nasse in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 423.] [2887]
- Chodowiecki:** *Gierszynski, H.*, W sprawie miniatury ~ darowanej Muzeum w Rapperswilu. [Zur Miniatur von ~, einem Geschenk an d. Museum in Rapperswil.] Paris, Druk. Pol. Levé. kl. 8^o. 7 S. [2888]
- : *Schottmüller, F.*, Daniel ~.

- Mit 40 Abb. 34 S. '12. „Velh. u. Klasings Volksb.“ Nr. 39. Lex. 8⁰. Bielefeld. Velh. u. Klasing. o. 60 M. [2889]
- De Cock:** *Croquis* d'après nature par Xavier ~. Figures, animaux, paysages. Reproductions lith. en 25 feuilles. Gent, Heins. '10. fol. 25 Taf. 10 Fr. [2890]
- Danse:** *Ardenne, J. D.*, Auguste ~. »L'Art moderne« S. 242/3. [2891]
- : *Ruhemann, A.*, Luise ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 224 m. Abb. [2892]
- Daverio:** *Maroni, Francesco* ~. 8⁰. Varese, grafiche varesine. [2893]
- Detmold:** *Wood, T. M.*, A note on Mr. Edward J. ~ drawings and etchings of animal life. »Studio« LI, S. 289/96 m. Abb. [2894]
- Döderhult:** *Ytterlund, A.*, ~'arn och hans konst. »Or och Bild« S. 511/22. [2895]
- Dubois:** *Some recent drawings by Geo.* ~. »The Studio« S. 123/30. [2896]
- Dudovich:** *M.* ~ Corso-Album. 32 Bl. m. farb. Abb. 41×30,5. München, A. Langen. 7.50 M. [2897]
- Dufrène:** *Bouyer, R.*, Quelques ornements typographiques de Maurice ~. »Art et décoration« XXIX, S. 253/6 m. Abb. [2898]
- Dupont:** *R. W. P. Jr.*, In memoiriam P. ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 233/4. [2899]
- Durand:** *Oursel, C.*, Le graveur François ~. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 78/9. [2900]
- Eggimann:** *Hans* ~. Orig.-Radierungen. 2. Serie 12 Bl. 58×40,5. Bern, A. Francke. 1.50 M. [2901]
- Ellermann:** *Becker, H.*, Karl ~. »Die Graphischen Künste« S. 92. [2902]
- Falus:** *Sztrákoniczky, K.*, ~ Elek. S. 293/6. [2903]
- Fanto:** *Singer, H. W.*, Die Farbenholzschnitte v. Prof. Leonhard ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 225/6 m. Abb. [2904]
- Fidus:** *Braungart, R.*, ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 171/6. [2905]
- Florian:** *Clément-Janin, Frédéric* ~, dessinateur et graveur sur bois. Paris, Frazier-Soye. gr. 4⁰. 24 S. m. Abb. »Biographies d'artistes contemporains« Nr. 1. [2906]
- Forain:** *Lehrs, M.*, Jean Louis ~. [Aus: Graph. Künste.] 20 S. m. 11 Abb. u. 5 Taf. 41×31. Wien, Dresden, E. Arnold. 8 M. [2907]
- : —, ~. »Die Graphischen Künste« S. 9/26. [2908]
- : *Mauclair, C.*, J. L. ~. »L'Art moderne« S. 177/9. [2909]
- Gallizi:** *Angelini, L.*, Un' illustrazione umoristica dell'Inferno di Dante. »Emporium« S. 138/45. [2910]
- Gariazzo:** *Sapori, F.*, Acquafor-
tisti italiani. Piero A. ~. »Vita d'Arte« S. 30/41. [2911]
- Gause:** *Abels, L. W.*, Der Illu-
strator Wilhelm ~. »Nord und Süd« S. 261/73. [2912]
- Geiger:** ~ Willi: Briefköpfe und Initialen. 40 dekorat. Leisten. 43 Bl. 8⁰. Frankfurt a. M., C. F. Schulz. 5 M. [2913]
- : *Felder, E.*, Willy ~. »Bildende Künstler« S. 274/80. [2914]
- Gillray:** *Marcel, H.*, La caricature en Angleterre; James ~. »Gaz. des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 467/83 m. Abb. [2915]
- Goya:** *Brieger, Wasservogel, L.*, Francisco de ~. Mit 1 Grav.,

- 52 Orig.-Reproduktionen u. 19 Textillustr. nach selt. Radiern. und Handzeichn. 79 S. »Beckmann's Kunstbücher«. 30,5×25. Berlin, O. Beckmann. 6 M. [2916]
- Goya: Grappe, G.**, Franciscode ~: Tauromachie. Berlin, O. Beckmann. 40 M. [2917]
- : **Pallmann, Francisco de ~**: Tauromachie. Fksm.-Ausg. 43 Heliograv. Hrsg. v. H. Pallmann. 37×51. München, Delphin-Verlag. 75 M. [2918]
- Graf: Beringer, J. A.**, Oskar und Cäcilie ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 149/57. [2919]
- : **Major, E.**, Ein Veronika-Holzschnitt von Urs ~ und dessen erster Entwurf. »Basler Zs. f. Gesch. und Altertumskunde« X, 2. Heft. [2920]
- Greppi: Calzini, R.**, Un giovane acquafortista italiano: Giovanni ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 141/7. [2921]
- Groux: Mans, O.**, Henry de ~ au Salon d'automne. »L'Art moderne« S. 300/1. [2922]
- Gruner: Pelka, O.**, Erich ~. »Arch. f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 98/103. [2923]
- Guillaume: Burght, R. v. d.**, Edouard ~ et l'art typographique. »Revue de l'Université de Bruxelles« S. 298/308. [2924]
- Gulbransson: Mayer, A.**, Olaf ~. »Nord u. Süd« S. 472/80. [2925]
- Haden: Hind, A. M.**, Sir Francis Seymour ~. »Die Graphischen Künste« S. 193/12. [2926]
- : **Wedmore, F.**, ~'s Etchings and the New Catalogue. »The Art Journal« S. 61/3. [2927]
- Hankey: Field, T.**, A note on some dry-points by William Lee ~. »The Studio« S. 27/32. [2928]
- Harunobu: Smidt, H.**, ~; Technik und Fälschungen seiner Holzschnitte. »Die Graph. Künste« S. 61/86. [2929]
- Heyman: Marguillier, A.**, Charles ~ Pariser Stadtbilder. »Zs. für bild. Kunst« 46, S. 249/52 m. Abb. [2930]
- Höfel: *Wünsch, J.**, Blasius ~ Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. '10. (IX, Nr. 3010.) [Rez. v. H. Röttinger in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIV, S. 90/2; G. Sobotka in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 281/3.] [2931/2]
- Hohlwein: Ritter, W.**, Ludwig ~. »Art et décoration« XXIX, S. 257/64 m. Abb. [2933]
- Hollar: Dolenský, A.**, Přspěvek k dějinám rodu ~ z Práchně. [Beitrag zur Gesch. der Familie ~ von Práchen.] »Časopis Českého Musea«, 85. Jahrg., S. 159/64. [2934]
- : **Taylor, L.**, A complete Etcher. »The Art Journal« S. 151/6. [2935]
- : **Žižný, L. J.**, Václav ~. »Naše doba« XVIII, S. 259/65, 352/7 etc. [2936]
- Hönich: Weittenhiller, M. v.**, Heinrich ~. Seine Exlibris und Buchkarten. »Österr. Exlibris-Gesellschaft« '10, S. 33/48. [2937]
- Hoytema: R. W. P. Jr.**, Th. van ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 492. [2938]
- Hyde: Blattner, E. J.**, Helen ~, an American artist in Japan. »The Studio« S. 51/7. [2939]
- Jüttner, M.: Osborn, Franz ~**. »Westermanns Monatsh.« S. 21/33. [2940]
- Kirchner: Lehrs, M.**, Eugen ~. »Die Graph. Künste« 49/60. [2941]
- Klein: Höhn, H.**, Johann A. ~

- als Zeichner u. Radierer. »Mitt. a. d. Germanischen Museum« S. 150/88. [2942]
- Klemm:** *Singer, H. W.*, The wood-engravings of Walter ~. »The Studio« S. 38/58. [2943]
- : *Walther ~: Till Ulenspiegel*. 12 (2 farb.) Holzschnitte zu de Costers Ulenspiegel (in Passe-Partout). 52×43. Dachau, Verlag des Bücherwurms. 100 M. [2944]
- Kley:** *Mayer, A.*, Heinrich ~. »Nord und Süd« S. 35/40. [2945]
- Klinger:** *Schumann, P.*, Max ~ Zyklus vom Tode. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 125/8. [2946]
- Ko Doncker:** *C. V.*, ~'s Shakespeare burlesquen. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 76/8. [2947]
- Kolb:** *Braungart, R.*, Alois ~. »Kunst f. Alle« S. 315/25. [2948]
- Kubin:** *Alfr. ~: Sansara*. Ein Zyklus ohne Ende. In einer Auswahl von 40 Blättern. III, 33 S. Text. 44×32. München, G. Müller. 40 M. [2949]
- : *Esswein, H.*, Alfred ~. Der Künstler und sein Werk. 88 S. m. Abb., 82 (3 eingeklebt, farb.) Taf. und Bildnis. Lex. 8°. Ebda. 32 M. [2950]
- Larsson:** Das Haus in der Sonne. Mit 16 Aquarell-Reprodukt. auf 8 Taf. u. etwa 50 Abb. u. Zeichnungen des Künstlers. 61.—80. Taus. 73 S. Lex. 8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [2951]
- : *Gauffin, A.*, Carl ~. »Kunst für Alle« S. 291/300. [2952]
- : *Lasst Licht hinein*. Ein Buch v. Wohnzimmern, v. Kindern, v. Dir, v. Blumen, v. Allem. 32 farb. Bilder mit Text und Übers. v. E. Potthof. 16 S. illustr. Text. 30,5×42. Leipzig, A. Bonnier. 20 M. [2953]
- : *Lawin, C. G.*, Carl ~ som etsare. »Konst och Konstnärer« S. 109/13. [2954]
- : *Pica, V.*, Un nuovo albo di Carl ~. »Emporium« S. 246/52. [2955]
- : *Schur, E.*, Karl ~. »Nord u. Süd« S. 401/7. [2956]
- Lechter:** *Wolters, F.*, Melchior ~. [2957]
- [Rez. v. B. Vallentin in »Zs. für Ästhetik« VI, S. 636/40.] [2958]
- Legrand:** *Mauclair, C.*, Louis ~, peintre et graveur. Evreux (Paris, H. Floury et G. Pellet). '10. kl. 4°. 280 S. m. Abb. [2959]
- : *Mourey, G.*, Louis ~, ses gravures originales. »Les Arts«, Februar-Heft, S. 26/32 m. Abb. [2960]
- Legros:** *Vauxcelles, L.*, Alphonse ~. »L'Art moderne« S. 413/4. [2961]
- Lemmen:** *Dumont-Wilden, L.*, Georges. Ebda. S. 19. [2962]
- Lepère:** *La Chanonie, L. de*, Le maître peintre-graveur Auguste ~ et son œuvre vendéen. Vannes, Lafolye fr. '10. 8°. 21 S. m. Abb. [2963]
- Liebenwein:** *Ubell, H.*, Die Exlibris von Maximilian ~. »Die Graphischen Künste« S. 43/8. [2964]
- Lilien:** *Brieger-Wasservogel, L.*, Neuere deutsche Buchkünstler, 28. E. M. ~. »Deutscher Buch- u. Steindrucker« XVII, S. 529/34. [2965]
- Lonsing:** *Meandre de Lapouyade*, Un maître flamand à Bordeaux, ~ 1739/99. Son œuvre et ses modèles. Mâcon (Paris, J. Schemit). 4°. 114 S. m. Abb. [2966]

Mangold: *Bernoulli, R.*, Burkhard
~. »Mitt. d. Ver. d. Plakatsfreunde«
S. 99/102. [2967]

Maréchal: *Collin, J.*, Le graveur
François ~. »Les Marches de
l'Est« S. 676/83. [2968]

May: *Phil.* ~. »Bildende Künstler«
S. 440/8. [2969]

Meckenem: *Gugenbauer, G.*, Zu
Israel van ~. »Beil. d. graphischen
Künste« S. 65/6. [2970]

Meister des Hausbuchs: *Bossert,
H. Th.*, Ein Frühwerk d. ~. »Zs.
f. bild. Kunst« XLVI, S. 139/45 m.
Abb. [2971]

—: *Flehsig, E.*, ~ als Zeichner
für den Holzschnitt. »Monatsh. f.
Kunstwiss.« IV, S. 95/115, 162/75
m. Abb. [2972]

—: **Naumann, H.*, Die Holzschnitte
des ~ zum Spiegel menschlicher
Behaltis. '10. [IX, Nr. 3044.]
[Rez. v. K. Schottenloher in »Deut-
sche Literaturztg.« XXXII, S. 873/4.]
[2973]

—: *Oulmont, C.*, Notes sur un tableau
du ~ (in Freiburg i. B.). »Revue
archéologique« S. 307/14. [2974]

—: *Storck, W. F.*, Der ~ als Zeichner
für d. Holzschnitt. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 407/10. [2975]

—: *W. F. S(torck)*, Die Gemälde des
~. Ebda. XXII, Sp. 384. [2976]

Meister E. S., Albert; P. P., Der
~, s. Name, s. Heimat u. s. Ende.
Fundeu. Vermutungen. XII, 112 S.
m. 20 Abb. auf 16 Taf. Lex. 8^o.
»Studien z. deutschen Kunstge-
schichte« Heft 137. Straßburg,
J. H. E. Heitz. 8. M. [2977]
[Rez. v. H. T. Bossert in »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 570/2; L. K. in
»Literar. Zentralbl.« LXII, S. 1612/3.]
[2978/a]

—: *Heitz, P.*, Die Straßburger Ma-
donna d. ~. Eine Handzeichnung
in einem Kopialbuche d. Straß-

burger Stadtarchivs. 24 S. m. 5 Taf.
Lex. 8^o. »Studien zur deutschen
Kunstgeschichte« Heft 136. Ebda.
2 M. [2979]

[Rez. v. L. K. in »Literar. Zentralbl.«
LXII, S. 1612; H. R. in »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 428/9.] [2980/a]

—: *Lehrs, M.*, Vom ~ u. von Ofen-
kacheln. »Cicerone« III, S. 615/7.
[2981]

Meister P. P.: Hofmann, J., Die
Kupferstiche d. ~. Ein Beitrag
z. Gesch. d. ital. Kupferstiches.
19 S. m. 8 Lichtdr.-Taf. 41×31,5.
Wien, Gesellsch. f. vervielfältig.
Kunst. 12.50 M. [2982]

Meister, R. R.: Weixlgärtner, A.,
Die Kupferstiche des ~. »Kunst
u. Kunsthandwerk« XIV, S. 611/12.
[2983]

Meister von 1515: Baumeister, E.,
Zum ~. »Beibl. d. graphischen
Künste« S. 45/52. [2984]

Mellan: Ekholm, G., Claude ~.
En grafstickels måstare. »Ord och
Bild« S. 419/31. [2985]

Meyer: Hans ~. Ein Totentanz.
61 S. m. Abb. 38,5×28,5. Berlin,
Boll u. Pickardt. 10 M. [2986]

Müller: Zilcken, Ph., In memoriam
Wim ~. »Elsevier's Geill. Maand-
schrift« S. 78/9. [2987]

Münch: Beringer, J. A., Über Ge-
brauchsgraphik von Willi ~.
»Exlibris etc.« XXI, S. 96/100.
[2988]

Nerée: van Booven, K., Karel de ~.
»Elsevier's Geill. Maandschrift«
S. 6/18. [2989]

Neumann: Hellwag, F., Ernst ~
u. seine Schule. »Kunstgewerbe-
blatt« XXII, S. 93/5. [2990]

Nieuwlandt: Hoogewerff, G. J.,
De beide Willems van ~ oom en
neef. »Oud-Holland«. † [2991]

van de Passe: Hofmann, J., Das
Reiterbildnis Ferdinands II. von

- Crispin ~. »Beibl. d. graphischen Künste« S. 33/4. [2992]
- Pennel:** *Biermann, G.*, Neue Blätter v. Joseph ~. »Cicerone« III, S. 830/2 m. Abb. [2993]
- Pfetzfelder:** *H. M. S.*, Max ~. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 196. [2994]
- Picart:** *Bredius, A.*, Het contract van ~'s bijbelprenten. »Oud-Holland« S. 185/8. [2995]
- Pinelli:** *Calzini, R.*, Arte retrospettiva: Bartolomeo ~, il glorificatore della vita romanesca. »Emporium«, 2. Halbj., S. 83/97. [2996]
- Piranesi:** *Bradell, D.*, ~ or Adam. »The Art Journal« S. 354/7. [2997]
- : *Calzini, R.*, Arte retrospettiva: un glorificatore di Roma. (Il cavalier ~.) »Emporium«, 2. Halbj., S. 21/36. [2998]
- : *Giesecke, A.*, Giovanni Battista ~. VIII, 126 S. m. 64 Taf. »Meister d. Graphik.« Hrsg. v. H. Voss. VI. Bd. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 16 M. [2999]
- : *Samuel, A.*, ~. 8×6. London, Batsford. 25 plates. 12 s 6 d. [3000]
- Pirchan:** Emil ~ als Graphiker. »Mitt. d. Ver. d. Plakatfreunde« S. 84/6. [3001]
- Preetorius:** Emil ~. »Deutsche Maler« (Sonderabdrucke d. deutschen Monatsh.). Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. III. Mappe. 1 M. [3002]
- : *Schäfer, W.*, Emil ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 73/6. [3003]
- : *Wolff, K.*, Deutsche Buchkünstler der Gegenwart. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 373/87. [3004]
- Rassenfosse:** *Thomas, L.*, Ar-
- mand ~. »Les Marches de l'Est« S. 508/15. [3005]
- Redon:** *Plasschaert, A.*, Over Odilon ~ en over een soort von kunstenaars. »De Amsterdammer« 10. Sept., S. 6. [3006]
- Reznicek:** F. v. ~: 6 Tanzbilder i. Kupferdr. m. d. Hand kolor. 42,5×31. München, A. Langen. 10 M. [3007]
- Rethel:** *Schur, E.*, Alfred ~. 34 S. »Velhagen und Klasings Volksbücher« Nr. 22. Lex. 8°. Bielefeld, Velh. u. Klassing. 0.60 M. [3008]
- Reuter:** *de Roos, G. H.*, L'œuvre graphique de Georges ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 97/109. [3009]
- Richter:** *Huppertz, A.*, Die Kunst Ludwig ~'s. »Christliche Kunst« VIII, S. 117/20. [3010]
- : *Osborn, M.*, Ludwig ~. 33 S. m. 31 Abb. Lex. 8°. »Velhagen u. Klasings Volksbücher« Nr. 18. Bielefeld, Velh. u. Klas. 0.60 M. [3011]
- : *Richter, Ludwig*, Gesammeltes. 15 Bilder f. Haus. Volksausg. 15 Taf. m. 1 S. Text. Lex. 8°. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3012]
- : —, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie nebst Tagebuchniederschriften und Briefen. Hrsg. und ergänzt v. H. Richter. M. e. Einleitung v. F. Avenarius. Volksausg. d. Dürerbundes. 21.—30. Taus. Neue reich illustr. Ausg. XVI, 750 S. kl. 8°. Leipzig, Hesse u. Becker Verl. 3 M. [3013]
- : —, Für's Haus. Frühling und Sommer. Volksausg. Je 15 Taf. m. 1 S. Text. Lex. 8°. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3014]
- : —, Bilder und Vignetten. Holzschnitte. Nach d. Orig. a.

- Holz gez. v. H. Bürkner. Volksausg. 15 Bl. m. 1 S. Text. Lex. 8^o. Leipzig, Hegel u. Schade. 1.20 M. [3015]
- Rops:** *Mascha, O.*, Originalgemälde von Félicien ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 81/5. [3016]
- Seghers:** *Springer, J.*, Herkules ~: Radierungen. 1. Tl. Taf. 1 bis 24. 8 S. Text. 39,5×28,5. '10. »13. Veröffentlichung der Graphischen Gesellschaft«. Berlin, B. Cassirer. Jahresbeitrag 30 M. [3017]
[Rez. v. E. Plietzsch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 559.] [3018]
- Le Sidaner:** *Roger, C.*, A propos de deux lithographies de M. ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 314/6 m. Abb. [3019]
- Simon:** *Friedenthal, J.*, T.-F. ~. »Die Graph. Künste« S. 93/102. [3020]
- Smits:** *Hellens, F.*, Les eaux-fortes de Jacob ~. »L'Art moderne« S. 402/3. [3021]
- : *Laenen, J.*, Jacob ~ aquafortiste. Ebda. S. 43. [3022]
- : *Smits, S.*, Collections d'eaux-fortes par Jakob ~. Antwerpen, J. E. Buschmann. fol. 11 S. u. 25 Taf. 250 fr. [3023]
- Solis:** *Braun, F.*, Virgil ~ Holzschnittillustrationen. »Die Graph. Künste« S. 26/33, 52/6. [3024]
- Soumy:** *Auguier, P.* u. *Astier, J. B.*, La Vie et l'Oeuvre de Joseph ~. Graveur et peintre. [3025]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30.] [3026]
- Steiner:** *Mundt, A.*, Hugo ~, Prag. »Dekorative Kunst« XIX, S. 33/8. [3027]
- Steinlen:** *Meyer, H.*, Französische Plakatünstler: Theophile Alex ~. »Mitteil. d. Vereins d. Plakatfreunde« S. 1/7. [3028]
- : ~ and his art. Twenty-four cartoons, with a critical introduction and descriptive notes. 15×11. London, Chatto & Windus. [3029]
- Stella:** *Weymann, K.*, Die Exlibris Guido B. ~'s. »Exlibris etc.« S. 127/30. [3030]
- Stengel:** *Lohmeyer, K.*, Friedrich Joachim ~. »Heft XI der Mitt. d. histor. Vereins für d. Saargegend.« X u. 187 S. XII Taf. u. 71 Textabb. L. Schwam, Düsseldorf. [3031]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 502/3; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 140/3.] [3032/3]
- Švabinský:** *Mádl, K. B.*, ~ lepty a kresby. [~'s Radierungen u. Zeichnungen.] »Národní Listy« Nr. 173. [3034]
- Toulouse-Lautrec:** *Waldmann, E.*, ~. »Die Graph. Künste« S. 29/42. [3035]
- Trapp:** *Steinmetz, L.*, Hede von ~. »Bildende Künstler« S. 368/82. [3036]
- Uhl:** *Kalkschmidt, E.*, Joseph ~. Ein neuer Radierer. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 101/8 m. Abb. [3037]
- Unold:** *Rabelais, F.*, Gargantua. 20 Holzschnitte v. M. ~. V S. Text in französischer u. deutscher Sprache. 41×32,5. München, Schmidt-Bertsch. 100 M. [3038]
- Véber:** *C. V.*, Jean ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 234/6. [3039]
- Viganò:** *Beltrami, L.*, Acqueforti originali di Vico ~. Mailand, E. Bonomi. '10. 16^o. 3.50 L. [3040]
- Vrieslander:** John Jack ~. Vier-

- zig Arbeiten. 40 Taf. 33×25,5.
Berlin, E. Reiss. '09. 45 M. [3041]
- Webster:** Etchings by American artists of Paris I. Herman A. ~.
»The Studio« S. 208/13. [3042]
—: Some etchings by Herman ~.
Ebda. S. 283/9. [3043]
- Weiditz:** Die Holzschnittwerke von Hans ~. »Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel« S. 3865/9, 3924/7 etc. [3044]
—: *Röttinger, H.*, Neues z. Werke Hans ~. »Beiblatt der Graph. Künste« S. 46/52. [3045]
- Weir:** *Pach, W.*, Peintres-graveurs contemporains: M. J. Alden. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 314/5 m. Abb. [3046]
- Widumann:** *Lory, K.*, Franz ~. »Kunst u. Handwerk« S. 36/175. [3047]
- Willette:** *Roger, C.*, Adolphe ~. »Art et décoration« XXIX, S. 13/26 m. Abb. [3048]
- Wilm:** *Braungart, R.*, Hubert ~. »Exlibris etc.« XXI, S. 55/61. [3049]
- Wolf:** Gust. ~. Zehn Holzschnitte. 10 farb. Bl. 39,5×32. Karlsruhe, Verlag „Die Quelle“. 25 M. [3050]
- Zeising:** *Schumann, P.*, Walter ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 196/72 m. Abb. [3051]
- Zoir:** *Colucci, C. W.*, Le acquaforti di Emil ~. »Vita d'Arte« S. 147/54. [3052]
- Bender, E.*, Kunst im Leben (Lampen). »Deutsche Monatsh.« VI, S. 54/6. [3054]
- Blume u. Ornament.* »Studien f. d. Kunstgewerbe.« 20 Taf. 35,5×47,5. Plauen, C. F. Schultz et Co. 30 M. [3055]
- van den Bosch*, Notre art décoratif et industriel. »L'Art flamand et hollandais« X [holländ. als: Onze Kunst], S. 6/22, 53/68. [3056]
- Bredt, E. W.*, Schönheit im Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVIII, S. 129/32. [3057]
- Breuer, R.*, Das kunstgewerbliche Problem: Das Sittliche. Das Wirtschaftliche. Das Soziale. Das Nationale. »Textile Kunst und Industrie« IV, S. 288/95, 310/4. † [3058]
- Broquelet, A.*, A Arte applicada à industria. Tradução portuguesa. Tours-Paris, H. Garnier. 180 jes. 380 S. m. Abb. [3059]
- *—, L'Art appliqué a l'industrie. [IX, Nr. 3278.] [Rez. in »Chronique des arts« S. 22/3.] [3060]
- Brunius, A. u. C.*, Die Entwicklung schwedischen des Kunstgewerbes. »Dekorative Kunst« XIX, S. 358/64. [3061]
- Buschmann, J.*, Der Zwiespalt im Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 362/8. [3062]
- , Dilettantische Wirtschaftsreformer. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 70/6. [3063]
- Czakó, E.*, Iparművészeti oktatásunk jövője. [D. Zukunft unseres kunstgewerbl. Unterrichts.] »Iparművészet« S. 3/7, 45/8. [3064]
- Diez, E.*, Gefälschte Kunstobjekte aus dem Orient. »Kunstchronik« XXII, Sp. 479/80. [3065]
- A. R.-r.**, Österreichisches Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 337/40. [3053]

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 3929, 3935.

A. R.-r., Österreichisches Kunstgewerbe. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 337/40. [3053]

- Dresdner, A.*, Modernes dänisches Kunstgewerbe und was es lehrt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 35/6. [3066]
- Gigli, G.*, Tipo di scuola d'arte applicata all'industria in correlazione all'ordinamento generale dell'insegnamento artistico. Rom, Forzani e. C. 8°. 38 S. [3067]
- Halm, Ph. M.*, Gewerbekünstler einst und jetzt. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 93/9. [3068]
- Hugenschmidt, F.*, Kunsthandwerkliche Details v. Bauten u. deren Einrichtungen a. d. Zeit 1750 bis 1850. N. d. Natur gezeichnet und mit Maßangaben versehen. 3 Tle. 34×25. Leipzig, Baumgärtner. I. Tl. Schreiner-Arbeiten, II. Tl. Schlosser-Arbeiten, III. Tl. Steinhauer-Arbeiten 20 M. [3069]
- Kalkschmidt, E.*, Deutsches Kunstgewerbe u. der Weltmarkt. »Dekorative Kunst« XIX, S. 465/80. [3070]
- , Die 4. Tagung des deutschen Werkbundes. Ebda. XIX, S. 522/24. [3071]
- Konieczny, W.*, Sztuka i rzemiosła. [Kunst u. Handwerk (sc. in Polen).] »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 75/7. [3072]
- * *Kümmel, O.*, Das Kunstgewerbe in Japan. [IX, Nr. 3130.] [Rez. v. W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 2218/9.] [3073]
- Lory, K.*, Ein halbes Jahrhundert Kunst und Handwerk. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 42/9. [3074]
- Maignan, M.*, Cours de décoration. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj. S. 309/14, 2. Halbj. S. 5/14, 65/80, 297/302 m. Abb. [3075]
- Maus, O.*, L'évolution des arts industriels. »L'Art moderne« S. 49/50, 57/8 etc. [3076]
- Otto, K. H.*, Die Zukunft des Kunstgewerbes. »Kunstgewerbeblatt« S. 106/8. † [3077]
- Paulsen, F.*, Die Beziehungen künstl. Bestrebungen zum Handwerk und zur Industrie. »Neudeutsche Bauzeitung« S. 269/70. [3078]
- Pazaurek, G.*, Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. Stuttgart. [3079]
[Rez. v. M. Sauerlandt in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 250/2.] [3080]
- Pflugk-Hartung, J. v.*, Kunstgewerbe d. Renaissance Bd. I. [3081]
[Rez. v. G. E. Lühgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 240/1.] [3082]
- Pudor, H.*, Formveredlung. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 159/63. [3083]
- Radisics, J.*, Japan iparművészeti. [Japanisches Kunstgewerbe.] »Iparművészeti« S. 41/4. [3084]
- Schulze, O.*, Die Zukunft d. Kunstgewerbes. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 345/52. [3085]
- Testard, M.*, Coquilles et coquillages. [Anregungen für das Kunstgewerbe.] »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 211/20 m. Abb. [3086]
- V. S.*, Az orosz műipari stílus. »Iparművészeti« S. 137/40. [3087]
- Wallerstein, V.*, Frankreich u. modernes Kunstgewerbe. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 82/5 †. [3088]
- Westheim, P.*, Moderne Reproduktions-Technik und das Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXII, S. 430/42. [3089]
- , Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 95/122. [3090]
- , Weltmännisches Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXII, S. 161/14. [3091]
- Wolff, Th.*, Technische und Fabri-

- kationsgeheimnisse im Kunstgewerbe. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 233/7, 264/72. [3092]
- , Dass. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 154/9 †. [3093]
- Zibrt, Č.*, Umělecký průmysl w Čechách ve stol. XVIII. [Kunstgewerbe i. Böhmen im XVIII. Jahrh.] »Zlatá Praha« XXVIII, S. 516. [3094]

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

a) Allgemeines.

- A* lacquered box for holding toilet articles. »The Kokka« XXI, S. 213/8. [3095]
- Blake, J. P., Reveirs-Hopkins, A. E.*, Little books about old furniture. I. Tudor to Stuart; II. The period of Queen Anne. 2 vols. 7×5. London, Heinemann. 2 s 6 d. Illustr. [3096]
- Bröchner, G.*, Old Danish carved furniture. »Studio« S. 196/209. [3097]
- **Cescinsky, H.*, English furniture of the eighteenth century. [IX, Nr. 3169.] [Rez. v. A. F. K. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 247/8.] [3098]
- Clouzot, H.*, Le Mobilier moderne au 6^e Salon des artistes décorateurs. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 261/74. [3099]
- Czakó, E.*, Biedermayer. »Iparművészet« S. 329/48. [3100]
- Dervieu, Les Chaises et les Sièges au moyen-âge.* Caen, Delesques. '10. 8⁰. 37 S. [3101]

- (*Egée*), A propos de chaires à prêcher. »Bull. des métiers d'art« S. 193/201. [3102]
- Eichmüller, V.*, Cheminées et poêles. »Art et décoration« XXIX, S. 323/8 m. Abb. [3103]
- Ellens, H.*, Vannerie ancienne et moderne. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 23/32. [3104]
- Engel, C.*, Das französische National-Mobilier. »Antiquitätenztg.« S. 157/8 †. [3104a]
- Fischer, A.*, D. Musikzimmer. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 181/91. [3105]
- Flechtner-Lobach*, Türen. Ebda. XXII, S. 101/4. [3176]
- Galpin, F. W.*, Old english instruments of music: their history and character. [3177]
[Rez. W. B. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 359.] [3178]
- Hadara, J.*, Old Japanese folding screens. »The Studio« S. 110/22. [3179]
- Johann Georg, Herzog zu Sachsen*, Tabernakel in einig. griechischen Kirchen Palästinas u. Syriens. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 303/8 m. Abb. [3180]
- Jourdain, M.*, Interiors of English Mansions. I. Holkham. II. Dass. »The Art Journal« S. 199/203, 240/9, 286/98 usw. [3181]
- , Late seventeenth century Work at Drayton. Ebda. S. 454/62. [3182]
- Kurbatow, V.*, Perspektivisty i dekoratory. [Die ausländischen Dekorationsmaler (in Rußland).] »Starye Gode« Juli-Sept., S. 114/24. [3183]
- Lafond, P.*, Ox-yokes in the north of Portugal. »Burlington Magazine« XVIII, S. 210/5 m. Abb. [3184]
- Lehmann, H.*, Herd u. Ofen. »D.

- schweizer. Baukunst« S. 145/60. [3185]
- Lenygon, F.*, A settee at Belton house. »The Art Journal« S. 325. [3186]
- , The Kent furniture at Devonshirehouse. Ebda. S. 259/61. [3187]
- Lohmeyer, K.*, Ein Prunkjagdwagen d. Kurfürsten Karl Theodor v. d. Pfalz. »Cicerone« III, S. 953/6 m. Abb. [3188]
- **Mew, E.*, Old Lacquer. Some Japan examples. Nr. III. [IX, Nr. 3203.] [Rez. in »The Connoisseur« XXIX, S. 161/72; XXX, S. 21/31.] [3189]
- , Some antique mirrors. »The Connoisseur« XXX, S. 163/73. [3190]
- Milton, R. L.*, Incised lacquer Screens. »The Art Journal« S. 256/8. [3191]
- Monneret de Villard, U.*, Il battistero di Riva S. Vitale. »Il Monitore Tecnico« Nr. 1. [3192]
- Montgomery-Campbell*, Some remarkable Stoves. »The Connoisseur« XXX, S. 242/8. [3193]
- Moret, J.*, Inventaire archéologique, LIV. Chaire de Vérité. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 79/83. [3194]
- Moerkerken, P. H. van*, Over tentoonrichting. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 186/98. [3195]
- Oliver, G. T.*, Artist as decorators of english furniture. »The Art Journal« S. 462/4. [3196]
- Poux, J.*, Le Mobilier de Béatrix d'Arborée, vicomtesse de Narbonne, en 1317. Narbonne, F. Caillard. 8°. 385 à 408 S. [3197]
- Roches, F.*, Ameublements ouvriers. »L'Art décoratif« XII I, 1. Halbj., S. 39/46 m. Abb. [3198]
- Rothery, G. C.*, Ceiling and their decoration: art, archeology. 7×5. London, Laurie. 6 s. „House Decoration series.“ Plates. [3199]
- Röthlisberger, H.*, Raumkunst in d. Mietwohnung. »Die schweizer. Baukunst« S. 101/3. [3200]
- Schmid, A.*, Das Meßbuch u. sein Pult. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 15/20 m. Abb. [3201]
- Schmitt, L.*, Eine Tristan-Inszenierung. »Dekorative Kunst« XIX, S. 50/2. [3202]
- Schumann, P.*, Von angewandter Kunst in Dresden. Ebda. XIX, S. 435/40. [3203]
- Schur, E.*, Beleuchtungskörper. Ebda. XIX, S. 53/6. [3204]
- Smith, R. F.*, The english staircase. »The Art Journal« S. 465/72. [3205]
- Werner, H. M.*, Onde Kunst. »Het huis, oud en nieuw« S. 331/49. [3206]
- Westheim, P.*, Einrichtungsnöte in der Kleinwohnung. »Innendekoration« XXII, S. 101/6, 142/3. [3207]
- , Schaufenster und Schaufensterdekorateure. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 131/2. [3208]
- , Wege u. Ziele der Bühnenausstattung. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVIII, S. 56/68, 179/87. [3209]
- Wheatley, O.*, Japanese ornamental basket works. »The Studio« S. 42/51. [3210]
- Widmer, K.*, Über den modernen Leuchtkörper. »Innendekoration« XXII, S. 338/42. [3211]
- , Über Einrichtung der Küche. Ebda. XXII, S. 74/83. [3212]
- Willoughby, L.*, Some notable fireplaces. »The Connoisseur« XXIX, S. 141/50. [3213]
- Witkiewicz, S.*, Styl zakopiański [D. Stil von Zakopane]. II. Ciesielstwo [Schreinerei]. Lemberg,

- H. Altenberg. fol. 16 S. XX Taf.
9 K. [3214]
Witte, F., Ein Bischofsstab d. aus-
gehenden XV. Jahrh. »Zs. f. christl.
Kunst« XXIV, Sp. 193/8 m. Abb.
[3215]
Zabel, E., Moderne Bühnenkunst.
Mit 49 Abb. 34 S. »Velhagen und
Klasings Volksb.« Nr. 31. Lex. 8⁰.
Bielefeld, Velhagen & Klasings.
o.60 M. [3216]

b) Einzelne Künstler.

- Altherr: Schur, E.**, Alfred ~.
»Kunstgewerbeblatt« XXIII, S.
215. [3217]
Bakst: Misciatelli, P., Leone ~
e l'arte della danza. »Vita d'Arte«
S. 193/200. [3218]
Benckert: Bergsten, C., »Resten«
af Elis ~. »Arkitektur« S. 84/9.
[3219]
Bruck: Lehrs, M., Franziska ~.
Berlin. »Deutsche Kunst u. Deko-
ration« XXVII, S. 393/8. [3220]
Bugatti: Rossi-Sacchetti, V., L'Art
de Carlo ~. »L'Art décoratif«
XIII, 1. Halbj., S. 301/8 m. Abb.
[3221]
Campbell: Ostini, F. v., Neue
Arbeiten von J. A. ~ in Mün-
chen. »Innendekoration« XXII,
S. 1/17. [3222]
Czermak: Strobl, H., Arbeiten
von Gottfried ~-Brünn. Ebda.
S. 395/402. [3223]
Niehaus: Schaefer, K., Möbel u.
Innenräume von Adolf ~-Bremen.
Ebda. S. 405/10. [3224]
Niemeyer: Pechmann, G. v., Der
gute Ton im Kunstgewerbe. Zu
den neuen Arbeiten von Adalbert
~-München. »Dekorative Kunst«
XIX, S. 265/8. [3225]
Olbrich, Paul, Länger: Creutz,
M., Das Haus Feinhals in Cöln-
Marienburg. Joseph M. ~ —
Bruno ~ — Max ~. Ebda.
S. 55/77. [3226]
Paul: Pelka, Bruno ~., »Moderne
Innenräume« VI. »Der Profan-
bau« S. 57. [3227]
—: **Schur, E.**, Bruno ~. »Wester-
manns Monatsh.« S. 902/8. [3228]
—: **Weichardt, C.**, Eine Villa von
Bruno ~ in Frankfurt a. M.
»Deutsche Kunst u. Dekoration«
XIX, S. 135/175. [3229]
— s. a. Nr. 3226.
Pineau: Deshairs, L., Les Des-
sins de Nicolas et de Dominique
~ au Musée des Arts décoratifs.
»Les Musées de France« S. 24/8.
[3230]
Rath, Balbach: Schulze, O.,
Neuere Räume v. ~ u. ~. »Innen-
dekoration« XXII, S. 236/41.
[3231]
Roentgen: Falke, O. v., Das ~-
Bureau im Kunstgewerbemuseum.
»Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamm-
lung. (Berlin)« XXXIV, S. 22/6
m. Abb. [3232]
Schröder: Pauli, G., Rudolf Ale-
xander ~. »Dekorative Kunst«
XIX, S. 393/400. [3233]
Schwabe: Steinlein, S., Zu den
Arbeiten Hermann ~. »Kunst
und Handwerk« LXII, S. 84/7.
[3234]
Seek: W. C. B., Wohnräume von
Franz ~. »Dekorative Kunst«
XIX, S. 545. [3235]
Seidl: Michel, W., Neue Bauten
von Emanuel von ~. »Innen-
dekoration«. [3236]
Teschner: Servaes, F., Richard
~, Wien. »Deutsche Kunst und
Dekoration« XXVIII, S. 391/402.
[3237]

Wennerberg: Vaillat, L., L'Oeuvre de Gunnar Gunnarson ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 172/5 m. Abb. [3238]

Witzmann: L., Neue Arbeiten von Carl ~ (Wien). »Innendekoration« XXII, S. 72/4. [3239]

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Ardenne de Tizac, H. d', Tapis chinois. »Art et décoration« XXIX, S. 373/80 m. Abb. [3240]

A-R-r., Moderne Wiener Textilarbeiten. »Deutsche Kunst und Dekoration« XIX, S. 183/189. [3241]

A. Z., Kunstnaald en Weefwerk naar Nederlandsche ontwerpen. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 157/8. [3242]

Binetti-Vertua, C., Trine e donne siciliane. [3243]
[Rez. v. M. Schuette in »Cicerone« III, S. 645.] [3244]

Bredius, A., Pryzen van tapyten omstreeks 1650. »Oud-Holland« S. 191/2. [3245]

Brunnemann, A., Moderne Schwedische Gobelinwirkerei. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 89/93. [3246]

Chénédolent, J., Le travail du vin dans une tapisserie du XV^e siècle. »La Revue de Bourgogne« S. 372/4. [3247]

Claviez, E., Die Technik der Weberei im allgemeinen und der Teppichfabrikation im besonderen. »Zs. d. nordböhmischen Gewerbemuseums (Reichenberg)« VI, S. 86/90. [3248]

Cox, R., Les Soieries italiennes du moyen-âge et de la Renaissance. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 409/20. [3249]

—: *Sur quatre tapis du Musée historique des tissus de Lyon.* Ebda. S. 288/98. [3250]

Creutz, M., Ein rheinischer Wirtteppich. »Deutsche Monatsh.« S. 412/3. [3251]

Crussard, R., Les Métiers d'art: le soulier. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 159/68 m. Abb. [3252]

Die älteste bisher bekannt gewordene Darstellung des Halley'schen Kometen (auf einem Bayeux-Teppich). »Blätter für Gemäldeskunde« S. 20/1. [3253]

Dietrich, B., Kleinasiatische Stickereien. [3254]
[Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 178/9; A. Watzke in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 1222/3; »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 142/7.] [3255/7]

Divald, K., Régi himzéseink és a népművészet. [Alte Stickereien u. die Volkskunst.] »Iparművészet« S. 121/4. [3258]

Errera, J., Ancora sul pluviale di Pio II. [Vgl. IX, Nr. 3278.] »Vita d'Arte« '10, S. 172. [3259]

Fäh, A., Die Spitze, eine Blüte der Renaissance. (Sammlung L. Iklé in St. Gallen.) »Christl. Kunst« VIII, S. 265/19. [3260]

F. F., Broderies à l'aiguille. »Bull. des métiers d'art« S. 104/12. [3261]

Garsonnier, La tapisserie à Orléans. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 48 [3262]

Genoni, R., Cronache del Costume. Nel »Libro d'oro« della moda italiana. »Vita d'Arte« S. 104/8. [3263]

- Goffin, A.*, Les tapisseries à l'Exposition de l'art au XVII^e siècle. »Les arts anciens de Flandre« S. 20/31. [3264]
- Gross, K.*, Der Schrei nach dem Ornament. »Dekorative Kunst« XIX, S. 137/50. [3265]
- Heierli, J.*, Das „Tächli-Tächli“, die Kirchenhaube der Zürcherinnen im 17. und 18. Jahrh. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 190/6. [3266]
- Hillig, H.*, Die Tapetenausstellung in Hamburg. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 335/8. [3267]
- H. M.*, Japanese netsukés. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 95/6. [3268]
- Hofmann, F. H.*, Ein wiedergefundener Ottheinrich-Teppich. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 71/82. [3269]
- **Hooper, L.*, Hand-loom weaving. The artistic series of technical handbooks. [IX, Nr. 3287.]
[Rez. von M. J. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 359/60.] [3270]
- Jaekel, O.*, Zur Urgeschichte der orientalischen Teppiche. »Ostasiatische Zs.« II, S. 167/72. [3271]
- Jansen, J. E.*, De kantvervaardiging in Turnhout. »Turnhout. Taxandria« S. 119/82. [3272]
- Jasper, J. E.*, Technieken en ornamenten van Indiaansche en Indische vlechtkunst. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 428/45. [3273]
- Keilholz, R.*, Die Palette des Textildesigners. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 299/301, 340/1. [3274]
- Krygowski, T.*, Polenteppiche (Polnische Knüpftteppiche). »Ostasiatische Zs.« II, S. 70/6, 106/21. [3275]
- Kuderna, J.*, Turkmenenteppiche. Ebda. S. 11/6. [3276]
- Levetus, A. G.*, Moderne ungarische Spitzen. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 159/62. [3277]
- , Schools for weaving in Austria. »The Studio« S. 130/8. [3278]
- Liebrecht, H.*, L'art de la Dentelle. »Expansion belge« S. 370/6. [3279]
- Loeber, J. A. jun.*, Primitive Weberei in Indien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 175/80, 273/80. [3280]
- Lugano, sac. Placido*, L'arte del ricamo tra i monachi di Monteliveti: nota storica. Rom, off. poligrafica Italiana. 10. 8°. 26 S. m. Taf. »Riv. stor. benedettina.« [3281]
- Mark, G.*, Textile Stilproben. Geschichtliche Skizze der Gewebemusterung im Zusammenhang m. d. allgem. Kunstentwicklung dargestellt. V, 33 S. m. 277 Abb. auf 26 Taf. Lex. 8. Leipzig, K. W. Hiersemann. 3 M. [3282]
- Migeon, G.*, Une Tapisserie flamande du début du XVI s., acquisition récente du musée du Louvre. »Las Musées de France« S. 17/8. [3283]
- Moser, K.*, Bühnenbilder u. Kostümentwürfe zu „Der Musikant“. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 388/392. [3284]
- Perzynski, F.*, Japanische Gewebe. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 385/96. [3285]
- Prelle de la Nieppe, E. de*, Costume militaire du XIV s. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 31/2. [3286]
- Radisics, J.*, Mátyás király trónkarpitija. [Der Tronmantel des

- KönigsMatthias.] »Iparsművészeti«
S. 354/7. [3287
- Raguenet de S. Albin*, L'Histoire
de Psyché. »Bull. de la Soc.
archéologique et histor. de l'Or-
léanais« S. 479. [3288
- Ricci, E.*, Antiche trine italiane
raccolte e ordinate: trine a fu-
selli. Bergamo, Istituto ital. d'arti
grafiche. 8^o. Abb. 156 S. 18 Taf.
[3289
- , Arte applicata: gli antichi
libretti di modelli in Italia. »Em-
porium« S. 21/31. [3290
- Roche, D.*, Russkie tipy w neiz-
dannych guaschach 1730 godach
zapiskam duka Liriiskago. [Rus-
sische Typen (Kostüme), ent-
halten in den Gouache-Bildern
des Fürsten von Liria.] »Starye
Gody«, Juni, S. 22/20. [3291
- Schulze, P.*, Stilwandlungen im
Flächenschmuck von Tapeten u.
Textil - Erzeugnissen. »Textile
Kunst u. Industrie« IV, S. 96/108.
[3292
- Serra, L.*, Merletti Aquilani. »Em-
porium«, 2. Halbj. [3294
- Tapisseries des Gobelins exposées*
au palais en 1910. Versailles,
Editions artistiques et scienti-
fiques A. Bourdier. [3295
[Rez. v. A. G. in »Chronique des
arts« S. 23.] [3296
- Thomson, W. G.*, Tapestry Weav-
ing in England. »The Art Jour-
nal« S. 212/4, 251/61, 299/304
etc. [3297
- * *Verneuil, M. P.*, Étoffes japonaises.
[IX, Nr. 3336.]
[Rez. v. T. J. in »Chronique des
arts« S. 115.] [3298
- Vüelander Heyn, F. E.*, Een apostel
over kant. »Het huis, oud en
nieuw« S. 195/225. [3299
- Walde, K.*, Die textile Kunst im
Wohnraum. »Textile Kunst und
Industrie« IV, S. 222/5. [3300
- * *Weese, A.*, Die Cäsar-Teppiche
im historischen Museum zu Bern.
[IX, Nr. 3338.]
[Rez. v. O. Grautoff in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« IV, S. 563/4; in »Ga-
zette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj.,
S. 435/6; M. J. Friedländer in »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 567/8.] [3301/b
- Westheim, P.*, Batiks d. Schule
Reimann. »Textile Kunst und
Industrie« IV, S. 54/6. [3302
- , Dänische Textilkunst. Ebda.
S. 93/5. [3303
- , Dekorative Stickerei. Ebda.
S. 238/42. [3304
- Westphal, M. L.*, Der Schal und
seine Kultur. Eine Toilette-Studie.
Ebda. S. 31/6. [3305
- Witte, F.*, Ein Wort über den Ein-
fluß der englischen Stickkunst im
Mittelalter. »Zs. f. christl. Kunst«
XXIV, Sp. 1/10. [3306
- Wooliscroft Rhead, G.*, Modern
English Fans and Fan-Leaves.
»The Art Journal« S. 145/50,
183/6. [3307

b) Einzelne Künstler.

- Aufseeser:** *Westheim, P.*, Flor-
stickereien von Ernst ~. »Textile
Kunst u. Industrie« IV, S. 71/4.
[3308
- Brabetz:** *Walde, K.*, Moderne
Stickereien v. Nelly ~, Prag.
»Textile Kunst u. Industrie« IV,
S. 326/8. [3309
- Cissarz:** *Pazaurek, G.*, Neue Tex-
tilien von Prof. J. V. ~. »Textile
Kunst u. Industrie« IV, S. 1/8.
[3310
- Colenbrander:** *R. W. P. Jr.*, J.
A. C. ~. »Elsevier's Geill. Maand-
schrift« S. 491. [3311
- Coudyser:** *Saunier, C.*, Travaux

- récents de M. Jules ~. »Art et décoration« XXIX, S. 289/96 m. Abb. [3312]
- Eberhardt: Tafel, H.**, Wandbehänge von Laura ~, Stuttgart. »Dekorative Kunst« XIX, S. 241/2. [3313]
- Fiorini: Melani, A.**, Pizzi moderni. »Vita d'Arte« S. 69/72. [3314]
- Geiringer: Walde**, Neue Arbeiten von Helene ~, Wien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 307/9. [3315]
- Hofmanninger: Levetus, A. S.**, Franziska ~ in Wien. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 153/6. [3316]
- Lasalle: Algoud, H.**, Un maître du décor de la soie, Philippe de ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 455/66 m. Abb. [3317]
- Lesznai: M. Gy.**, ~ Anna himzései. [Stickereien von Anna ~.] »Iparművészet« S. 275. [3318]
- Poiret: Cornu, P.**, L'Art de la robe. »Art et décoration« XXIX, S. 101/18 m. Abb. [3319]
- Pritzel: Michel, W.**, Puppen von Lotte ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 329/38. [3320]
- Renner: Zeichnungen** f. Spitzen u. Stickereien. Dessins de broderies et dentelles. Design for embroideries and laces. 2. S. 32 Taf. m. III S. Text. 41×31,5. Zürich, M. Kreutzmann. (je) 32 M. [3321]
- Rychter-Janowska: Pietrzycki, J.**, Makaty Bronisławy ~. [Textilarbeiten von ~.] »Sztuka« S. 161/3. [3322]
- S. Ange u. Dugoure: Vaillat, L.**, L'Art décoratif: Tapis de la Savonnerie au Garde-Meuble national. [Entwürfe von ~.] »L'Art et les Artistes« XII, S. 129/32 m. Abb. [3323]
- Wegerif u. Gravenstein, Saporì, F.**, L'arte del »Batik«. Agata ~. »Vita d'Arte« S. 113/26. [3324]
- Wislicenus: Worffden, A. v.**, Stickereien von Frau Else ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 15/8. [3325]

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

- Bogeng, G. A. E.**, Deutsche Einbandkunst i. 1. Jahrzehnt d. 20. Jahrh. M. e. Einleitg. u. 245 Abb. v. Einband-Arbeiten deutscher Buchbindereiwerkstätten XXIII, 78 S. Lex. 8°. Halle, W. Knapp. 6 M. [3326]
- Coutts, H. T. u. Stephen, G. A.**, Manual of library and bookbinding, practical and historical. 8×5. London, Library Ltd. Illustr. [3327]
- Der Ragyndrudis-Kodex** in Fulda. »Archiv f. Buchbinderei« XI, S. 5/11. [3328]
- Elberling, C.**, En italiensk bogbind fradet, sextende aarhundrede. »Bogvennen« S. 48/9. [3329]
- Epstein, J. H.**, Deutsche Leder-einbände. Mit Erwiderung von E. T. »Zwiebelfisch« II, S. 197/204. [3330]
- G.**, Buchbindekunst. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 50/5. [3331]
- Gulyás, P.**, L'Évolution de la reliure artistique. »Magyar Könyvszemle« XIX, S. 41/52. [3332]
- Kahle, P.**, Islamische Schattenspielfiguren aus Ägypten. »Der Islam« S. 143/95. [3333]

La reliure à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1910. »Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique« '10, S. 135/6. [3334]

Lenygon, F., Gilt leather. »The Art Journal« S. 281/5. [3335]

Rudbeck, J., Konstnårliga Bokban di Nordiska Museet. »Några anteckningar« S. 129/44. [3336]

Schubert, A., Ein Prachteinband von 1581. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 63/4. † [3337]

Senf, M., D. Wittenberger Buchbinder im XVI. Jahrh. »Zentralblatt f. Bibliothekswesen« XXVIII, S. 208/14. [3338]

Westendorp, K., Die Kunst der alten Buchbinder. Halle, Knap. 5.40 M. [3339]

[Rez. v. G. Steinlein in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 113/5.] [3340]

b) Einzelne Künstler.

Hasselgren: *Hedberg, A.*, En framstående bokbindarmästare. Carl Gustaf ~ geb. 1740. »Allmänna svenska boktryckaföreningens meddelanden« XVI, S. 3/5. [3341]

Kersten: *Loewenstein, O.*, Die deutsche Kunstbuchbinderei und ihre Vertretung in Brüssel durch Paul ~. »Zs. f. Bücherfreunde« III, S. 54/8. [3342]

Köster: *Schmidtbonn, W.*, Karl ~. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 414/6. [3343]

Payne: *Davenport, C.*, Roger ~ and his predecessors. »The Art Journal« S. 265/9. [3344]

—: —, The Bookbinding of Roger ~. »The Art Journal« S. 332/6. [3345]

Smits: *Roos, S. H. de*, Joh. B. ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 176/86. [3346]

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

A. R.-r., Wiener Serapis-Fayence. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 176/82. [3347]

Balet, L., Ludwigsburger Porzellan (Figurenplastik), 199 S. m. Abb. u. 32 Taf. 31×23. »Kataloge der kgl. Altertümersammlung in Stuttgart«. Bd. 1. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 40 M. [3348]

[Rez. in »Chronique des arts« S. 150; Pazaurek in »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 158/60.] [3349/50]

Berdel, E., Siegburger und Westerwälder Steinzeug. »Die Kunst unserer Heimat« S. 17/22. [3351]

Bimler, K., Zur Geschichte d. ober-schlesischen Keramik. »Program Rybnik« S. 27. [3352]

Brandt, M. von, Das chinesische Glas. »Ostasiatische Zs.« II, S. 77/83. [3353]

Breuer, R., Neue Porzellane der Berliner Manufaktur. »Kunstgewerbebl.« S. 141/7. [3354]

Burlington Fine Arts Club. Exhibition of early Chinese pottery and porcelain 1910. 16×13. London, printed for the Club. 56 plates, some in colour. [3355]

Bushell, S. W., Description of Chinese pottery and porcelain being a translation of the T'ao Shuo with introduction, notes and bibliography. '10. [3356]

[Rez. v. Kümmel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 382/3; R. L. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 240/2.] [3357/58]

- Catalogue* of the collection of old Chinese porcelains formed by Richard Bennet, Esq., Thomby Hall, Northampton. 12×10. London, Gorser. 52 s 6 d. Colour plates. [3359]
- Church, Sir H.*, English earthenware made during the seventeenth and eighteenth centuries. 9×6. London, Victoria and Albert Museum Handbook. 1 s 6 d. [3360]
- Coulin, J.*, Aesthetik d. Trinkgefäße: Notizen zur Sammlung J. Bossard in Luzern. »D. Schweiz«, Mai. [3361]
- Dardenne, J.*, Les faïences d'Andenne. »Namur. Annales de la Soc. archéol.« S. 237/48. [3362]
- Döring, G.*, Zur Bewertung d. Kunstgläser. »Antiquitätenztg.« 10, S. 495/6. [3363]
- F. H.*, Wiener Serapis-Fayencen. »Kunstgewerbebl.« XXIII, S. 53. [3364]
- Falke, O. v.*, Erwerbungen italienischer Majoliken. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung. (Berlin)« XXXIV, S. 66/75 m. Abb. [3365]
- Foerster, C. F.*, Ein Meissner Dessert-Aufsatz f. Maria Theresia. »Cicerone« III, S. 491/5 m. Abb. [3366]
- Folmesics, J.*, Ludwigsburger Porzellanplastik. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 301/10. [3367]
- , Kopenhagener Porzellan. Ebda. S. 495/99. [3368]
- Fothergill, E. A.*, British fire-marks from 1680. Edinburgh and London, W. Green. 60 ill. [3369]
- Garsonnier*, Porcelaine orléanaise. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 49. [3370]
- Gennepe, A. van*, Un fragment de poterie byzantine à décor humain et végétal. »Revue archéologique« S. 450/1. [3371]
- Gerhold, W.*, Fayence-Fabrikation im XVIII. Jahrh. in u. bei Bremen. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 60/75. [3372]
- **González, D. V.*, Algunos datos para una historia de la cerámica de Talavera de la Reina. [IX, Nr. 3380.] »Revista de archivos etc.« XXIV, S. 317/338, (Forts.) XXV, S. 92/107. [3373]
- Grasset, E.*, La décoration de la céramique. »Art et décoration« XXIX, S. 297/314 m. Abb. [3374]
- Graul, R.*, Porzellankomödianten. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 120 m. Abb. [3375]
- **Graul, R.* u. *Kurzwelly*, Althüringer Porzellan. '09. [IX, Nr. 3408.] [Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsheft f. Kunstwiss.« IV, S. 381.] [3376]
- Gross, W. Th.*, Die Goldschläger im Altertum u. Mittelalter. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 565/85. [3377]
- Hayden, A.*, Royal Copenhagen porcelain; its history and development from the eighteenth century to the present day. 11×8. London, Unwin. 42 s. 109 plates, 5 in colour facs. of marks. [3378]
- Hind, H.*, The Love of „Leeds“. »The Art Journal« S. 24/9. [3379]
- Hobson, R. L.*, Worcester porcelain. [vgl. IX, Nr. 3413.] »The Connoisseur« XXIX, S. 178/84. [3380]
- , Dass. Quaritch. £ 6 6 s. [3381]
- Hodgson, W.*, Chinese porcelain. Part II. Blue and white. [IX, Nr. 3414.] »The Connoisseur« XXIX, S. 73/84. [3382]
- Hofmann, F.*, Frankenthaler Porzellan. 2 Bde. 208 Taf. m. 208 Bl. Erklärungen. X, 50 S. Text und 1 Faksim. 35×26,5. München, F. Bruckmann. 175 M. [3393]

- Jasper, J. E.*, A propos de la porcelaine Danoise. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 87/93. [3384]
- Jean, R.*, Les Arts de la terre. Céramique, Verrerie, Emaillerie. Mosaïque. Vitrail. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. 484 S. [3385]
- Katalog* einer Sammlung bedeutender Porzellane aus ausländischem Adelsbesitz. Auktion i. d. Galerie Helbing in München, den 26. Mai; IX u. 43 S. m. 30 Taf. 34×25. München, H. Helbing. 5 M. [3386]
- einer Sammlung vorwiegend süddeutscher Porzellane aus österreichischem Schloßbesitz. Auktion in der Galerie Helbing in München, den 26. Mai '11. München, H. Helbing. 3 M. [3387]
- Kevorkian, H.*, The recently discovered persian cercamics. »The Connoisseur« XXX, S. 183/7. [3388]
- Krüger, H. C.*, Ludwigsburger Porzellan. »Cicerone« III, S. 533/44 m. Abb. [3389]
- Kuzmany, K. M.*, Keramik aus der Wiener Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« XIX, S. 525/6. [3390]
- Lange, E.*, Die kgl. Porzellanmanufaktur und deren „Verwandte“. Geschichtl. Überblick m. Berücks. d. örtl. Beziehungen bearb. Mit Bildbeilage und 1 Markentafel. 130 S. gr.8°. Meissen, L. Mosche. 3 M. [3391]
- **Lauffer, B.*, Chinese pottery of the Han Dynastie. '09. [VIII, Nr. 3684.]
[Rez. v. E. Zimmermann in »Monatsheft f. Kunstwiss.« IV, S. 331/2; M. in »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 99/100.] [3392/3]
- L. D.*, Thüringer Porzellan. »Dekorative Kunst« XIX, S. 246/8. [3394]
- Lechevalier-Chevignard, G.*, Le Musée historique de la fabrication de Sèvres. »Les Musées de France« S. 88/92. [3395]
- Looström, L.*, Ett praktur af Berlinporslin. Gåfva of Fredrik den store till Lovisa Ulrika. »Konst och Konstnärer« S. 13/4. [3396]
- Lu-tzu*, The Richard Bennet Collection of Chinese Porcelain. »The Art Journal« S. 218/20. [3397]
- Mankowski, H.*, Cadiner Majolika. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 64/90. [3398]
- Marquet de Vasselot, J. J.*, Les Céramiques italiennes de la donation de M. H. G. Berger. »Les Musées de France« S. 20/2. [3399]
- Migeon, G.*, Coupe de faïence persane du XIII s. provenant de Rhagès, don de la Société des amis du Louvre. »Les Musées de France« S. 38/9. [3400]
- Noorden, H.*, Neue Porzellane. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 131/40. [3401]
- Pemberton, H. M.*, Some modern Pottery. »The Art Journal« S. 119/26. [3402]
- Perzynski, F.*, Towards a grouping of Chinese porcelain III. [vgl. IX, Nr. 3431.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 343/52 m. Abb. [3403]
- Pfeiffer, B.*, Ludwigsburger Porzellan. »Antiquitätenztg.« S. 181/3. † [3404]
- Van de Put, A.*, Hispano-Moresque Ware of the fifteenth century: Suppl. studies and some later examples. 10×7. London, The Art Worker's Quarterly, 29 Newman Street. 7 s 6 d. Illustr. [3405]
- Richter, G. M. A.*, The Room of ancient glass. »Bull. of the Metropolitan Museum of Art (New York)« 24 S. [3406]

- Riesebieter, O.*, Coburger Fayencen. »Cicerone« III, S. 95/6 m. Abb. [3407]
- , Die Fayencefabrik zu Wrisberg-Holzen. Ebda. S. 256/66 m. Abb. [3408]
- Roches, F.*, Porcelaines de Copenhague. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 26/32 m. Abb. [3409]
- Rosenthal*-Porzellane auf der Welt-Ausstellung in Brüssel. »Antiquitätenztg.« '10, S. 505. † [3410]
- Rothstein, N.*, Fajans zawoda Poskotschina. [Fayencen der Fabrik von Poskotschin.] »Starye Gody«, Juni, S. 17/21. [3411]
- Ruge, C.*, Mexikanische Majoliken. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 585/95. [3412]
- R. W. P. Jr.*, Nieuw aardewerk. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 469/71. [3413]
- Sarre, F.*, Neuerwerbungen mittelalterlicher Keramik in der islamischen Abteilung. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIV, S. 1/12 m. Abb. [3414]
- , Vergoldete u. emaillierte syrische Gläser, Leihgaben i. d. islamischen Kunstabteilung. Ebda. XXXIII, S. 138/41 m. Abb. [3415]
- Sauerlandt, M.*, Die Fayencemanufaktur v. Abts-Bessingen. »Cicerone« III, S. 7/14 m. Abb. [3416]
- Schmidt, R.*, Die gerissenen und punktierten holländischen Gläser und verwandte deutsche Arbeiten. Ebda. S. 817/29 m. Abb. [3417]
- Schreiber, Ch.*, ~'s Journals: confidences of a collector of ceramics and antiques from the year 1869—1885. Edited by her son M. J. Guest with annotations by E. Mew. 2 vols. 10×6. London, Lane. Plates. [3418]
- Sobotka, G.*, Die Tonstatuette eines französischen Kavaliers (i. Kaiser-Friedrich-Museum). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 233/40 m. Abb. [3419]
- Stengel, W.*, Studien zur Geschichte der deutschen Renaissance-Fayencen. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 21/105. [3420]
- Stroner, W.*, Fajanse fabryk warszawskich za czasów Stanisława Augusta. [Warschauer Fayencen aus der Zeit Stanislaus Augusts.] »Sztuka« S. 39/42. [3421]
- Tordj, J.*, Vyškovská keramika a její vývoj. [D. Keramik von Vyskov und ihre Entwicklung.] »Národopisný věstník československý« VI, S. 73/87, 97/121, 145/56. Vgl. »Časopis Moravského Musea Zemského« XII, S. 69/79. [3422]
- Vaillat, L.*, Grès, faïences, terres cuites [anlässlich e. Ausstellung i. Musée Galliera]. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 219/25 m. Abb. [3423]
- Westheim, P.*, Von der Renaissance des Berliner Porzellans. »Deutsche Kunst und Dekoration« XIX, S. 82/89. [3424]
- Willoughby, L.*, A rhodian Ware collection. »The Connoisseur« S. 227/33. [3425]
- W. R. V.*, German stoneware. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 159/63. [3426]
- Walcher von Moltheim, A.*, Nordböhmische Überfanggläser der Biedermeierzeit. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 1/35. [3427]
- Zimmermann, E.*, Die Porzellanschatze des Kaiserlichen Schatzhauses und des Museums zu Konstantinopel. »Cicerone« III, S. 496/503. [3428]
- , Dresdner Fayencen. Ebda. S. 205/17 m. Abb. [3429]

Zimmermann, E., Wann ist das chinesische Porzellan erfunden und wer war sein Erfinder. »Ostasiatische Zs.« II, S. 30/4. [3430]

b) Einzelne Künstler.

Badár: Rácz, L., ~ Balázs. Egy magyar parasztfazekasról. [Ein ungarischer Bauerntöpfer.] »Iparművészet« S. 66/8. [3421]

Gillet: Bouyer, R., Les Vases de Sèvres décorés par Henri ~. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 27/32 m. Abb. [3432]

Méthéy: Dulac, A., Une Visite à André ~. »L'Art et les Artistes« XII, S. 260/5 m. Abb. [3433]

Müller: Pazaurek, G. E., Neues Steinzeug von Albin ~. »Dekor. Kunst« XIX, S. 177/82. [3434]

Pottner: Schulze, O., Die ~ Vögel. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 270/10. [3435]

Prutscher: R., Dr., Keramische Innenarchitekturen von Hans ~. »Der Profanbau« S. 320/2. [3436]

—: **Roessler, A.**, Otto ~'s weißer Salon. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVIII, S. 409/12. [3437]

Riese: Schmitz, H., Die Biskuitbüste Friedrich d. Großen und weitere Arbeiten von J. C. Friedrich ~. »Amtl. Bericht a. d. k. Kunstsammlung. (Berlin) XXXIII, S. 191/202 m. Abb. [3438]

Robbia: Mussi, L., Due terracotte robbiane della Provincia di Massa. »Vita d'Arte« S. 209/11. [3438a]

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

American church silver of the seventeenth and eighteenth cen-

turies, with a few pieces of domestic plate, exhibited at the Museum of Fine Arts, July to December. 16×7. Boston, U. S. A. Plates. [3439]

Bouillet, H., Musée rétrospectif de la classe 94. L'Orfèvrerie française à l'Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Livre II: le XIX^e siècle. Première période 1800—1860. Saint-Cloud, Belin frères. gr.8^o. 327 S. m. Abb. [3440]

Brassinne, J., Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège. L. Pyxide en émail chaplevé de Limoges (XIII s.). »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 31/3. [3441]

Braun, E., Das Tafelsilber des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen. Ein Beitrag zur Geschichte d. Wiener Goldschmiedekunst in der Louis Seize-Zeit. 16 Taf. m. 14 S. Text. 36,5×27. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [3442]

[Rez. v. M. Dreyer in »Kunstgeschichtliche Anzeigen« S. 56/8; A. Watzke in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 611/2.] [3443/4]

Ceganeanu, S., Cevà despre provenienta si arta vechilor noastre argintarii. [Einige Worte über den Ursprung d. Kunst unserer alten Goldschmiedewerke.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 29/33. [3445]

Černý, E. B., Křižek královny Dagmary. [Das Kreuzchen der Königin Dagmar.] »Časopis Společn. přátel starožitnosti Českých« XIX, S. 16/8. [3446]

Clouzot, H., Les Emaillistes français sous Louis XIV. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 119/28, 179/93. [3447]

- Creutz, M.*, Kunstgeschichte der edlen Metalle. '09. Stuttgart, Ferdin. Enke. [3448]
[Rez. v. H. K. in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 115/6.] [3449]
- Crooy, C. F.*, De kelk gezegd van Sint Bernardus. Abbaye d'Affligem. [3450]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 27.] [3451]
- , Abbaye d'Affligem. Le calice dit de S. Bernard. Jette-Bruxelles, Etablissement Vandamme et Rosignol. '10. 4⁰. 17 S. m. Abb. 2 fr. [3451a]
- **Crooy, L. u. F.*, L'orfèvrerie religieuse en Belgique depuis la fin du XV^e siècle jusqu'à la révolution française. [IX, Nr. 3489.]
[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 508; A. Hocquet in »Revue tournaisienne« S. 81/8.] [3452/53.]
- , Les orfèvreries anciennes conservées au trésor de Hal. '10. [3454]
[Rez. v. E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. für Kunstwiss.« IV, S. 381/2.] [3455]
- Demaret, H.*, La croix et le calice du tombeau de l'évêque de Liège, Théoduin de Bavière. »Leodium (Liège)« S. 101/14. [3456]
- Demartial, A.*, Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie anciennes de Limoges en 1910. [3457]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 509.] [3458]
- Falcke, D. C.*, Old marcasite jewellery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 335/7 m. Abb. [3459]
- Feith, J. A.*, De twaalfde — eeuwse vondst en Groningen. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 73/8. [3460]
- Foelkersam, A. de*, Inostrannye mastery zolotogo i srebriano diela. [Freunde u. Meister der Gold- u. Silberschmiedekunst (in Rußland).] »Starye Gody«, Juli-Sept., S. 95/113. [3461]
- F. V. P.*, Exhibition of American church silver. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 38/9. [3462]
- Gorzynski, W., Stroner, W., Sokółowski, M.*, Czara wrocławska. [Der Kelch von Inowrocław.] Krakau. fol. 18 S. [3463]
- Graul, R.*, Alte Leipziger Goldschmiedearbeiten u. solche anderen Ursprungs aus Leipziger Besitz. [3464]
[Rez. v. E. Kroker in »Kunstchronik« XXII, Sp. 429/30.] [3465]
- Harada, J.*, Japanese art and artists of to-day: VI. Cloisonné enamel-work. »The Studio« S. 271/86. [3466]
- Hofer, P.*, Silbergeschirr u. Hausrat der stadtbernischen Zunft zu Metzger im Jahre 1599. »Bl. f. bernische Gesch. etc.« VII, Heft 2. [3467]
- Jackson, C. J.*, An illustr. history of English plate ecclesiastical and secular, in which the development of form and decoration in the silver and gold work of the British Isles from the earliest known examples to the latest of the Georgian period is delineated and described. 2 vols. 13×10. London „Count“ Liferg. Batsford. 168 s. Illustr. [3468]
- Jones, E. A.*, The gold and silver of Windsor Castle. 17×12. Arden Press, Letchworth printed. 7 guineas. 103 collo type plates. [3469]
- Karcher, R.*, Das deutsche Goldschmiedehandwerk bis ins 15. Jahrh. 100 S. 8⁰. »Beiträge zur Kunstgeschichte«, Neue Folge XXXVII. Leipzig, E. A. Seemann. 2.50 M. [3470]
- Kerkwyk, A. van*, Oude tabaksdoozen. »Het huis, oud en nieuw« S. 151/8, 179/91. [3471]

- Levetius, A. S.*, Neues von der Guild of Handicraft. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 121/6. [3472]
- Massé, H. J.*, Silver candlesticks of the seventeenth century. »The Art Journal« S. 228/30. [3473]
- Mauceri, E.*, Oreficeria Siciliana del sec. XV. »Vita d'Arte« S. 41/51. [3474]
- Michon, L.*, Quelques œuvres d'orfèvrerie des Huguenots français réfugiés en Angleterre. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 69/77 m. Abb. [Harache, Lamerie, Platel, Willaume, Crespin, Margas.] [3475]
- Migeon, G.*, Médaillon d'email cloisonné byzantin donné au Louvre par Pierpont Morgan. »Les Musées de France« S. 53/4. [3476]
- Niederhäusern, H. v.*, Monstranz i. der Pfarrkirche von Premtrut. »Berner Kunstdenkmäler« IV, Lief. 3. [3477]
- Prentout, H.*, La Monstrance de Notre - Dame - de - Froide - Rue. Caen, L. Jouan. '10. 8^o. 11 S. u. 1 Abb. [3478]
- Pudor, H.*, Zur Entstehung des Ornamentschmuckes. »Dieschweizerische Baukunst« S. 46/7, 58. [3479]
- Rosenberg, M.*, Geschichte d. Goldschmiedekunst auf technischer Grundlage. [3479a]
[Rez. v. R. Graul in »Kunstchronik« XXII, Sp. 318. [3479b]
- S. Ambrogio, D.*, Nel Museo di Porta Giovia. La croce del Barbarigo. »Rassegna d'arte« XI, S. 60. [3480]
- Salé, G.*, Orfèvrerie laotienne. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 31/6 m. Abb. [3481]
- Schaeffer, A.*, Modernes Email. »Blätter für Gemäldekunde« S. 97/103. [3482]
- Schmid, A.*, Osterkerze und Osterleuchter. »Zs. f. christl. Kunst« S. 183/90 m. Abb. [3483]
- Schmid, W. M.*, Der Ring Kaiser Heinrichs IV. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 13/26. [3484]
- Smith, R. F.*, A pair of english enamelled fire-dogs. »The Art Journal« S. 249/50. [3485]
- Veitch, H. N.*, Old english silver. Ebda. S. 383/8. [3486]
- Velics, L.*, A Zománc. [D. Email.] »Iparművészet« S. 219/27. [3487]
- Winkler, E.*, A Kutatas némely módjai az ötvösseg történetében. [Einige Arten d. Untersuchung d. Geschichte d. Goldschmiedekunst.] »Archeologiai Ertesítő« S. 33/50. [3488]
- Witte, Zur Frage nach d. Heimat des transluciden Emails (Reliefschmelz) im XIV. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 294/8 m. Abb. [3489]*
- b) Einzelne Künstler.**
- Bouillhet:** *Mourey, G.*, Henri ~. »Les Arts«, April-Heft, S. 18/9 m. Abb. [3490]
- Hann:** *Roth, V.*, Franckensteini Franck Bálint epitaphium. ~ Sebestyén műve. [D. Epitaph v. Valentin Franck v. Franckenstein, e. Werk v. Sebastian ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 107/15. [3491]
- Iribe:** *Carsix, R.*, Bijoux dessinés par Paul ~. »Art et décoration« XXIX, S. 27/32 m. Abb. [3492]
- Lettné:** *Westheim, P.*, Goldschmiedearbeiten von Emil ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 90/95. [3493]
- Monvaerni:** *Beck, E.*, ~ and Montbas. »Burlington Magazine« XVIII, S. 225/8 m. Abb. [3494]

—: *Marquet de Vasselot, J.*, Pour dater quelques émaux de ~. »Revue archéologique« S. 299/306. [3495]

Nienhuis: van den Bosch, J., Deux vases exécutés d'après des dessins de Bert ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst), S. 79/84. [3496]

—: *van Diedenhoven*, A propos de quelques bijoux de Bert ~. Ebda. S. 70/8. [3497]

Provins: Pitrard, L., Un dinandier, Léon ~. »Le Home«, Apr. S. 3/4. [3498]

Rennen: Kaemmerer, L., Peter v. d. ~ u. Andreas Schlüter. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 1/7 m. Abb. [3499]

Riegel: Mundt, A., ~'s Amtskette d. Leipziger Oberbürgermeisters. »Dekorative Kunst« XIX, S. 184. [3500]

Schnitzer: Gumbel, A., Die Scheßlitzer, genannt ~, eine Nürnberger Goldschmiedfamilie des XV. Jahrh. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 481/99. [3501]

Ungerer: Hellwag, F., Alfons ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 69. [3502]

Zalaffi: F. B. P., I ferri batuti di Luciano ~. »Vita d'Arte«, S. 136/9. [3503]

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

A Chinese Bronze Mirror in the Coll. of the Imperial Household. »The Kokka« XXI, S. 266. [3504]

Ausgeführte Kunstschmiedearbeiten d. modernen Stilrichtung in Wien u. anderen Städten Oesterreich-Ungarns. 7. Serie. 30 Taf. m. III S. Text. 41,5×32. Wien, A. Schroll & Co. 20 M. [3505]

Boccard, R. de, Armure de XVI s. Armes des XV, XVI. et XVII s. (Musée cantonal). »Fribourg artistique« pl. XVII u. XVIII, Juli. [3506]

Braun, E., Zwei figurale Teschner Zinnarbeiten vom Ende d. XVII. Jahrh. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgeschichte Schlesiens« VI, S. 28/30. [2507]

Britten, F. J., Old clocks and watches and their makers. Third edition, much enlarged. 9×6. London, Batsford. 15 s. [3508]

Buss, G., Schmiedekunst. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 617/30. [3509]

Cecil, G., Concerning antique Clocks. Part II. [vgl. IX, Nr. 3539.] »The Connoisseur« XXIX, S. 27/33. [3510]

Churcher, W., Notes on my old pewter. »The Connoisseur« XXX, S. 33/9. [3511]

Coutil, L., Etude sommaire des plaques franques du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Caen, H. Delesques. 8°. 25 S. [3512]

Eber, L., Régi olasz rézmetszet a nyitrai székesegyházban. [E. alte Kupferplatte m. italienischer Gravierung in der Kathedrale von Nyitra.] »Archeologiai Ertesítő« S. 385/92. [3513]

Fabian, V., Tři cinové kusy plzeňské. [Drei Pilsner Zinnarbeiten.] »Sborník musea w Plzni« II, S. 103/13. [3514]

Falcke, D. C., Old Verge Watch-cocks. Part II. [vgl. IX, Nr. 3543.]

- »The Connoisseur« XXIX, S. 73/7. [3515]
Flechtner, A., Schmiedewerke der Kleinkunst. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 63. [3516]
Gand, V. de, Anciennes feronnies bruxelloises. »Bull. des métiers d'art« S. 14/8. [3517]
Gessler, E. A., Ein Beitrag z. Kenntnis des Armbrustschützenwesens zu Basel. »Basler Jahrbuch« 1912. [3518]
Harada, J., Japanese art and artists of to-day: V. Metal works. »The Studio« S. 95/105. [3519]
Hessling, E., Bronze-Beschläge u. Verzierungen i. den Stilen Louis XIV. u. Louis XV. 48 Taf. i. Lichtdr. nebst erläut. Text. VI S. 41×31,5. Leipzig, Baumgärtner. 32 M. [3520]
—: Bronze-Beschläge und Verzierungen im Empire-Stil. 36 Taf. i. Lichtdr. u. erläut. Text. VI S. 41×31. Leipzig, Baumgärtner. 24 M. [3521]
Jorisenne, O., Inventaire archéologique de l'ancien pays de Liège, LII. Appliques en laiton coulé XIII^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 51/61. [3522]
La Direction, Une épée de Jeanne d'Arc. »La Revue de Bourgogne« S. 193/202. [3523]
Laking, G. F., Armaments of the stage. »The Connoisseur« XXX, S. 105/8. [3524]
Lapedatu, A., Inscriptia vetschei clopotnitze de la mănăstirea Dealul. [D. Inschrift e. alten Glocke im D.-Kloster.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 147. [3525]
Les Cloches du canton d'Ouichy-le-Château. Meulan, A. Rety. '10. 8^o. 111 S. [3526]
Lüer, H. u. Creutz, M., Gesch. d. Metallkunst. Stuttgart '09, Enke. [3527]
[Rez. v. A. M. in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 248/9; Sz. L. in »Iparművészet« S. 40. [3527a/8]
Macoir, G., Armes anciennes des collections de S. A. S. le duc d'Arenberg. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 18/24, 30/1. [3529]
—, Platines à rouet du XVII s. à double „armier“ du rouet. Ebda. S. 25/9. [3530]
—, Un chapitre de l'histoire des armes d'hast. La bardiche. Ebda. S. 65/71. [3531]
—, Une coulevrine en bronze à tourillons de la fin du XV s. Ebda. S. 57/9. [3532]
Massé, H. J., Chats on old pewter. 8×6. Plates. London, Unwin. 5s. [3533]
Metman, E., Une épée de ~? »La Revue de Bourgogne« S. 129/34. [3534]
Nagy, G., Pozsonyi puskaművesek a régimagyar puskaművéség. [D. Waffenfabriken in Preßburg u. d. alte Waffenfabrikation in Ungarn.] »Archeologiai Ertesítő« S. 209/27. [3535]
Nardini, L., La Brombolono. Urbino, M. Arduini. [3536]
Pellegrini, G., Bronzi artistici medievali scoperti in Padova. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 308/10. [3537]
Prelle de la Nieppe, E. de, Un morion saxon. [Zugeschrieben an M. Rotsmidt.] »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 12/3. [3538]
Sinia, J. G., Een en ander over Boegineesch smeedewerk. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 272/80. [3539]
Snelleman, J. F., Gegoten kooperwerk van Java en Sumatra. »Het

huis, oud en nieuw« S. 247/60.

[3540

* *Tavenor-Perry, J.*, Dinanderie. A history and description of mediaeval art work in copper, brass and bronze. '10. [IX, Nr. 3573.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 358/9.] [3541

Vaillat, L., Les Richesses du Mobilier national: pendules napoléoniennes. [Bericht üb. e. Buch von Dumonthier.] »L'Art et les Artistes« XII, S. 218/24 m. Abb.

[3542

Wegeli, R., Der Schweizerdegen. Beil. z. Jahresbericht d. histor. Mus. in Bern. f. 1910. Bern, K. J. Wyss.

[3543

Weismann, A. W., Het Roode Paard en zijn maker. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 201/2.

[3544

Zetsche, C., Eisen u. Bronze. »Die Konstruktionen u. d. Kunstformen d. Architektur«. IV. Bd.

[3545

[Rez. v. A. Haupt in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 27/30.] [3545a

b) Einzelne Künstler.

Eberhard: *Pazaurek, G. E.*, ~'sche Metall-Intarsien. »Dekor. Kunst« XIX, S. 558/60.

[3546

Fridericus: *Creutz, M.*, Neue Arbeiten aus d. Kölner Pantaleonwerkstatt d. ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 209/16 m. Abb.

[3547

Gheyn: *Ledry*, Inventaire archéol. de l'ancien pays de Liège. LI. Cloche du carillon de l'abbaye du Val-S. Lambert. [von M. van den ~.] »Chronique archéol. du pays de Liège« S. 38/40. [3548

Jacquinet: *Soyer, J.*, Le fondeur orléannais Jean Lescot, dit ~.

»Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléannais« S. 477/8. [3549

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Bréhier, L., Le motif du galop volant sur une cassette d'ivoire byzantine. »Revue archéologique« S. 428/32.

[3550

Brendicke, H., Geschnittene Steine. »Antiquitätenztg.« S. 409/10. †

[3551

Davenport, C., Cameo book-stamps figured and described. 10×7. London, Arnold. 21 s.

[3552

Dufour-Voisard, A., La Vierge d'ivoire de Colleville. Rouen, Lecerf. 8°. 12 S. m. 4 Abb. »Millenaire de la Normandie«.

[3553

Foelkersam, A. de, Perlamutter i ego primenjenje w isskustwie. [Perlmutter und seine Anwendung in der Kunst.] »Starye Gody«, Nov., S. 18/32.

[3554

Gardner (Starkie, J.), English iron-work of the 17th and 18th centuries: an historical and analytical account of the development of exterior smithcraft. 10×7. London, »The Connoisseur«. [3555

Jackson, F. N., Carved underackers and shoemaker's measure. Ebda. XXX, S. 109/13.

[3556

J. B., Ivories. »Bull. of the Metropolitan Museum of art (New York)« S. 163/6.

[3557

Koechlin, R., Quelques ivoires gothiques français connus antérieurement au XIX^e siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 281/92, 387/402.

[3558

- Mankowski, H.*, Bernstein u. Bernsteindrechsler. »Bl. f. Architektur und Kunsthandwerk« S. 28/9. † [3559]
Pazaurek, G., Glasperlen u. Perlenarbeiten aus alter und neuer Zeit. '11. [3560]
 [Rez. v. Sz. L. in »Iparművészeti« S. 288.] [3561]
Pettazzoni, R., Avori scolpiti africani in collezioni italiane. Contributio allo studio dell' arte di Benin. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 388/98. [3562]

b) Einzelne Künstler.

- Osborne: Conway, M.*, John ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 228/33. [3563]
Stumpf: Kobligh, O., Der Bernstein u. seine Verarbeitung durch Erich ~ in Danzig. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 156/9 m. Abb. [3564]

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

- Beelaerts de Blokland*, Une médaille chinoise. »Revue belge de numismatique« S. 397/9. [3565]
Bernhart, M., Moderne Medaillenkunst. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 166/76. [3566]
Bled, C., Médailles d'argent commémoratives d'événements remarquables. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 857/8, 957/8. [3568]
Burekhardt, R., Medaille auf Wilhelm Schewez, Erzbischof von St. Andrew in Schottland, datiert 1491.

- »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 42/6. [3569]
Cesano, L., Corpus nummorum italicorum. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 41/9. [3570]
Cuniatti, A., Alcune varianti di monete di zecche italiane. »Boll. ital. di numismatica«, März. [3571]
Die Münze, Medaille und Plakette in ihrer künstlerischen Bedeutung. »Antiquitätenztg.« '10, S. 517/9. † [3572]
English historical medals. S. 12795/7. [3573]
Faragó, M., Adalékok a szabadságharc pénzjegyeinek és jegynyomdájának történetéhez. [Beitr. zur Geschichte des Münzwesens der Befreiungskriege.] »Numismatikai Ertesítő«. [3574]
Forrer, L., Biographical notices of medallists. »Numismatic circular« S. 12433/45, 12489/501 etc. [3575]
Frank, J., Medallas acuñadas durante la guerra franco-alemana. »Revista de archivos etc.« S. 577/82. [3576]
Funde u. Ausgrabungen. Altenglische Münzen. »Antiquitätenztg.« S. 62. † [3577]
Garside, H., An extremely rare proof crown of queen Victoria. »Numismatic circular« S. 12571. [3578]
Grugan, H., Portuguese Ceylon coinage. Ebda. S. 12891/5. [3579]
Hill, G. F., Classical influence on the italian medal. »Burlington Magazine« XVIII, S. 259/68 m. Abb. [3580]
Kull, J. V., D. hervorragenden Münzfunde im Gelände des heutigen Bayerns diesseits d. Rheins. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 189/95. [3581]
Les médailles et plaquettes modernes. Sous la direction du J. de Dompierre de Chaufepié. 18 livres.

- 145 S. m. 109 Taf. 39×30.
Haalem 1899—'07. Leipzig, G.
Schlemminger. 90 M. [3582]
- Lindberg, E.*, Den moderna franska
Medaljen. »Ord och Bild« S. 99/
109. [3584]
- Mark, L.*, Der Rubel eines Kaisers
der weder gekrönt wurde noch
regiert hat [Konstantin I.]. »Anti-
quitätenztg.« S. 213/4. † [3585]
- Mazzi, A.*, Per una vecchia questione:
l'Ambrosino d'oro della prima
Repubblica Milanese. »Rivista
ital. di numismatica« F. I. [3586]
- Medaillen* u. Plaketten seit d. XV.
Jahrh. 54 Taf. m. IV S. Text. 35
bis 26. Elberfeld, Schöpp & Vor-
steher. 28 M. [3587]
- Menadier*, Karolingerdenare. »Amtl.
Ber. a. d. k. Kunstsaml. (Berlin)«
XXXIII, S. 261/82 m. Abb. [3588]
- Motta, E.*, Le monete dei principi
di Barbiano di Belgiojoso. »Riv.
ital. di numismatica« F. I. [3589]
- Perini*, La medaglia di Concino de
Concini conte della Penna, e sig-
nore di Catenaia, Maresciallo di
Francia. »Numismatic circular«
S. 12689/91. [3590]
- Petrie, G. B.*, The Coinage of the
reigns of Henry VII. Ebda. S.
12501/06, 12563/71 etc. [3591]
- Pistolesi, F.*, Di alcune medaglie di
Sistus V. »Arte e Storia« Nr. 4.
[3592]
- Ramsden, H. A.*, Some rare and un-
published Chinese coins. »Numis-
matic circular« S. 13103/06. [3593]
- Regling*, Ein Goldstater Philipp V.
»Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml.
(Berlin)« XXXIII, S. 150/4 m.
Abb. [3594]
- , Münzkabinett. Aus d. Sammlung
Lanna. Ebda. S. 211/9 m. Abb.
[3595]
- Strada, M.* u. *Tribolati, P.*, Varianti
di monete sforzesche. »Boll. ital.
di numismatica«, Jan. [3596]
- Striebe, F.*, Die kgl. Bergstädte
Böhmens als bestandene Münz-
stätten und deren Münzmeister.
»Antiquitätenztg.« S. 101/3. †
[3597]
- Valentin du Cheylard*, Mélanges de
numismatique (XVII s.). »Revue
belge de numismatique« S. 132/57.
[3598]
- War medals and decorations issued
to the british military and naval
forces and allies from 1588 to
1910.* '10. [3599]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Maga-
zine« XVIII, S. 360/1.] [3600]
- War medals and decoration.* »Numis-
matic circular« S. 12801/3. [3601]
- Witte, A. de*, Un réal d'or inédit de
la seconde période du règne de
Philippe II, duc de Brabant. »Revue
belge de numismatique« S. 166/8.
[3602]

b) Einzelne Künstler.

- Bosselt:** *Bender, E.*, Rudolf ~.
»Kunstgew.-Bl.« XXII, S. 147/8 †.
[3603]
- Flaxmann:** *Doin, J.*, John ~
(1755—1826). »Gaz. des Beaux-
Arts« LIII, 1. Halbj., S. 233/
46 u. 330/42. [3604]
- Geremia:** *Foville, J. de*, Un Mé-
dailleur du XV siècle: Cristoforo
~. »Revue de l'art ancien et
moderne« S. 435/50. [3605]
- Hagenauer:** *Hahn, E.*, Eine
Portraitmedaille von ~. »Anz.
für schweizer. Altertumskunde«
S. 187/9. [3606]
- Pistrucci:** *Hamilton, W. R.*, Bene-
detto ~. »Numismatic circular«
S. 13168/70. [3607]
- Roty:** *Babelon, E.*, Louis-Oscar ~.
»Revue de l'art ancien et mo-
derne« S. 413/26. [3608]

Roty: Bénédite, L., O. ~ (Nekrolog).
 »Art et décoration« XXIX, S. 133/
 6 m. Abb. [3609]

XI. Heraldik.

- Diesbach, W. de*, Plaque de cheminée aux armes Koenig. »Fribourg artistique«, Januar. [3610]
- Dubois, F. Th.*, Gravure sur bois aux armes de Jean de Savoie, évêque de Genève. »Archives herald. suisses«, F. I. [3611]
- Lukomskij, V.*, O geralditscheskom Chudoschestwje w Rossii. [Heraldische Kunst in Rußland.] »Starye Gody«, Jan., S. 5/35. [3612]
- Muller Fzn, S.*, Bourgondische deviezen. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 12/6. [3613]
- Prinet, M. de*, Les Insignes des dignités ecclésiastiques dans le blason français du XV^e siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 21/44. [3614]
- , Les variations du nombre des fleurs de lis dans les armes de France. »Bulletin monumental« S. 469/88 m. Abb. [3615]
- Put, van de, A.*, Additional note on the coat of arms of Leonello d'Este. »Burlington Magazine« XVIII, S. 235/6. [3616]
- Schiffmann, C.*, Der goldene Stern im Thuner Wappen. »Blätter f. bernische Gesch. u. Altertumskunde« VII, März. [3617]
- Segmiller, L.*, Rückblick und Ausschau über Heraldik. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 15/7 †. [3618]
- Ströhl, H. C.*, Die Wappen der Ordensstifte in Oberösterreich und Salzburg. [IX, Nr. 3633.]

»Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 277/301. [3619]

—, Japanisches Wappenbuch „Nihon Mancho“, ein Handbuch f. Kunstgewerbetreibende u. Sammler. [3620]
 [Rez. v. Kümmler in »Kunstchronik« XXII, Sp. 574/5.] [3621]

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

- Ardenne, J. d'*, Nécéssité de la défense des sites et monuments. »Le Home«, Febr., S. 4/5. [3622]
- Br.*, Über die Erhaltung neuer Ölgemälde. »Antiquitäten - Ztg.« S. 309/10 †. [3623]
- Carton de Wiart, H.*, Restauration des monuments. »L'Art moderne« S. 369/71. [3624]
- Dehio, G.*, Monumentenzorg en Musea. »Bouwkundig Weekblad« S. 522/5. [3625]
- Gemeinsame Tagung f. Denkmalpflege u. Heimatschutz Salzburg* 14. u. 15. 9. 1911. Stenograph. Bericht. Mit Unterstützung d. k. k. österreich. Regierung. 184 S. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 4 M. [3626]
- Hager*, Einfluß der Vegetation auf die Baudenkmäler. Vortrag auf dem 11. Tag f. Denkmalpflege zu Danzig '10. 24 S. »79. Flugschrift d. Dürerbundes zur Ausdruckskultur«. gr. 8°. München, G. D. Callwey. 0.30 M. [3627]
- Hauser, P.*, Denkmalpflege u. Stil. Beibl. d. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 143/58. [3628]
- Hoefler, F. A.*, Somenkomst van

- de vereenigen voor Denkmal-
pflege en Heimatschutz in Salz-
burg 1911. »Bull. van d. Oud-
heidkundigen Bond« S. 271/81.
[3629]
- Holey, K.*, Ein Denkmalschutzgesetz
für Österreich. Erläuterungen.
56 S. mit 90 Abb. 8°. »Flug-
schriften des Vereins z. Schutze
u. zur Erhaltung der Kunstdenk-
mäler Wiens« V. Bd. Wien, Ger-
lach & Wiedling. 1 M. [3630]
- Jehn, A.*, Chromatisme revivité;
transparence obtenue tout en
conservant les anciens vernis et
les patines. Paris, Lefranc et Cie.
16°. 80 S. m. Abb. [3631]
- Jerábek, L.* u. *Dobiáš, J.*, Říšský za-
kon na ochranu památek. [Das
Reichsgesetz über die Denkmal-
pflege.] »Věstník Klubu za Sta-
rou Prahu« II, S. 45/50. [3632]
- Linde*, Über neuere Wiederherstel-
lungen und Denkmalpflege in
Italien. »Die Denkmalpflege«
XIII, S. 84/5. [3633]
- Loi relative à la conservation des
monuments et objets ayant un
intérêt historique et artistique.*
»Revue archéologique« S. 460.
[3634]
- Metman, L.*, La Législation fran-
çaise relative à la protection des
monuments historiques et d'ob-
jects d'art. Dijon, Durantière.
8°. 175 S. [3635]
- Monumenta deperdita.* I Finis Vin-
dobonae. II Der Hrvojaturm in
Spalato. Beibl. d. »Jahrb. d.
kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-
Komm.« V, S. 188/92. [3636]
- Morris, J. E.* und *Jordan, H.*, An
introduction to the study of lo-
cal history and antiquities. 7×5.
London. Routledge. 64 ill. [3637]
- Neumann, W.*, Merkbüchlein zur
Denkmalpflege auf dem Lande.
Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Ge-
schichte und Altertumskunde d.
Ostseeprovinzen Rußlands und
dem Rigaschen Architektenverein.
47 S. kl. 8°. Riga, E. Bruhns.
o. 20 M. [3638]
- Oelenheinz, L.*, Ein Marktbrunnen-
schicksal. Beiträge z. praktischen
Denkmalpflege u. Rolandfrage.
»Die Denkmalpflege« XIII, S. 25/7.
[3639]
- O. G.*, Sünden in der Verwaltung
der Kunstschatze Frankreichs.
»Cicerone« III, S. 749/51. [3640]
- O. P.*, Das neue Statut d. öster-
reichischen Zentralkommission f.
Denkmalpflege. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 566. [3641]
- , Der neue österreichische Denk-
malschutzgesetz-Entwurf. Ebda.
Sp. 328/30. [3642]
- , Die gemeinsame Tagung für
Denkmalpflege u. Heimatschutz
i. Salzburg (13—15. Sept. 1911).
Ebda. Sp. 631/40. [3643]
- Piper, O.*, Von einigen löblichen
Instandsetzungen von Burgen.
»Die Denkmalpfll.« XIII, S. 38/9.
[3644]
- Romstorfer, K. A.*, Zum 12. Tag
für Denkmalpflege in Salzburg
vom 13. bis 16. Sept. (1911).
Ebda. S. 89/93. [3645]
- Rotislavov, A.*, Ochrana stariny i
sjezd zods schich. [Die Denk-
malpflege und der Architekten-
kongreß.] »Starye Gody«, Febr.,
S. 59/61. [3646]
- Steffen, H.*, Über Wiederherstellung,
Anbauten und Freilegung alter
Kirchengebäude. »Christl. Kunst«
VIII, S. 18/24, 72/8. [3647]
- U. S.*, Der 12. Tag für Denkmalpflege
in Salzburg. »Die Denkmalpflege«
XIII, S. 106/10. [3648]

- Vallavieille, F. de*, De la conservation des églises depuis les lois de séparation. Réparations. Mesnil-Paris, J. Gabalda et Cie. 18 Jésus. XI, 166 S. [3649]
- W. B.*, Die Wiederherstellung des Palazzo Medici. »Cicerone« III, S. 751/2. [3650]
- , Modernismus u. Denkmalpflege in Florenz. Ebda. S. 842/3. [3651]
- Weckbecker, V.*, Péče o památky a ochrana domoviny v Rakousku. [Denkmalpflege u. Heimatschutz in Österreich.] »Krása Našeho Domova« VII, S. 113. [3652]

XIII. Topographie.

- Aachen**: ~er Kunstblätter. Im Auftrage d. Vorstandes d. Museums-Vereins zu ~ hrsg. v. H. Schweitzer. 4.—6. Heft. VIII, 88 S. m. Abb. 32×25. Aachen, A. Creutzer. 7.50 M. [3653]
- : *Petersen, A.*, Ein ~ Pilgerzeichen. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 6/7. [3654]
- : *Schmid, M.*, Kaiser-Friedrich-Denkmal zu ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 209/10. [3655]
- Aarwangen**: *Kasser, P.*, D. Schloß ~. M. 2 Taf. »Berner Kunstdenkmäler« IV, L. 3, S. 81/2. [3656]
- Abaujszina**: *Kemény, L.*, Abaujszinai átmenetkori egyházsól. [Übergangsstilkirche in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 375/6. [3657]
- Abbotsford**: *Aitken, J. R.*, An artist at ~. »The Art Journal« S. 317/22. [3658]
- Agnetz**: *Farmentier, R.*, L'Eglise d'~. »Bulletin monumental« '10, S. 470/88 m. Abb. [3659]
- Albi**: *Germain, A.*, Les sculptures du jubé et du chœur de la cathédrale d'~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 9/14. [3660]
- : *Laran, J.*, La Cathédrale d'~. Evreux, Paris, H. Laurens. kl. 8°. 116 S. m. Abb. »Petites Monograph. d. grands édifices de la France« [3661]
- [Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« S. 431.] [3662]
- Alesia**: *Bérard, A.*, ~. II^e édit., Bourg. impr. du »Courrier de l'Ain« 8°. 44 S. [Extr. du »Bull. de la soc. des naturalistes de l'Ain«.] [3663]
- Alfedena**: *Balzano, V.*, La Madonna del Soccorso di ~. »Rivista Abruzzese«, Dez. [3664]
- Alkmaar**: *D.*, Oud-~. »Het huis, oud en nieuw« S. 383/9. [3665]
- : *Weissmann, A. W.*, De schilderyen in de S. Laurenskerk te ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 14/24. [3666]
- Amerougen**: *Mulliner, H. H.*, ~. The seat of the first Earl of Athone. »The Art Journal« S. 432/40. [3667]
- Amida**: **van Berchem, M.* und *Strzygowski, J.*, ~. Matériaux pour l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Dijahr-Bekr. '10. [IX, Nr. 3717.] [3669/71]
- [Rez. v. A. Baumstark in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 459/464; E. Gerland in »Literarisches Zentralbl.« LXII, S. 740/2; C. H. Becker in »Der Islam« II, S. 385/99.] [3669/71]
- Amsterdam**: *J. A. D. L.*, De Nieuwe Kerk te ~. »Buiten« S. 64/7. [3672]
- : *Rössing, J. H.*, De R. K. Kerk „de Boom“ te ~. »De Amsterdammer«, 8. Jan., S. 7 etc. [3673]
- : *Sterck, J. F. M.*, »Het Boompje“

- te ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 85/93. [3674]
- : *Weissmann, A. W.*, Het Koninklijk Palais te ~ als kunstwerk. »Bouwkundig Weekblad« S. 138/40, 176/7. [3675]
- : —, Na driehonderd jaren. [Zuiderkerk in ~, erbaut 1600.] Ebda. S. 308/11. [3676]
- Andenne:** *Dardenne, J.*, L'église collégiale d'~. »Namur, Annales de la Soc. archéolog.« S. 1/56. [3677]
- Anet:** *Roux, A.*, Le Château d'~. M. 41 Abb. u. 1 Plan. Evreux, Paris, H. Laurens. kl. 8°. 124 S. [3678]
- Angers:** *Farcy, L.*, Monographie de la cathédrale d'~. '01—'10. [3679]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 429/30.] [3680]
- Ansbach:** *Schulz, O.*, Die S. Johanniskirche in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 241/4. [3681]
- Antwerpen:** *Académie royale des Beaux Arts d'~*. Année académique 1910—11. Rapport-annuel. Antwerpen, J.-E. Buschmann. 8°. XXXV, 49 S. [3682]
- : *De Bom, E.*, Rond onzen toren. Antwerpen, V. Ressler. '10. 16°. 16 S. 0.25 fr. [3683]
- : *Koninklijke Academie der schoone Künsten van ~*. Academisch jaar 1910—1911. Jaarlijksch Verlag. Antwerpen, Drukkerij J.-E. Buschmann. 8°. XXXV, 49 S. [3684]
- : *Manikowsky v.*, Das ~er Rubenshaus auf der Brüsseler Weltausstellung 1910 u. seine Wiederherstellung. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 383/98. [3685]
- : *Taeye, E. L. de*, Le monument Appelmans à ~ [von Jef Lam-
beaux]. »La Fédération artistique« S. 67. [3686]
- : *De Wit, J.*, De kerken van ~. Schilderijen, beeldhousewerken, geschilderde glastamen, enz. in de XVIII^e eeuw. Antwerpen, De Nederlandsche Bookhandel. 8°. Taf. IX. 170 S. 5 fr. [3687]
- Anvers le Hamon:** *Toublat, E.*, Le Prieuré d'~. Mamers, Fleury. '10. 8°. 40 S. [3688]
- Aquileja:** *Kirsch, J.-P.*, Altchristlicher Mosaikboden i. d. Basilica von ~. »Römische Quartalschr.« S. 117/9. [3689]
- : *Planiscig, L.*, La basilica d'~. »Emporium« S. 274/93. [3690]
- Arbe:** *Frey, D.*, S. Giovanni Battista in ~. Beibl. z. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 49/86. [3691]
- Arcen:** *van Beurden, A. F.*, ~ en zijn Kasteel. »Buiten« S. 4/6, 16/7, 35/6. [3692]
- Arezzo:** *Vita, A. del*, L'Altare maggiore del Duomo d'~. »Rassegna d'arte« XI, S. 128/40. [3693]
- Arles:** *Paulet, Abbé L.*, La Primatiale ou Monographie historique et descriptive de la basilique S. Trophime d'~. Bergerac, J. Castanet. '10. 8°. 159 S. [3694]
- Arnheim:** *Porthéine, H.*, Het graf, de graftombe en het beeld onder den baldakijn van Hertog Karel van Egmond in de S. Eusebiuskerk te ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 223/34. [3695]
- : *Ven, van der*, Het Duivelshuis te ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 1/20. [3696]
- Arras:** *Loisne, Comte de*, Inventaire du trésor de S. Vaast d'~ de 1493 et 1544. Paris, Impr. nationale. 8°. 19 S. [3697]
- Artins:** *Clément, P.* u. *Hallopeau*,

- L. A.*, Peintures murales de l'ancienne église paroissiale d'~ (Loir-et-Cher). Paris, Impr. nationale. '09. 8°. 16 S. m. Abb. u. Taf. [3698]
- Assisi**: *Cristofani, G.*, Le vetrate dell' 300 nella Basilica inferiore di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 153/60, 161/8. [3699]
- : *Venturi, A.*, Affreschi del pittore delle vele di ~. »L'arte« S. 25/8 m. Abb. [3700]
- Assumburg**: *Doesburg, Lannoy*, ~ en Marquette. »Buiten« S. 328/30. [3701]
- Audenarde**: *Ghellinck d'Elseghem Vaerneuyck*, Carnet de voyage d'un érudit venu visiter ~ en 1612. »Audenarde, Annales du cercle archéol. et historique« S. 187/210. [3702]
- : *Heins, A.*, Quelques constructions et quelques sculptures anciennes aux environs d'~. Ebda. S. 239/52. [3703]
- : —, Une sculpture du XIII^s. à ~. Ebda. S. 7/12. [3704]
- : *Straaten, T. van der*, Notices sur trois tombes découvertes dans l'église de Pamele. Ebda. S. 71/3. [3705]
- Audruicq**: *Decroos*, Sceau de la ville d'~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 869/70. [3706]
- Augsburg**: *Wolff, H.*, Die ~er Buchornamentik im XV. u. XVI. Jahrh. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 261/68, 360/7. [3707]
- Auxonne**: *Truchis, P. de*, Les sculptures de l'hôpital d'~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 138/41. [3708]
- Avénières**: *Lécureux, L.*, L'église de ~. »Bulletin monumental« S. 102/19 m. Abb. [3709]
- : *Notre-Dame d'~*. Son sanctuaire et son histoire. 1860—1910. Laval, A. Goupil. '10. 8°. 16 S. m. Abb. 25 Cents. [3710]
- Avignon**: *Hallays, A.*, Le Centenaire du musée Calvet. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/58. [3711]
- : *Voss, H.*, Zur Kenntnis der Malerschule v. ~ um 1500. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 414/5 m. Abb. [3712]
- Avocourt**: *Chenet, G.*, Graffites et Estampilles d'~ et des Allieux (Meuse)-Angers. (Paris, E. Leroux), 8°. 4 S. »Revue archéologique«. [3713]
- Bacău**: *Draghiceanu, V.*, Mormintele din biserica Precista din ~. [Grabmäler d. Muttergotteskirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 152/7. [3714]
- Bamberg-Würzburg**: *Schmid, U.*, ~. 72 S. m. Abb. Kultur- und Kunstgesch. Reisebilder. gr. 8°. München, Walhalla-Verlag. [vgl. IX, Nr. 3751.] 1.50 M. [3715]
- Bapuon**: *Finot, L.*, Les Bas-relief de ~. Paris, Impr. nationale. '10. 8°. 11 S. u. Abb. [Extr. du »Bull. de la comm. archéol. de l'Indo-China«.] [3716]
- Barcelona**: *El desaparecido* retable de S. Antonio Abad. »Museum«. [3717]
- Barmen**: *Schulze, O.*, Das Haus Ibach in ~. »Innendekoration« XXII, S. 111/27. [3718]
- Bar-sur-Seine**: *Boschot, A.*, Carnet d'art. Paris, libr. Bloud et Co. '16°. VIII u. 264 S. [3719]
- Basel**: *Baeschlin, H. A.*, Ein ~ Geschäftshaus. »Die schweizer. Baukunst« S. 229. [3720]
- : *Burckhardt u. Biedermann, Th.*, Nochmals die ~ Totentänze.

- »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 2. Heft. [3721]
- : *Chabeuf, H.*, Une fondation d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, à la chartreuse de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 239/54. [3722]
- : *Coulin, J.*, Wettbewerb für den Neubau der Schweizerischen Volksbank in ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 341/53. [3723]
- : *Major, E.*, ~. VIII, 144 S. m. 22 Taf. »Stätten d. Kultur«. 28. Bd. Hrsg. v. G. Biermann. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [3724]
- : *Stückelberg, E.*, ~ Denkmalpflege. Berichterstattung des ~ Kunstvereins. 73 S. m. 33 Abb. im Text u. auf 1 Taf. gr. 8°. Basel, Wepf, Schwabe & Co. 1.60 M. [3725]
- : *Wackernagel, M.*, ~. VIII, 244 S. m. 127 Abb. '12. »Berühmte Kunststätten«. 57. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [3726]
- Bassano, Bergamo:** *Gerola, G.*, ~, Istituto ital. d'arti graf. 8°. 144 S. »Collez. di monografie illustrate« Nr. 59. [3727]
- Baumgarten:** Die „Moderne Galerie“ in ~ [vgl. »Národní listy«, Nr. 36]. »Bohemia« Nr. 15 [vgl. auch »Osvěta« XLI, S. 407/11.] [3728]
- Bayeux:** *Goudier*, Mémoire sur la cathédrale de ~ et les églises paroissiales au XIX siècle: Bayeux, Colas. '10. 8°. 98 S. m. Abb. u. Portraits. 2.50 fr. [3729]
- Bayreuth:** Über Wettbewerbe, m. besond. Berücksichtigung d. Wettbewerbs um eine Brunnenanlage in ~. [Architekt Allwang u. Bildhauer Heilmeyer.] »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 189/203. [3730]
- Beaulieu:** *Fowler, Sir J. K.*, A history of ~ Abbey A. D. 1204—1539. 9×6. London, »The Car Illustrated«. Illustr. [3731]
- : *Robert, F.*, L'Abbaye de Notre-Dame de ~. Ordre de Cîteaux à Mirepoix (Arlège). Foix, La-font de Sentenac. '09. kl. 8°. 20 S. [3732]
- Bellinzona:** *Beltrami, L.*, Sulle decorazioni pittoriche rivenute nelle chiese di S. Biagio e di S. Maria delle Grazie in ~. »Boll. stor. della Svizzera ital.« XXXIII. [3733]
- Belluno:** *Bevilacqua Lazise, A.*, Alcuni frammenti d'Architettura Ravennate nel ~. »Arte e Storia«, Jan. [3734]
- : *Ravazzini, S.*, Il Palazzo dei Rettori in ~. Ebda. [3735]
- Benrath:** *Roth, C.*, Zum Verkauf des Schlosses ~ a. Rh. »Antiquitätenztg.« S. 203/4. [3736]
- Bergamo:** *Filocolo*, Una villa bergamasca: la Zogna. »Emporium« S. 465/78. [3737]
- : *Pelandi, L.*, Accademia Carrara in ~. Note Storiche. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16°. 15 S. m. 10 Taf. »Collez. miniatura, serie: Gallerie ital.« Nr. 7. [3738]
- : *Tencajoli, O. F.*, Il palazzo Medolago-Albani in ~. »Ars et Labor«, Febr. [3739]
- Berlin:** ~ische Kunst aus den Jahren 1830—50. Große ~er Kunstausstellung '11. 62 S. m. 4 Abb. kl. 8°. Berlin, Union-Zweigniederlassung. 0.60 M. [3740]
- : *Breuer, R.*, Die ~er Möbelindustrie. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 5/9. [3741]
- : *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um den Entwurf eines Bebauungsplanes für das Südgelände von

- Schöneberg bei ~. »Der Städtebau« S. 49/58. [3742]
- Berlin:** *Goecke, Th.*, Welche Erwartungen dürfen wir an das Ergebnis des Wettbewerbes „Groß-~“ knüpfen. Ebda. S. 2/5, 16/20, 29/31. [3743]
- : *Hellwag, F.*, Neuzeitliche ~er Architektur. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 2/4. [3744]
- : *Karsten, H. T.*, Berlijnsche indrukken. »Bouwkundig Weekblad« S. 547/9, 558/60. [3745]
- : *Kornick, W.*, Das neue Stadthaus zu ~. (Arch. L. Hoffmann.) »Neudeutsche Bauztg.« S. 111/3, 727/9. [3746]
- : *Maas, G.*, Ist ein Straßendurchbruch vom Alexanderplatz in ~ nach Halensee durchführbar? »Der Städtebau« S. 79/82. [3747]
- : *Riesensfeld, E. P.*, Das alte Anatomiegebäude der Königl. Tierärztl. Hochschule in ~. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 537/50. [3748]
- : *Zur Westen, W.*, ~er Besuchskarten und Privatanzeigen. »Exlibris etc.« XXI, S. 71/90. [3749]
- : —, ~er Exlibris. Ebda. S. 1/32. [3750]
- : —, ~er Festkarten. Ebda. S. 133/48. [3751]
- : —, ~er Reklamekunst. Ebda. S. 118/204. [3752]
- : —, ~er Wunschkarten. Ebda. S. 107/26. [3753]
- Bern:** *Fluri, A.*, Die ältesten Pläne der Stadt ~ und die Künstler, die damit in Beziehung stehen. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 172/86. [3754]
- : *Gerster, L.*, Andachtsbilder d. Klosters u. Spitals zum h. Geist in ~. »Blätter f. bern. Gesch. etc.« VII, März. [3755]
- : *Niederhäusern, H. von*, La pierre tombale de Jean de Tavannes. Ebda. [3756]
- : *Z.*, Die Glasgemälde der Gesellschaft der Zimmerleute in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 57/8. [3757]
- Bernay:** *Bilson, J.*, La date et la construction de l'église abbatiale de ~. »Bull. monumental« S. 403/22 m. Abb. [3758]
- : *Porée, Ch.*, L'Eglise abbatiale de ~. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 29 S. [3759]
- : —, Nouvelles observations sur l'église abbatiale de ~. »Bull. monumental« S. 396/402 m. Abb. [3760]
- Bethlehem:** *Harvey, W., Lethaby, W. R., Dalton, O. M., Cruso, H. A.*, The church of the Nativity at ~. Edited by R. W. Schulz. 15×11. London, Batsford. Illustr. 30 s. [3761]
- Beuron:** *Wolff, O.*, ~er Kunst. »Christl. Kunst« VIII, S. 121/36. [3762]
- Biberist-Gerlafingen:** *Baeschlin, H. A.*, Die reformierte Kirche in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 173/4. [3763]
- Bielefeld:** *Bender, E.*, Arbeiten der staatlich-städtischen Handwerker zu ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 121/3. [3764]
- Bingerbrück:** *Schmid, A.*, Wettbewerb für das Bimarck-National-Denkmal. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 437/44. [3765]
- Birmingham:** *Levebius, A. S.*, ~ school of art. »Kunst und Kunsthandwerk« XIV, S. 194/6. [3766]
- Bisenz:** *m.*, Mariánský Ikon w ~. [Marien-Ikon in ~.] »Časopis

- vlasteneckého spolku musejniho w Olomouci« XXVIII, S. 40/1. [3767]
- Blijenbeek:** *van Beeurden, A. F.*, ~ by Afferden. »Buiten« S. 544/6, 558/60. [3768]
- Bois-Banny:** Notre-Dame du ~. Ville de Fontenay-le-Château. Manuel des pelerins. Epinal, Friestal. '09. kl. 16°. 48 S. [3769]
- Bois le Duc:** *Smits, X.*, Deux églises. »Bull. des métiers d'art« S. 261/5. [3770]
- Bologna:** *Bacchi della Lega, Alb.*, Ultime spigolature franceschiniane: l'alba, il tramonto, qua a là per ~. Bologna, N. Zanichelli. '10. 8°. 23 S. [3771]
- : *Belvederi, G.*, La cripta dei S. Naborri e Felice in ~. Bologna, Azzoguidi. 8°. 12 S. »L'Archiginnasio«. [3772]
- : *Benetti, A.*, Per il Palazzo del Podestà in ~. »Emporium« '10, S. 395/400. [3773]
- : *Frati, L.*, Una famiglia di pittori bolognesi. »L'arte« XIV, S. 263/8 m. Abb. [3774]
- : *Gerevich, V.*, Ujabb adalékok a bolognai festeszet történetéhez a XVI. században. [Neuere Daten zur Geschichte der ~ Malerei i. XVI. Jahrh.] »Művészet« X, S. 298/309. [3775]
- : *Manaresi, A.*, Il crucifisso del Pontile nell'antica cattedrale di ~. Bologna, Gumberini e Parmeggiani. 8°. 14 S. m. Taf. [3776]
- : *Supino, J. B.*, La fonte del Nettuno a ~. »Arte e Storia«. [3777]
- : * —, La scultura in ~ nel secolo XV. '10. [IX, Nr. 3803.] [Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 244/5; G. Gr. in »Rep. f. Kunstw.« XXXIV, S. 266/9.] [3779/80]
- Bordeaux:** *Callen, J.*, S. Seurin de ~ d'après Fortunat et Grégoire de Tours. Bordeaux (Paris, A. Picard et f.). 1912. 8°. 257 S. m. Abb. 5 fr. [3781]
- Bost:** *Gramberen, A. van*, Ancienne église de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 136/43. [3782]
- Bourges:** *Boinet, A.*, La Cathédrale de ~. 49 Abb. und 2 Pläne. Evreux (Paris, H. Laurens). kl. 8°. VII u. 245 S. »Petites monographies des grands édifices de la France«. [3783]
- [Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3785]
- Bozen:** *Jantzen, H.*, Das Hotel „König Laurin“ in ~. (Arch. Brüder Ludwig.) »Innendekoration« XXII, S. 421/30. [3786]
- Brassó (Kronstadt):** *Gyárfás, T.*, ~ ötvösművek. [Goldschmiedekunst in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 116/22, 361/5. [3787]
- Braunschweig:** * *Meier, P. J.*, ~ Stätten der Kultur. '10. Bd. 27. [IX, Nr. 3810.] [Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 242.] [3788]
- : *Zimmermann, E. H.*, Drei Missale aus dem ~ Dome. Eine kunstgeschichtliche Untersuchung. [Landeshauptarchiv Wolfenbüttel.] »Braunschweigisches Magazin« S. 42/5. [3789]
- Bremen:** *Bippen, W. v.*, Die Entwicklung des ~ Wappens. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 1/10. [3790]
- : *Friebe, W.*, Altes ~ Haus in Ziegelbau. »Die Denkmalpflege« S. 121/3. [3791]
- : *Goecke, Th.*, Der Wettbewerb um Entwürfe f. den Osterholzer Friedhof in ~. »Der Städtebau« S. 89/91. [3792]
- : *Pauli, G.*, Die Denkmäler von

- Bismarck u. Moltke in ~. »Jahrb. d. bremischen Samml.« XIII, S. 20/32. [3793]
- Brescia:** *Guerrini, P.*, Il Santuario delle Grazie. »Brixia-Sacra« Nr. 5. [3794]
- : *Regolamento della civica pinacoteca Fosio-Martinengo* (Municipio di ~). Brescia, F. Apollonio. 8°. 10 s. [3795]
- Brou:** *Nodet, V.*, L'église de ~. Evreux. Paris, H. Laurens. 8°. 100 S. »Petites monograph. des grands édifices de la France«. [3796]
- [Rez. v. R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3797]
- : —, Les Cloîtres de ~ Bourg, impr. du »Courrier de l'Ain«. '10. 8°. 23 S. m. Abb. [3798]
- Bruchsal:** *Hirsch, F.*, Das Fürst Stürum-Krankenhaus in ~. (Altes u. Neues.) »Der Baumeister« S. 77/83. [3799]
- Brügge:** *A. V.*, Brugsche meubelen. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 7. [3800]
- : *Cauwe, R.*, L'histoire du style ~ dans l'architecture domestique. [vgl. IX, Nr. 3833.] »Bull. des métiers d'art« S. 201/8. [3801]
- : *Durand-Gréville, E.*, Notes sur les van Eyck à propos de la Vierge d'Incehall et du Christ de Saint-Sauveur à ~. »Les arts anciens de Flandre« S. 5/9, 130/48. [3802]
- : *Egée*, La Vierge du Beffroi à ~. »Bull. des métiers d'art.« S. 302/8. [3803]
- : *Heins, A.*, A propos de médaillons Florentins du XV s. à ~ (Hôtel Bladelin). »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 33/6. [3804]
- : *Kooy-van-Zeggelen, ~.* »Buiten« S. 316/8, 330/2. [3805]
- : *Labor*, La nouvelle église de Zande. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 18/20. [3806]
- : —, L'église S. Jacques à ~. Ebda. S. 65/6. [3807]
- : —, Restauration et conservation de tableaux. [Von P. Claeissens und J. Cossiers.] Ebda. S. 81/2. [3808]
- : *Schelstrate, E.*, De kapelle van Overtvelt en der drie Sanctinnen. Ebda. S. 49/53. [3809]
- : —, De kapelle van Pieter Lanchals [in d. Notre-Dame-Kirche]. Ebda. S. 37/45. [3810]
- : —, De Lanchalskapelle. Ebda. S. 92. [3811]
- : —, Sint-Jacobskerk te ~. Ebda. S. 47. [3812]
- : —, Rond Gruithuuse en O. L. Vronwkerk. Ebda. S. 32/5, 49/5. [3813]
- : *Tourneur, V.*, L'atelier monétaire de ~ sous le règne de la Maison d'Autriche 1709—1754. »Revue belge de numismatique« S. 347/60. [3814]
- Brüssel:** *Dugniolle, J.*, Les jetons de l'administration du canal de ~ aux XVI et XVII s. Ebda. S. 265/87, 361/74. [3815]
- : *Goecke, Th.*, Der Kirchenplatz S. Gudule in ~. »Der Städtebau« S. 91/4. [3816]
- : **des Marez, C.*, Old ~. Study on the architectural and historical evolution of the town. '10. [IX, Nr. 3848.] [3817]
- [Rez. v. R. Phene Spiers. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [3817]
- : *M.*, Les peintures de la Cour d'assises du Palais de Justice de ~. »La Fédération artistique« '10, S. 73/4. [3818]
- : *Tahon, V.*, Le vieux ~, les portes. »Le Home«, Jan. 10/4, Febr. 5/9. [3819]

- Bücken a. d. Weser:** *Prévôt, C.*, Einiges über d. Stiftskirche in ~. »Die Denkmalfpflege« XIII, S. 57/9. [3820]
- Budapest:** *Forbáth, P.*, Die Regelung eines alten Stadtteiles von ~. »Der Städtebau« S. 78/9. [3821]
- Buenos-Ayres:** *Brunnenkonkurrenz* für ~. 24 Aufn. n. d. Orig.-Modellen. M. IV S. 24,5×32. Steglitz-Berlin, N. Photogr. Gesellschaft. 25 M. [3822]
- Bukarest:** *Ceganeanu, G. P. C.*, Câtevã observatiuni asupra bisericii Coltzea. [Einige Bemerkungen über d. Kirche C. bei ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 47/8. [3823]
- Bukarest:** *Haret, Sp.*, O serisoare cu privire la ~ de la 1856. [Ein Brief über ~ im J. 1856.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 150/1. [3824]
- Bümplitz:** *Baeschlin, H. A.*, Haus Tschabold in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 16. [3825]
- Burg a. d. Wupper:** *Roth, R.*, Schloß ~. »Antiquitätenztg.« S. 267/78. † [3826]
- Burght:** *Dilis, E. u. Groodt, R. de.*, Bijdragen tot de kerkelijke geschiedenis van ~. »S. Nicolas. Annales du cercle archéol. du pays de Waes« S. 31/314. [3827]
- Buxheim:** *Beck*, Altdeutsche Kunst in der ehemaligen Karthause ~. »Schwäbisches Archiv« S. 1/8. [3828]
- Cádiz:** *Romero de Torres, E.*, Dos tablas inéditas del siglo XVI existentes en la Catedral de ~. »Revista de archivos etc.« S. 212/6. [3829]
- Caen:** *Bull.* de la société des beaux-arts de ~. XII^e vol. 1. u. 2. Heft. Caen, C. Valin. gr.8^o. XIII u. 256 S. [3830]
- : *Sauvage, R. N.*, Rouleau mortuaire de Marie abbesse de la Trinité de ~ († 1404). »Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur. '10. 8^o. 11 S. [3831]
- : *Le Vard, G.*, La décoration des habitations particulières édifiées à ~ aux XVII^e et aux XVIII^e siècles. Caen, L. Jouan. gr.8^o. 258 S. m. Taf. [3832]
- : —, L'Hôtel de Than, son histoire, ses décorations. Caen, L. Jouan. 8^o. 36 S. m. Abb. [3833]
- Cahors:** *Rey, E.*, La Cathédrale S.-Etienne de ~. Six siècles d'évolution architecturale. Cahors, J. Girma. '10. kl.8^o. 56 S. m. Abb. [3834]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 429.] [3835]
- Calvados:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, Les Cloches du ~. Caen, H. Delesques. '10. 8^o. 35 S. m. Abb. [3836]
- Cambridge:** *Conybeare, E.*, Highways and byways in ~ and Ely. '10. [3837]
- [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [3838]
- Câmpulung:** *Onciul, D.*, Rapport despre schitul Golesti de lângă ~. [Bericht über die G.-Kapelle bei ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 190/1. [3839]
- Candebec-en-Caux:** *Jourdain, A. fils*, Quelques notes sur l'église Notre-Dame de ~. Candebec-en-Caux, E. Pouchin-Perré. 16^o. 60 S. [3840]
- Capodistria:** *Musner, G.*, Un „S. Bernardino« nel convento di S. Anna a ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 6/7. [3841]
- Capostrada:** *Blani, G.*, L'Oratorio di S. Lucia in ~ fondato nel 1348. Pistoja, G. Grazzini. '10. 12 S. [3842]
- Carcassonne:** *Lewenhaupt, ~.*

- L'enceinte extérieure. »Ord och Bild« S. 143/63. [3843]
- Casentinor:** *Salmi, M.*, Il Palagio di ~, XIII secolo. »Arte e Storia«, Feb. [3844]
- Castroreale:** *Pennisi, R.*, L'arte dei secoli XVI e XVII in ~ con speciale riguardo al Gagini e al Caravaggio. »Archivio stor. per la Sicilia Orient« Nr. 1/2. [3845]
- Catania:** *Pappalardo, G. A.*, La porta di S. Giovanni de Fleri in ~. Rom, La Vita letteraria. 8°. 31 S. m. 4 Taf. 1.50 L. [3846]
- Ceccano:** *Muñoz, A.*, Monumenti artistichi nella provincia di Roma. La chiesa di S. Maria a Fiume in ~ e le sue pitture. »Rassegna d'arte« XI, S. 121/5. [3847]
- Celle-Bruère:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de la ~. Caen, H. Delesques. '10. 8°. 15 S. m. Abb. [vgl. IX, Nr. 3877.] [3848]
- Cerisy la Forêt:** *Rhein*, L'église abbatiale de ~. Ebda. '10. 8°. 45 S. m. Plan u. Abb. [3849]
- Cerny-en-Laonnois:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de ~. Ebda. 8°. 13 S. m. Abb. [3850]
- : —, Dass. »Bulletin monumental« '10, S. 446/55 m. Abb. [3851]
- Châlons:** *Notre-Dame* de ~ paroisse du Bourg-S.-Andéol. Diocèse de Viviers. Bourg-S.-Andéol, Charre. '10. kl. 8°. 15 S. m. Abb. [3852]
- : *Von der Liebfrauenkirche und der Kathedrale in ~.* »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 549/56. [3853]
- Chambord:** *Bourbon, Prinz G. de*, ~ et la Maison de France. »Le Correspondant« S. 417/35. [3854]
- Champmol:** *Picard, E.*, Essai chronologique sur les travaux de construction et d'ornementation du portail de l'église de la Char-
treuse de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 22/30. [3855]
- Chapelle-de-Guinchay:** *Perraud, F.*, La ~ et ses hameaux. Mâcon, Protat frères. '10. 8°. 27 S. [3856]
- Charlottenburg:** *Rosenthal, L. u. Leeser*, Vorschlag zur Umgestaltung der gärtnerischen Anlagen des Savigny-Platzes in ~. »Der Städtebau« S. 97/9. [3857]
- Chartres:** *Jusselin, M.*, Une maison du XIII s. récemment découverte au cloître Notre-Dame à ~. »Bulletin monumental« S. 351/95 m. Abb. [3858]
- : *Merlet, R.*, La Cathédrale de ~. Evreux. Paris, H. Laurens. kl. 8°. 104 S. m. 38 Abb. u. Plänen. [3859]
- : *Peyrot, J.*, Une découverte intéressante à ~. »Revue de l'art chrétien« S. 408/12. [3860]
- : *Procès verbaux de la Société archéologique d'Eure-et-Loir.* T. 12. Chartres, E. Garnier. '10. 8°. XXIII, 552 S. m. Portrait. 8 fr. [3861]
- Chaumont-en-Vexin:** *Bidaux, G.*, Les Stalles de l'église de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 56/8. [3862]
- Cheshire:** *Memorials of Old ~.* Edit. by V. E. Barber u. P. H. Ditchfield. 9×6. London, Allen. Illustr. 15 s. [3863]
- Chios:** *Hasluck, F. W.*, Genoese lintel-reliefs in ~. »Burlington Magazin« XVIII, S. 329/30 m. Abb. [3864]
- Cholsey:** *Cole, F. J.*, An analysis of the church of S. Mary, ~ in the county of Berkshire. 9×6. Oxford, Blackwell. London, Frowde. 5 s. 23 plates. [3865]
- Chur:** *Hartmann, B.*, Aus dem alten ~. »Heimatschutz«, Mai. [3866]

- : *Jecklin, F. v.*, Die Veräußerung des Kirchenschatzes der S. Martinskirche zu ~. »Anz. für schweizer. Altertumskunde« S. 197/202. [3867]
- Civita castellana:** *Muñoz, A.*, Alcune sculture della cattedrale di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 121/34. [3868]
- : —, Dass. Rom, E. Calzone, Romana. 4^o. 14 S. [3869]
- Clermont-Ferrand:** *Desdevises du Dezert, G. u. Bréhier, L.*, ~, Royat et le Puy-de-Dôme. '10. [3870]
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427.] [3871]
- Cluny:** *Breuel, F. L.*, ~. Mâcon, Protat frères. '10. gr.8^o. 58 S. m. Taf. [3872]
- Coltsia:** *Mandrea, G.*, Relatsiuni despre biserica ~. [Bericht über die Kirche in ~.] »Bulletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 149/50. † [3873]
- Cöln:** *Creutz, M.*, Das Haus Meierowsky in ~-Lindenthal. »Innendekoration« XXII, S. 269/94. [3874]
- Como:** *Monti D. Santo*, ~. P. I. Mailand, E. Bonomi. '10. 24^o. 28 S. m. 64 Taf. »L'Italia monumentale«. 1 L. [3875]
- Conques-en-Rouergue:** *Anglès, A.*, Découverte de fresques à ~. »Bulletin monumental« S. 312/3 m. Abb. [3876]
- Cordova:** Guia de ~. 192 S. 10,5×7,5. Córdoba, A. Morales. 0.50 M. [3877]
- : *Mâle, E.*, La Mosquée de ~ et les églises de l'Auvergne et du Velay. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/9. [3878]
- Cormeilles-en-Vexin:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, L'Eglise de ~ (Seine-et-Oise). »Bulletin monumental« S. 265/76 m. Abb. [3879]
- Courtrai:** *Bethune, Bar. de*, A propos de l'église S. Michel à ~. Courtrai. »Bull. du Cercle histor. et archéolog.« S. 76/81. [3880]
- : *Caullet, G.*, Mélanges et documents relatifs aux arts à ~ et dans le Courtrais. Ebda. S. 187/210, 215/27. [3881]
- : —, Musiciens de la Collégiate Notre-Dame à ~ d'après leur testaments. Courtrai. »Mémoires du Cercle historique et archéologique« S. 1/1911. [3882]
- Coutances:** *Lefèvre-Pontalis, E.*, La Cathédrale de ~. Caen, H. Delesques. '10. 8^o. 23 S. m. Abb. [3882a]
- Coventry:** *Harris, M. D.*, The story of ~. 7×4. London, Methuen's »Mediaeval Towns« series. 4 s 6 d. Illustr. [3883]
- Craiowa:** *Draghiceanu, V.*, Zidurile Băniei ~. [Mauern des Ban-Schlösses von ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 192/3. [2884]
- Cremona:** *Monteverdi, A.*, Il Duomo di ~, il battistero e il torrazzo. 64 illustr. Mailand, E. Bonomi. 16^o ill. XX S. »L'Italia monumentale« Nr. 18. [3885]
- : *Tribolati, F.*, Moneta inedita di ~ di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. »Boll. ital. di numismatica«, Dez. [3886]
- Cressier:** *Pury, P. de*, Pierre tombale ~ de Marie Valbourg d'Affry. »Fribourg artistique«, April. [3887]
- Cucuron:** *Deydier, M.*, Les Oeuvres d'art de l'église de ~ (Vaucluse). Paris, Plon-Nourrit et Cie. '09. 8^o. 19 S. m. Abb. [3888]
- Cuenca:** *Lampérez, V.*, La fa-

- chada principal de la Catedral de ~. »Arquitectura y Construcción« [3889]
- Curtea de Arges:** *Lugosiannu, O.*, Stampe vechi, infătisâd Mănăstirea ~. [Alte Stiche, darstellend das Kloster ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 24/8. [3890]
- Daigo-ji:** The wall-pictures in the Pagoda of the ~ temple. »The Kokka« XXII, S. 136/7. [3892]
- Damas:** *Reinach, A. J.*, Les mosaïques de la mosquée des Omayyades à ~. »Revue archéologique« S. 453/4. [3893]
- Dambach:** *Berger, F.*, Villages d'Alsace, ~. »Les Marches de l'Est« S. 195/800. [3894]
- Danzig:** **Cuny, G.*, ~'s Kunst u. Kultur im XVI. u. XVII. Jahrh. [IX, Nr. 3908 a.] [Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 814/5.] [3896]
- : —, Zur Erhaltung des Kinder-u. Waisenhauses S. Elisabeth in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 46/8. [3897]
- : *Matthaei*, Die dringendsten Aufgaben der Pflege der bildenden Künste in ~. »Neue Kunst in Altpreußen« I, S. 119/25. [3898]
- Darmstadt:** *Bader, K.*, »Alt-~«. »D. Kunst unserer Heimat« S. 29/32. [3899]
- Delft:** *Bouricius, L. G.*, De beelden in de Luthersche Kerk te ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 291/2. [3900]
- : *Gips, A. F.*, De apostelen heiligenbeelden in de voormalige Kapel van S. Agathe te ~. Ebda. S. 188/95. [3901]
- : *Gratama, J.*, De schoonheid van ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 86/90. [3902]
- Delhi:** *De Diwan-i-Kass.* »Buiten« S. 7. [3903]
- *ten Cate Huender*, De Juma: Mashid te ~. Ebda. S. 487/81, 548, 576 etc. [3904]
- Deventer:** *Hoefler, F. A.*, Mededeelingen over de monumenten van ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 111/70. [3905]
- Dijon:** *Chabeuf, H.*, La Sainte Chapelle de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 177/96. [3906]
- : —, Le Christ de S. Jean de ~. Ebda. S. 487/9. [3907]
- : *Cornereau, A.*, L'ancienne Salle des festins des Etats de Bourgogne, dite aujourd'hui salle de Flore. »La Revue de Bourgogne« S. 116/23. [3908]
- : —, Les œuvres d'art appartenant à l'Académie de ~. »Mémoires de l'Académie de sciences, Dijon« S. 169/240. [3909]
- : *Drouot, H.*, Le nombre des „pleurants“ aux tombeaux des ducs de Bourgogne. »Revue de l'art chrétien« S. 135/41. [3910]
- : *Fyot, E.*, L'Eglise Notre-Dame de ~. Dijon, F. Rey. '10. 8°. XXIV, 246 S. m. Abb. [3911]
- : —, Plans et dessins de l'église Notre-Dame de ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 67/70. [3912]
- : —, Une peinture murale de Notre-Dame de ~. »La Revue de Bourgogne« S. 26. [3913]
- : *Oursel, C.*, Topographie historique de ~: le quartier des tanneries. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 1/164. [3914]
- : *Truchis, de, Metman*, Observations sur les dessins concernant l'église Saint-Michel de ~. »Mémoires de la Comm. des an-

- tiquités de la Côte d'Or« S. 132/8. [3915]
- Disentis:** *Curti, P. N.*, Die ~ Klosterkirche im Jahre 1687. »Anzeiger f. schweizer. Altertums-kunde« S. 293/308. [3916]
- Dobrogea:** *Mossil, C.*, Din tesaurul archeologic al ~. III. Sarcofagii de piatra. [Kunstschätze in ~. III. Steinsarkophage.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 81/7. [3917]
- Dol:** *Rhein, A.*, La cathédrale de ~. »Bulletin monumental« '00, S. 369/433 m. Abb. [3918]
- Dombes:** *Alvin, F.*, Sous tapés et sous marqués de la principauté de ~. »Revue belge de numismatique« S. 261/6. [3919]
- Doornenburg:** *Ven, van der, D. J.*, Het Slot ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 131/50, 163/78. [3920]
- : *Versteeg, G.*, Het sloot ~ in veraal. »Bouwkundig Weekblad« S. 287/8, 517/9. [3921]
- Doorwerth:** *Kalf, J.*, Restaureren van monumenten naar aanleiding van de herstelling van het kasteel ~. Ebda. S. 323/5. [3922]
- : *Verslag* van de commissie van advies betreffende de herstelling van het kasteel ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 81/105. [3923]
- Dordrecht:** *van Bilderbeek, B.*, De Berckespoort te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 3/7. [3924]
- Dörflas:** *Seidl, E. v.*, Das Haus Benker in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 351/54. [3925]
- Dossena:** *Foratti, A.*, I polittici Palmeschi di ~ e Serina. »L'arte« XIV, S. 36/41 m. Abb. [3926]
- Drayton:** *Jourdain, M.*, Late eighteenth century decoration at ~. »The Art Journal« S. 375/82. [3927]
- Dresden:** *Bruck, R.*, Die Sophienkirche in ~. Ihre Geschichte u. ihre Kunstschätze. VII, 102 S. m. 64 Lichtdr.-Taf. Lex. 8°. Dresden, H. v. Keller. '12. 12 M. [3928]
- : *Dresdner Kunstgewerbe.* Hrsg. v. ~ Kunstgewerbe-Verein. Neue Titelausg. 89 S. m. Abb. u. 3 farb. Taf. 27×27. Berlin, E. Wasmuth. 1.50 M. [3929]
- : *Haenel, E.*, Das Krematorium in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 105/26. [3930]
- : —, Die Bauten der internat. Hygiene-Ausstellung ~ 1911. »Dekorative Kunst« XIX, S. 481/96. [3931]
- : *Heinicke, A.*, Alte Friedhofskunst auf dem kathol. Friedhof in ~. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 329/32. [3932]
- : *Herrmann, P.*, Königl. Zeichenschule in ~. »Mitteil. d. Vereins d. Plakatfreunde« S. 401/10. [3933]
- : *Schumann, P.*, ~ Kunstgewerbe. »Kunstgewerbeblatt« XXIII, S. 41/4. [3935]
- : *Servières, G.*, La destination du Zwinger et les fêtes de cour à ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 209/24. [3936]
- : —, Les artistes français à la cour de Saxe au XVIII s. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 121/35, 333/48 m. Abb. [3937]
- Dreux:** *Champagne, G.*, L'Hôtel de ville de ~. Histoire et description du monument. Chartres (Dreux, Bibl. municipale). kl. 8°. 84 S. m. Abb. [3938]
- Düsseldorf:** *K.*, Die Kreuzkirche in ~. (Arch. W. Schleicher.) »Neudeutsche Bauztg.« S. 65/8. [3939]

- Eger:** Pollak, F., ~. »Antiquitätentzgt.« S. 111/2. † [3940]
- Ehingen:** Hehle, Die Liebfrauenkirche in ~ mit ihrem berühmten Madonnabild seit ihrem Ursprung vor etwa 680 Jahren. E. Spezialforschung. 40 S. m. Titelbild. 8°. Ehingen, L. Ortmann. o.50 M. [3941]
- Epinal:** Pierrou, Les Images d'~. »Revue lorraine illustrée« S. 121/52, 57/80, 97/120. [3942]
- Erlangen:** Lasne, O., Baulinienplan f. ~. »Der Städtebau« S. 62/6. [3943]
- Essen:** Humann, G., Ottonische Baukunst in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 97/104 m. Abb. [3944]
- Etampes:** Lefèvre-Pontalis, E., Les Campagnes de construction de Notre-Dame ~. Caen, H. Deslesques. '09. 8°. 30 S. m. Abb. u. Taf. [3945]
- Fano:** Mabellini, A., La statua della Fortuna in ~: curiosità storiche. Fano, tip. Letteraria. 8°. 17 S. [3946]
- Ferrara:** Chłędowski, C.v., Der Hof v. ~. Deutsch v. R. Schapire. [vgl. VI/VII, Nr. 7590.] [3947]
[Rez. v. V. Tornius in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 328/30.] [3948]
- : Gardner, E. G., The painters of the school of ~. 8x5. London, Duckworth. [3949]
- Florence:** Maere, R., L'église du petit séminaire de ~, ancienne abbatale norbertine. '10. [vgl. IX, Nr. 3973.] [3950]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 433.] [3951]
- Florenz:** Bode, W., ~ Bildhauer d. Renaissance (3. verm. u. durchgearb. Aufl.). IX u. 342 S. m. Abb. u. 22 Taf. Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [3952]
- : Bombe, W., D. neuentdeckte trionfo della morte in Santa Croce. »Cicerone« III, S. 784/8 m. Abb. [3953]
- : —, Der Palazzo Davizzi-Davanzati in ~ u. seine Fresken. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 253/63 m. Abb. [3954]
- : —, Florentiner Künstlerwerkstätten d. Renaissance. »Cicerone« III, S. 172/4. [3955]
- : —, Una casa mediaevale fiorentina. [Il palazzo Davizzi-Davanzati.] »Vita d'Arte« S. 147/67. [3956]
- : —, Un roman français dans un palais ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 231/48 m. Abb. [3957]
- : Crowe, J. A. u. Cavalcaselle, G. B., Storia della pittura in Italia dal sec. II alla XVI. Vol. VI [Pittori fiorentini fin poco dopo la prima metà del sec. XV.] Sec. ediz. Florenz, Le Monnier. 8°. VI u. 320 S. 7.50 L. [3958]
- : —, A history of painting in Italy IV. ~ masters of the fifteenth century. Edited by Langton Douglas and G. de Nicola. London, Murray. 21 s. [3959]
- : Errazuriz, U. R., ~ y el arte. Rom, impr. Unione. 8°. 361 S. m. 45 Taf. [3960]
- : Jahn-Rusconi, A., Le Palais Davanzati à ~. »Les Arts«, August-Heft, S. 1/32 m. Abb. [3961]
- : —, Le „Studio“ de François de Médicis au Palazzo Vecchio. Ebda. Febr.-Heft, S. 1/7 m. Abb. [3962]
- : Lensi, A., Palazzo Vecchio. Florenz, Fr. Alinari. 16°. VIII u. 277 S. [3963]
- : *Limburger, W., Die Gebäude von ~. Architekten, Straßen u. Plätze i. alphabetischen Verzechnissen. '10. [IX, Nr. 3987.]

- [Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353/4.] [3964]
- : *Londi, E.*, Il classicismo nella pittura ~ del Quattrocento. Florenz, Barbèra. 16^o. 229 S. 2 L. [3965]
- : *Marangoni, M.*, Rilievi poco noti nella seconda porta del Battistero S. Giovanni di ~. »Rassegna d'arte« S. 31/2. [3966]
- : *Mesnil, J.*, L'Education des peintres florentins au XV^e siècle. Poitiers. Paris, bureaux de la »Revue des idées«. 10. 8^o. 15 S. [3967]
- : *Mossmeyer, F.*, Relazione in merito al restauro fatto al vetratone del coro di s. Maria Novella ai componenti la commissione del concorso. Florenz, M. Mozzon. 8^o. 12 S. [3968]
- : *Palazzo Davanzati* in ~ (ricordi storici e cenno descrittivo. Florenz, G. u. R. Obsner. 16^o. 34 S. m. 2 Taf. [3969]
- : *Pedrazzi, O. M.*, Palazzo Davanzati. »Emporium« 10, S. 467/77. [3970]
- : *Plasschaert, A.*, ~. »De Amsterdammer« 14., 21., 28. Mai, S. 7/8, 7, 2. [3971]
- : *Vaughan, H.*, ~ and her treasures. With notes on the pictures by M. Mansfield. 7×4. London, Methuen. 5 s. 76 ill. [3972]
- Flüelen:** *Wymann, E.*, Aus der Geschichte des Schlösschens Rudenz in ~. »Anzeiger f. schweizer Altertumskunde« S. 165/71. [3973]
- Foligno:** *Cristofari, G.*, Appunti critici sulla scuola Folignate. (Dipinti mal noti o inediti.) »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 93/105. [3974]
- Forlì:** *Ricci, C.*, Per la Storia della pittura forlivese. Appunti I. Marco Palmezzani, II. Giovanni del Segna,
- III. Gian Battista Rositio Rosetti. »L'arte« XIV, S. 81/92 m. Abb. [3975]
- Fountains:** * *Oxford, A. W.*, The ruins of ~ abbey. 10. [IX, Nr. 4020.] [3976]
- [Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 431.] [3976]
- Frankenthal:** * *Plietzsch, E.*, Die ~er Maler. [IX, Nr. 1431.] [3977/8]
- [Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 38/9; H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 169/71.] [3977/8]
- Frankfurt a. M.:** *Archiv für ~s* Geschichte u. Kunst. 3. Folge. Hrsg. v. d. Vereine f. Geschichte u. Altertumskunde zu ~. 10. Bd. III, 334 u. XIII S. m. 2 Taf. 8^o. Frankfurt a. M., H. Keller. 10. 6 M. [3979]
- : *Die Westend-Synagoge* zu ~. »Neudeutsche Bauztg.« S. 364/8. [3980]
- : *Gerstner*, Die neue Westend-Synagoge zu ~. »Süddtsch. Bauztg.« XXI, S. 281/3. [3981]
- : *Göbel, H.*, Einiges über ~s bürgerliche Kunst um 1750. »Die Kunst unserer Heimat« S. 131/2. [3982]
- : *Kracik, H.*, Die Westend-Synagoge in ~. Arch. Franz Roedle. »Innendekoration« XXII, S. 473/8. [3983]
- : *Simon, K.*, Studien zur alt ~ Malerei. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 333/50 m. Abb. [3984]
- Frankfurt a. d. Oder:** *Stiehl, O.*, Das Rathaus zu ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 99/123 m. Abb. [3985]
- Frankfurt-Sachsenhausen:** *Gebhardt, C.*, Malereien in der Deutschordenskirche zu ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 416/8. [3986]
- Freiburg i. Br.:** *Heuss, T.*, Das

- Landhaus Bubat in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 345/8. [3987]
- Freiburg i. Schweiz:** *Fyot, E.*, Le retable de l'église des Cordeliers de ~. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 67/8. [3988]
- : *Kirsch, J. P.*, Chapiteaux des piliers de la collégiate de S. Nicolas ~. »Fribourg artistique«, April. [3989]
- Fréjus (Var):** *Chaillau*, Fragments sculptés découverts à ~. »Revue Charlemagne« Nr. 2. [3990]
- Fryberg:** *Rahn, J. B.*, Die Ruine ~ (Fridberg). »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 163/4. [3991]
- Gatton Park:** *Yockney, A.*, ~. »The Art Journal« S. 33/42. [3992]
- Genf:** *Grange, La*, Nos anciens et leurs œuvres. Recueil génévois d'art. Genève. 2^{me} Ser. T. 1^{er}. Nr. 4. [3993]
- : *Martin, C.*, S. Pierre, ancienne cathédrale de ~. [3994]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 432/3.] [3995]
- Gennep:** *Weiden, P. van der*, De Ned. Herv. Kerk te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 566. [3996]
- Gent:** *Brockhaus, H.*, Der ~ Altar. Vortrag, gehalten i. Kunsthist. Inst. i. Florenz am 25. Jan. 1911. »Zs. f. bild. Kunst« LXVI, S. 264. [3997]
- : (*Divers*), Les abords du Pont Saint-Michel. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 143/62. [3998]
- : *Fris, V.*, Eene treurige bladzijde in de ~ kunstgeschiedenis. Ebda. S. 97/120. [3999]
- : *Geirnaert, H.*, La restauration de l'église S. Nicolas. Ebda. S. 390/5. [4000]
- : *Haeghen, V. van der*, Le nouveau campanile du beffroi de ~. Ebda. S. 278/87. [4002]
- : *Heins, A.*, ~ souterrain. Cryptes et caves. Ebda. S. 191/223. [4003]
- : *Vaerwyck, V.*, Hospice S. Catherine Kinderen. Alyn's hospitaal. Gand, »Inventaire archéologique« Nr. 531/40. [4004]
- : *Werweke, A. van*, De lijdens Geschiedenes van S. Nicolaaskerk. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 121/62. [4005]
- : *Willems, L.*, De Sint-Nikolaastoren als oud Belfort van ~. Ebda. S. 104/19. [4006]
- Genua:** *Jacobsen, E.*, Gemälde u. Zeichnungen in ~. »Repertor. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 185/223. [4007]
- : *Olivari, E.*, La saletta Vassallo al Palazzo Bianco di ~. »Emporium« S. 317/29. [4008]
- Gloucester:** *Willoughby, L.*, Sherborne House. »The Connoisseur« XXX, S. 3/13. [4009]
- Gouda:** *D.*, Oud-~. »Het huis, oud en nieuw« S. 299/314. [4010]
- Gorenki:** *Bondarenko, J.*, ~. [Sitz der Grafen Razumowski.] »Starye Gody«, Dez., S. 69/70. [4011]
- Gorinchem:** *Loenen, J. B. van*, Het raadhuis van Haastrecht en „Bethlehem“ te ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 375/83. [4012]
- Göteborg:** *Lilienberg, A.*, Hustyper i nuvarande och blifwande ~. »Arkitektur« S. 37/9. [4013]
- : —, Stadsplanen för Kristinedal och bagaregården i ~. Ebda. S. 136/7. [4014]
- Grammont:** *Fris, V.*, Uittreksels der stadsrekeningen van Geerardsbergen (~) van 1475 tot 1658. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 45/99. [4016]
- Grânestii:** *Dragiceanu, V.*, Vechia

- biserica de lemu din ~ Valcei.
[Eine alte Kirche in ~ in Vâlcea.]
»Buletinul Comis. Monumentelor
Istorice« S. 110/4. [4017]
- Granada:** *Cardenus-Granada, A.*
A., Die Alhambra im Lichte der
Kunstgeschichte. Beziehungen
zwischen der Architektur ~ und
der nordafrikanischen. »Ostasia-
tische Zs.« II, S. 103/5. [4018]
—: *Guia de ~.* 200 S. 18,5×12,5.
Granada, »El Defensor de Grana-
do«. 2 pes. [4019]
—: *Valladar, El Arte de Califato*
y ~. »La Alhambra«, 15. Febr.
[4020]
- Gratot:** *Sarot, E.*, Le Château de
~. Etude descriptive et historique.
Coutances, C. Daireaux. 10. Petit
8°. 54 S. [4020a]
- Greuze:** *Onyx, ~ à Tournus.* »La
Revue du Bourgoigne« S. 147/50.
[4021]
- Grosseto Orbetello:** *Nicolosi, G.*
A., Il litorale marenmano: ~
Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°.
174. 5 L. »Collez. di monografie
illustr.« Nr. 58. [4022]
- Güstrow:** Das Altarwerk d. beiden
Brüsseler Meister Jan Bormann
und Bernaert van Orley in der
Pfarrkirche zu ~. 10 Taf.
13,5×19. Güstrow, Opitz & Co.
1.50 M. [4023]
—: *Lesenberg, W.*, Das Schloß zu
~. [4024]
[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch.
d. Architektur« V, S. 52/6.] [4025]
- Haag:** (*Egée*), L'hôtel de ville de
La Haye. »Bull. des métiers
d'art« S. 129/36. [4026]
—: *Gratama, J.*, Het Juliana-monu-
ment te 's ~. »Bouwkundig
Weekblad« S. 40/1. [4027]
- Haarlem:** *Brom, J.*, La grille du
choeur de la nouvelle cathédrale
de Haarlem. »L'Art flamand et
hollandais (holländ. als Onze
Kunst)« X, S. 46/52. [4028]
—: *Kalf, J.*, Romantische Kunst-
min of het ~'sche raadhuis. »Het
huis, oud en nieuw« S. 109/16.
[4029]
- Hainaut:** *Destrée, J.*, Les arts
anciens du ~. »Le Home«, Okt.
[4030]
—: —, Dass. Brüssel, G. Van Oest
et Cie. 16°. Taf. 407 S. 2 fr.
[4031]
—: Dass. Catalogue sommaire. Ebda.
16°. 129 S. 0.50 fr. »Expos. de
Charleroi«. [4032]
- Halsteren:** *Kloot-Meyburg, van*
der, De S. Quirinuskerk te ~.
»Bouwkundig Weekblad« S. 465/8.
[4033]
- Hamburg:** *Erbe, A. u. Ranck, C.*,
Das ~er Bürgerhaus. S. Bau- u.
Kunstgeschichte. IX u. 100 S.
m. 204 Abb. u. 91 Taf. 49,5×33.
Hamburg, Boysen & Maasch.
60 M. [4034]
[Rez. v. H. Stierling in »Zs. f. Ge-
schichte d. Architektur« IV, S. 253/4.]
[4035]
—: *Glüenstein, A.*, Der Kunst-
gewerbe-Verein zu ~. Geschichtl.
Rückbild v. 1886—1911. »Kunst-
gewerbeblatt« XXII, S. 144/5. †
[4036]
—: *Mühlke, K.*, Das ~er Bürger-
haus. »Die Denkmalpflege« XIII,
S. 73/6. [4037]
- Hampstead:** ~-garden suburb.
»L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj.,
S. 32/46 m. Abb. [4038]
—: *Singerné Geröfi, H.*, A ~
garden suburb. Egy angol kert-
város. [Eine engl. Gartenstadt.]
»Iparművészet« S. 61/5. [4039]
- Hannover:** **Schuchhardt, C.*, Die
~ Bildhauer der Renaissance.
'09. [VIII, Nr. 996.]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik«
XXII, Sp. 512.] [4040]

- Harlebeke:** *Ferrant, J.*, L'église d'~. Courtrai. »Bull. du Cercle histor. et archéolog.« S. 90/128. [4041]
- Hauteclage:** *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Corrèze Tulle, Crauffon.) '10. 8°. 19 S. u. 1 Abb. [4042]
- Heilbronn:** *Mannheimer, F.*, Das Haus Brüggemann in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 249/82. [4043]
- Hellerau:** *Die Gartenstadt* ~ b. Dresden. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 113/7. [4044]
- : *Haenel, E.*, Dass. »Dekorative Kunst« XIX, S. 297/343. [4045]
- Hemelveerdeghem:** *Witte, E. de*, Le retable gothique d'~. Audenarde. »Annales du Cercle archéol. et historique« S. 79/87. [4046]
- Hetvehely:** *Szönyi, O.*, A hetvehelyi falképekröl. [Fresken d. Kirche in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 263/6. [4047]
- Hildesheim:** *Herzig, R.*, Der Dom zu ~ u. seine Kunstschatze. III u. 107 S. m. 66 Abb. u. 1 Taf. 8°. Hildesheim, A. Lax. 2 M. [4048]
- Hirschberg:** *Bühlig, W.*, Spitzenschulen der Fürstin v. Pless in ~ (Schlesien). »Dekorative Kunst« XIX, S. 517/521. [4049]
- : *Hocheder, K.*, Schloß ~ am Haarsee b. Weilheim. »Der Baumeister« S. 49/51. [4050]
- Höchst:** Die Erhaltung d. Bolognaro-Palastes in ~ am Main. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 105/6. [4051]
- Hohenaschau:** *W.*, Der Umbau des Schlosses ~ [von M. Osterrieder]. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 145/8. [4052]
- Hohnstein m. Schloß:** „Merseburg“ Künstler-Steinzeichnungen f. d. sächs. Volksschule. Hrsg. v. A. Müller u. O. Seyffert. 3. Blatt. 65×84. Farbdr. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. 6 M. [4053]
- Homburg v. d. H.:** *Gerland, E.*, Der Mosaikschmuck der ~ Erlöserkirche. Ein ikonographischer Versuch. 8°. Hamburg, L. Staudt. »Mitteil. des Vereins f. Gesch. und Altertumskunde« Homburg v. d. H. 11. Heft. 1 M. [4054]
- Hoorn:** *Dorhout, U. G.*, Oud-~. »Het huis, oud en nieuw« S. 56/63. [4055]
- : *Kerkmeyer, J. C.*, De waag te ~ en Hendrik de Keyser. Ebda. S. 235/46. [4056]
- : *Poortjes te ~.* »Buiten« S. 58/60. [4057]
- Hüttenau:** *r.*, Die Gartenstadt ~ bei Blankenstein a. d. Ruhr. »Der Profanbau« S. 519/20. [4058]
- Horseheath:** *Parsons, C. E.*, All saints' Church, ~. 9×5. Cambridge, Univ. Press. 5 plates. 5 s. [4059]
- Huesca:** *del Arco, R.*, Guia Artistica y Monumental de ~ y su Provincia. '10. 238 S. [4060]
- [Rez. v. L. H. in »Revista de archivos etc.« S. 383.] [4061]
- Hurezi:** *Trajanescu, J. D.*, Bolniza mănăstirii ~. [D. Krankentube des Klosters ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 71/80. [4062]
- : —, Schitul sf. Apostoli de pe lângă mănăstirea ~. [S. Apostelkapelle d. Klosters ~.] Ebda. S. 145/54. [4063]
- Java:** *Brandenburg, J.*, Van ~s tempelschoonheden. »Buiten« S. 352/31, 443/4. [4064]
- Jena:** *Keyssner, G.*, Die Gebäude d. Universität in ~. »Der Profanbau« S. 155/218. [4065]

- : *Röthlisberger, H.*, Dass. »Die schweizer. Baukunst« S. 316/25. [4066]
- Jerusalem**: *Arren, J.*, La mosquée d'Omar violée. »Revue archéologique« S. 425/53. [4067]
- : **Heisenberg, A.*, Grabeskirche u. Apostelkirche, zwei Basiliken Konstantins. '08. [VIII, Nr. 4500.] [Rez. v. H. Schrörs in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 419/21.] [4068]
- : *Johann Georg Herzog zu Sachsen*, Beiträge zur Kenntnis d. hl. Grabeskirche in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 113/20 m. Abb. [4069]
- : —, Drei Ikone aus ~. Ebda. XXIV, Sp. 351/6 m. Abb. [4070]
- : *Strzygowski, J.*, Felsendom u. Aksamoschee (eine Abwehr). »Der Islam« II, S. 79/97. [4071]
- Jesi**: *Annibaldi, C.*, La chiesa di S. Marco di ~ e i suoi affreschi giotteschi. »Rivista Marchigiana Illustrata«. Juli '10. [4072]
- Ingelheim**: *Aubert, M.*, Les fouilles du palais carolingien d'~. »Bulletin monumental« S. 526/9 m. Abb. [4073]
- : *Clemen, P.*, Les fouilles du palais carolingien d'~. »Revue l'art chrétien« S. 131/4. [4074]
- Josaphat**: *Métais, G.*, La crosse et le tombeau de Regnault de Mouçon. Ebda. S. 211/8. [4075]
- Josselin**: *Chappée, J.* et *Aubert, M.*, La date de la façade septentrionale de château de ~. »Bulletin monumental«. '10, S. 489/93 m. Abb. [4076]
- : *Halgouet, H. de*, Discussion sur la date de la façade nord du château de ~. Ebda. S. 489/97 m. Abb. [4077]
- Kairo**: *Strzygowski, J.*, Ornamente altarabischer Grabsteine in ~. »Der Islam« II, S. 305/36. [4078]
- Kalckreuth**: *Sauermann, H. M.*, Die gotische Bildnerei u. Tafelmalerei in der Dorfkirche zu ~. XII, 117 S. m. 10 Taf. u. 1 Bd. Erkl. »Beiträge z. fränk. Kunstgesch.« Hrsg. v. F. Haack. 1. Heft. 8°. Erlangen. 3 M. [4079]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 570.] [4080]
- Kalocsa**: *Foerk, E.*, A ~ Szent-István-Kori székesegyház érseki sirja. [Das Erzbischofgrabmal der Kathedrale von ~ aus der Zeit d. hl. Stephan.] »Archeologiai Ertesítő« S. 19/33. [4081]
- Kamenz**: **Scheibe, W.*, Die baugeschichtl. Entwicklung von ~. '09. [IX, Nr. 4516.] [Rez. v. J. Oelenheinz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 497/8.] [4082]
- Kampen**: *Dorhout, U. G.*, ~. »Buiten« S. 472/4. [4083]
- Karlsruhe**: *Das Künstlerhaus* in ~. »Innendekoration« XXII, S. 139/40. [4084]
- : *Schauen* u. Schaffen. Eine Gabe ~ Künstler u. Schriftsteller zugunsten der Ferienkolonien. Hrsg. im Auftrag des Komitees für Ferienkolonien v. O. Fritz. Unter künstl. Beratung v. C. Ule u. H. Freytag. V, 83 S. m. Abb. u. 8 Taf. Lex. 8°. Karlsruhe, G. Braun'sche Hofbuchdr. 3 M. [4085]
- : *Widmer, K.*, Die Keramischen Werkstätten der großherzogl. Manufaktur in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 216, 237/8. [4086]
- Kempten**: *Lory, K.*, Wohnhaus Dr. Huber in ~. [Architekt R. Berndl.] »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 221/8. [4087]
- Kent**: *Woolwich* Antiquarian Society. Report on explorations at Lesnes Abbey ~. 9×6. Woolwich, Pryce. 90 S. Illust. 2 s 6 d. [4088]

- Kerbela:** *Nöldeke, A.*, Das Heiligtum al-Husains in ~. Türkische Bibliothek. 11. Bd. '09. [4088a
[Rez. v. C. F. Seybold in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1321/3.]
[4089]
- Kerz:** *Phleps, H.*, Die Zisterzienserabtei ~, ein Beispiel einfacher Außenbemalung a. d. Anfang d. XIII. Jahrh. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 62/3. [4090]
- Kessel:** *van Beurden, A. F.*, Het Kasteel ~. »Buiten« S. 129/31. [4091]
- Kismarton:** *Nagy, V.*, A ~ várkastély. [Die ~ Burg.] »Magyar Epítőművészet« IX, S. 3. [4092]
- Kokawa-déra:** *Illustrations of the „~ Engi“* [Provinz Kii]. »The Kokka« XXII, S. 6/7. [4093]
- Köln:** *Hasak, M.*, Der Dom d. hl. Petrus zu ~ a. Rhein. 171 S. m. Abb. u. Taf. »Die deutsch. Dome. Eine Geschichte mittelalterl. Baukunst.« 1. Bd. 32×25. Berlin, Herm. Walther. 27 M. [4094]
- : *Kleefisch*, Die Neu- u. Umbauten der städtischen Krankenanstalt Lindenburg in ~. »Zs. für Bauwesen« LXI, S. 397/442. [4095]
- : **Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. '10. [IX, Nr. 4231.]
[Rez. v. V. C. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 165/9.] [4096]
- : *Reiners, H.*, Eine ~ Madonna des XV. Jahrh. »Zs. f. christliche Kunst« XXIV, Sp. 10/4 m. Abb. [4096 a]
- : *S(chäfer)*, ~ als Kunststadt. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 373/80. [4097]
- : *Vogts, H.*, Ein romanisches Wohnhaus in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 86/8. [4098]
- : *Witte*, Der große Kruzifixus im Kapitol zu ~ und sein Altar. »Zs. f. christliche Kunst« XXIV, Sp. 357/9 m. Abb. [4099]
- Königgrätz:** *Zwei Wettbewerbsentwürfe zu einem Verbaupungsplan für ~ in Böhmen.* »Der Städtebau« S. 13/6. [4100]
- Königsberg:** ~ er Speicher. »Neue Kunst in Alt-Preußen« I, S. 49/66 m. Abb. [4101]
- : *Glage*, ~ und sein Schloßsteich. Ebda. S. 83/99 m. Abb. [4102]
- Konstantinopel:** *Barth, H.*, ~. 2. Aufl. 211 S. m. 103 Abb. »Berühmte Kunststätten« Bd. 11. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4103]
- : *Ebersolt, J.*, Saint-Sophie de ~. Angers. Paris, E. Leroux. '10. 8°. IV, 45 S. [4104]
- : *Gurlitt, C.*, Zur Topographie ~s im XVI. Jahrh. »Ostasiatische Zs.« II, S. 1/9, 51/65. [4105]
- Kopenhagen:** *Slothouwer, D. F.*, ~ de stad der koperen torens. »Bouwkundig Weekblad« S. 51/4. [4106]
- : *Wählin, Th.*, Svenska kyrkan à ~. »Arkitektur« S. 93/7. [4107]
- Krakau:** **Bovet, M.*, ~. Paris '10. »Coll. des villes d'art célèbres.« [IX, Nr. 4250.]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 74/5.] [4108]
- : *Kunzek, H.*, Lamenty Krakowskie. [~ er Lamentationen = anläßlich verschiedener Bau- und Restaurierungspläne.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 79/81, 87/9, 97/8 etc. [4109]
- : *Lauterbach, A.*, Die Renaissance in ~. 91 S. m. 43 Abb. i. Text und auf 9 Taf. Lex. 8°. München, E. Rentsch. 6.50 M. [4110]
- [Rez. v. O. Pollak in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 34/8.] [4111]
- : **Ptaśnik, G.*, Gli Italiani a ~ dal XVI al XVII sec. '09. [IX, Nr. 4258.]
[Rez. v. J. Zoller in »Archivio stor.

- italiano« S. 201/3; E. Verga in »Archivio stor. lombardo« S. 168/70. [4112/13]
- : *Żeleński, S.*, Przyszły wygląd ~. [Künftige Ansicht von ~.] »Krakowski miesiecznik artystyczny« S. 7/8. [4114]
- Kronstadt**: *Forbáth, E.*, Bebauungsplan f. d. Kgl. Freistadt Brassó (~) in Ungarn. »Der Städtebau« S. 425/7. [4415]
- Kyoto**: Embroidered Buddhist figures in the Kwanshû-ji temple (bei ~). »The Kokka« XXII, S. 114/5. [4416]
- Landquart**: *Hartmann, B.*, Die katholische Kirche in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 61/3. [4117]
- Landschlacht**: *Wieland, F.* und *Beyerle, F.*, Die S. Leonhardskapelle zu ~ u. ihre neuentdeckten Wandgemälde. »Schausinsland« XXXVIII, 2. Halbbd. [4118]
- Langenthal**: *Baeschlin, H.*, Der „Lindenhof“ in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 89/90. [4119]
- Langourla**: *Fraval*, Petite Etude sur la paroisse de ~, ses églises et ses chapelles. S.-Brienc. S.-Guillaume. 10. 8°. IV, 66 S. [4120]
- Larchaut, Château Landon, Ferrier-en-Gâtinais**: *Serbat, L.*, Excursion à ~. »Bulletin monumental« S. 285/305 m. Abb. [4121]
- Leeuwarden**: Het oud-Prinsesse-Hof te ~. »Buiten« S. 148/50, 160/3. [4122]
- : *Hofkamp, C. A.*, De toren »Oldenhove«. [4123]
[Rez. v. E. v. G. in »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 298/300.] [4124]
- : *J. G.*, Dass. »Bouwkundig Weekblad« S. 529/30. [4125]
- Leipzig**: *Lindberg, F.*, Meine Entdeckung d. Schmerzenmannes in der Nikolaikirche zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« 46, S. 89/91 m. Abb. [4126]
- : *Zur Westen, W. v.*, ~er Festkarten. »Exlibris etc.« XXI, S. 159/70. [4127]
- : Wohnhaus Sack in ~. »Der Profanbau« S. 219/27. [4128]
- Lemberg**: *Bataban, M.*, Zapomniany zabytek. [Judenkirchhof in ~.] »Sztuka« S. 173/7. [4129]
- : *Czotowski, A.*, Wysoki Zamek. [Der ~ Schloßberg.] M. 19 Abb. Lemberg, Gubrynowicz i. S. 10. 8°. 126 S. 4 Kr. [4130]
- : *Golichowski, N. Pat.*, Kosciół O. O.: Bernardynów we ~. [Die Bernardinerkirche in ~.] M. 12 Abb. Lemberg, »Polonia«. 8°. 126 S. 1 Kr. [4131]
- : *Jaworski, F.*, Lwów stary i wczorajszy. [Das alte u. gestrige ~.] M. Abb. 2 Aufl. Lemberg. (Warschau, E. Wende.) 8°. 362 S. 6 Kr. [4132]
- Lexham Hall**: *Oliver, G. F.*, Furniture at ~. »The Art Journal« S. 225/6. [4133]
- Lidingö**: *J:son Gate, J.*, Sammabyggda enfamiljshus i ~ villastad. »Arkitektur« S. 21/4. [4134]
- Liechtenberg**: *Simonsfeld, H.*, Eine bayrische Gemäldesammlung d. XVIII. Jahrh. im Schloß ~. 27 S. gr. 8°. »Sitzungsber. d. kgl. bayr. Akad. d. Wiss.« Abh. 4. München, G. Franz. o. 60 M. [4135]
- Liestal**: Die Erziehungsanstalt Schillingsrain bei ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 105/8. [4137]
- Ligny-en-Barrois**: *Braye, L.*, La tour Valerau à ~. Bar-le-Duc, impr. Contant-Laguerre. 8°. 29 S. m. Abb. [4138]
- Lille**: *Théry, L.*, Les monnaies

- lilloises de la trouvaille de la rue d'Assaut à Bruxelles. »Revue belge de numismatique« S. 265/60. [4139]
- Limburg a. d. L.:** *Fischer, M.*, ~. Orig.-Steinzeichnungen. 8 farb. Taf. 32×24,5. Limburg, Glässer. 2.50 M. [4140]
- : *Kunze, H.*, Die Stiftskirche S. Georg in ~. »Zs. f. Gesch. der Architektur« V, S. 33/47. [4141]
- : *Sternberg, L.*, ~ als Kunststätte. 2. Aufl. 3. Abdr. 55 S. m. Abb. u. Taf. Lex. 8°. Düsseldorf, A. Bagel. 3.50 M. [4142]
[Rez. v. F. Schillmann in »Literar. Zentralblatt« LXII, S. 341.] [4143]
- Limoges:** *Demartial, A.*, Chronique de l'orfèvrerie et de l'émaillerie anciennes de ~ en 1910. Limoges, Ducourtieux et Gont. 8°. 23 S. [4144]
- Linköping:** **Romdahl, L. A.*, Studier i ~ domkyrkas byggnadshistoria. Stockholm '10. [IX, Nr. 4286.]
[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 159.] [4145]
- Liselund:** *Fischel, H.*, Schloß ~ auf Möen. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 35/9. [4146]
- Listerwohl:** *Schnütgen, Gabriel*, Die aus dem alten Klosterökonomiegebäude durch Umbau entstandene Kirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 229/42 m. Abb. [4147]
- Livorno:** *Cecchi, L.*, L'architettura militare e civile in ~. 1° per.: ricerca. Livorno, Stagi, Conti e C°. '10. 4°. 560 S. m. 24 Taf. [4148]
- Lochstedt:** *Dethlefsen*, Schloß ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 41/4. [4149]
- : **Steinbrecht, C.*, Schloß ~ u. seine Malereien. '10. [IX, Nr. 4293.]
[Rez. v. H. Ehrenberg in »Kunstchronik« XXII, Sp. 358/9.] [4150]
- London:** *Briant, W. B.*, The Guildhall ~. »The Architect etc.« S. 21/4. [4151]
- : *Godfrey, W. H.*, A history of architecture in ~ arranged to illustrate the course of architecture in England, until 1800, with a sketch of the preceding European styles. 8×5. London, Batsford. 7s 6d. 250 ill. [4152]
- : *Richardson, A. E.* u. *Gill, C. R.*, ~ houses from 1600 to 1820. A consideration of their architecture and detail. 9×6. London, Batsford. Illustr. [4153]
- : *Sketchley, R.*, The Royal Scottish Academy. »The Art Journal« S. 362/5. [4154]
- Lübeck:** *Steffen, H.*, Das alte Heiligen-Geist-Hospital der freien Reichsstadt ~. »Christl. Kunst« VIII, S. 158/66. [4155]
- Lund:** *Wrangel, E.*, ~s Domkyrkas äldsta ornamentik. (Sonderdruck aus Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie.) Kopenhagen '10. [4156]
[Rez. v. A. Hahr in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 160.] [4157]
- Lüneburg:** *Berlepsch-Valendas, H. E. v.* ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 425/84. [4158]
- : *Krüger, F.*, Denkmalpflege in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 17/8. [4159]
- Lussingrande:** X., Opere artistiche esistenti nella Chiesa parrocchiale di S. Antonio abate in ~. »Vita d'Arte« S. 142/3. [4160]
- Lüttich:** *Anda, A.*, L'Ecole liégeoise au XII s. L'Office de S. Trudon. Poitiers (Paris, »Schola«). 8°. 36 S. [4161]

- : *Bourgault, P.*, Inventaire archéologique, LV. Maison de XVI^e siècle. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 95/8. [4162]
- : *Bourgault, C.*, Les colonnettes de S. Lambert. Ebda. S. 41/4. [4163]
- : *Brassinne, J.*, Etude critique sur quelques estampes ~. Liège. »Bull. de la soc. des Bibliophiles Liégeois« S. 67/104. [4164]
- : *Micha, A.*, Les peintres célèbres de l'ancien pays de ~. Lüttich, M. Thame. 8^o m. Taf. u. Portr. 151 S. 3 fr. [4164a]
- : *Polain*, Inventaire archéologique de l'ancien pays de ~. »Chronique archéologique du pays de Liège« S. 15/6. [4165]
- : *Servais, J.*, La démolition de la grande tour de la cathédrale de S. Lambert à ~. »Liège-Wal-lonia« S. 317/24. [4166]
- Luzern:** *Coulin, J.*, Hotel Montana in ~. »Die schweizer. Baukunst« S. 201/4. [4167]
- Lyon:** *Germain, A.*, Les Artistes ~ des origines jusqu'à nos jours (peintres, sculpteurs, dessinateurs). [4168]
[Rez. v. C. Saunier in »Chronique des arts« S. 62.] [4169]
- : *Rochex, P.*, L'Hôtel de ville de ~. Lyon, A. Rey. 16^o. XVI, 74 S. m. Abb. u. 1 Plan. 1.50 Fr. [4170]
- : *Vingtrimer, E.*, Vieilles Pierres ~. 5 eaux fortes et 350 dessins par J. Drevet. Lyon. (Paris, Cumin et Masson.) 4^o. 334 S. [4171]
- Madrid:** *Serrano-Fatigati, E.*, Escultura en ~ desde mediado del siglo XVI hasta nuestros dias. »Bol. de la Soc. Españ. de Excursiones«. [4172]
- Maestrich:** *Leopold, H.*, Der ~ Confessio-Petri-Schlüssel. »Rö-mische Quartalschrift« S. 131/54. [4173]
- Magdeburg:** **Hamann, R.* u. *Rosenfeld, F.*, Der ~ Dom. '10. [IX, Nr. 4379.]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 32/5.] [4174]
- : *Modde, M.*, Unser Lieben Frauen-Kloster in ~. Eine Monographie m. eigenen Zeichnungen. IV, 169 S. u. 1 farb. Plan. 8^o. Magdeburg, Creutz. 3.60 M. [4175]
[Rez. v. P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 524/5.] [4176]
- : *Schmidt, P. F.*, Der Dom zu ~. Ein kurzer Führer durch seine Architektur, Plastik u. dekorative Kunst. X, 76 S. m. 8 Taf. u. 2 Grundrissen. kl. 8^o. Magdeburg, K. Peters. 1.40 M. [4177]
- : —, Gartenstadt Hopfengarten bei ~. »Der Städtebau« S. 77/8. [4178]
- Mailand:** *Beltrami, L.*, Contratto colla amministrazione della fabbrica del duomo di ~ per la fornitura del marmo occorrente alla facciata della certosa di Pavia. Mailand, U. Allegretti. 8^o. 23 S. [4179]
- : —, Il Castello di ~. 64 Abb. con testo di Polifilo. Mailand, E. Bonomi, 16^o. '12. XX S. »L'Italia monumentale« Nr. 23. [4180]
- : —, La chiesa di s. Maria delle Grazie in ~ ed il cenacolo di Leonardo da Vinci. Mailand, E. Bonomi. 24^o. XIII S. m. 60 Taf. 1 L. Ebda., monografie, Nr. 12. [4181]
- : *Biscaro, G.*, Il sogno di Paolino Brivio e la cappella di S. Pietro martire presso S. Eustorgio. »Archivio storico Lombardo« S. 383/7 [4182]
- : —, Intorno all' arte del vetro a ~ e nella regione del Lago Maggiore durante il medio evo.

- »Archivio stor. lombardo« S. 234/7. [4183]
- Mailand:** *Calzini, R.*, Le corti italiane del sec. XV: La corona di rose sotto il nembo (1490—1550). »Emporium« '10, S. 363/83, 19/42. [4184]
- : *Crespi, G.*, Guida alle tombe d'illustri cittadini nelle chiese e cimiteri di ~ e fuori. Mailand. [4185]
- : *Lorenz, F.*, ~. IV, 157 S. m. 37 Taf. »Stätten der Kultur«. 25. Bd. Hrsg. v. G. Biermann. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4186]
- [Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 91.] [4187]
- : *Molteni, P.*, Il duomo di ~ ammalato: Sesto S. Giovanni, A. Barion. '10. 8°. 21 S. [4189]
- : *Monneret de Villard, U.*, Antichi disegni riguardanti il S. Lorenzo di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 271/82. [4190]
- : —, La chiesa di S. Lorenzo in ~. Mailand, Società editrice libraria. 8°. 27 S. [4191]
- : *Nebbia, U.*, La nuova vetrata di S. Carlo nel duomo di ~. »Emporium« S. 62/76. [4192]
- : —, Note intorno alla chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore. »Rassegna d'arte« XI, S. 9/15. [4193]
- : *Novati, F.*, Di un chiostro di S. Francesco Grande e de chi l'aveva costruito. »Boll. dei Civici Messei etc. di Milano«. [4194]
- : **Romussi, C.*, Le Dôme de ~ dans l'histoire et dans l'art. '10. [IX, Nr. 4397.]
- [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 77/8.] [4195]
- : —, ~ ne suoi monumenti. III. ediz. 4°. Mailand, Sonzogno. 136 S. 17 Taf. u. 135 Abb. [4196]
- : *S. Ambrogio, D.*, I resti della facciata e la chiesa di S. Maria S. Satiro. »Osservatore Cattolico« Nr. 31. [4197]
- : —, Il palazzo della Ragione a ~: Il podestà Oldrato da Tresseno. »Osservatore Cattolico« Nr. 14. [4198]
- : —, Indagini a S. Lorenzo. »Rassegna d'arte« IX, S. 17. [4199]
- : —, La loggia sforzesca della corte ducale. »Osservatore Cattolico« Nr. 17. [4200]
- : —, L'atrio di S. Ambrogio e la sua derivazione dell'arte cluniacense. Mailand, Soc. editr. libraria. '10. 8°. 8 S. »Il Politecnico«. [4201]
- Mainz:** *F. R.*, Die Malereien i. d. ~ Karmelitenkirche. »Kunstchronik« XXII, S. 534/5. [4202]
- : —, Gotische Malereien in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 522/3. [4203]
- Mainvault:** *Destrée, J.*, Un monument votif de ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 36/9. [4204]
- Mannheim:** *Hammes, F.*, Die ~er Kunstbewegung. »Münchener N. Nachr.«, 28. Apr. [4205]
- : *Wichert, F.*, Dass. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 109/20. [4206]
- : *Wingenroth, M.*, Verschaffelt u. das ehemalige Palais Bretzenheim in ~. Ein Beitrag z. Kunstgesch. des 18. Jahrh. in Süddeutschland. (Festgabe zur Feier d. 40jähr. Bestehens d. rhein. Hypothekenbank (jetz. Besitzerin d. Palais.) Die zeichn. Vorl. f. d. Abb. insb. auch Grundriß u. Querschnitt v. A. Lehmann. 231 S. m. Abb. u. 5 Taf. Lex.°. Mannheim, H. Haas. 6.50 M. [4207]

- Mans:** *Fleury, G.*, La Cathédrale de ~. Evreux. Paris, H. Laurens. »Petites Monographies des grands édifices de la France«. [4208
[Rez. v. J. R. in „Revue de l'art chrétien“ LIV S. 163.] [4209]
- Mantua:** *Patricolo, A.*, La chiesa di S. Francesco d'Assisi a ~ dei Minori Osservanti. »Rassegna d'arte« XI, S. 33/6, 53/9. [4210
—: *Some imitations coins issued by the Minor Gonzaga Mints.* 12962/4, 13033/5. [4211
—: *Tencajoli, O. F.*, Il palazzo Sordi in ~. »Ars et Labor«, August. [4212]
- Marburg a. L.:** *Bewig*, Bebauungsplan f. d. Biegentviertel in ~. »Der Städtebau« S. 5/6. [4213
—: *Bezold, G. v.*, Zwei Grabmäler aus d. Frühzeit des XIV. Jahrh. in S. Elisabeth in ~. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 11/8. [4214
—: **Haseloff, A.*, Die Glasgemälde d. Elisabethkirche in ~. '07. [VI/VII, Nr. 8294.]
[Rez. v. P. Clemen in »Rep. f. Kunst.« XXXIV, S. 49/62.] [4215]
- Maredsous:** *Paschal, O. S. B. Dom*, L'école des métiers d'art de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 161/9. [4216]
- Maria-Laach:** *Schippers, A.*, ~ u. d. Kunst im 12. u. 13. Jahrh. 111 S. m. Abb. u. 1. Taf. 8°. Trier, Mosella-Verlag. 2 M. [4217]
- Marienstatt:** *Wellstein, G.*, Die Zisterzienser-Abtei ~. »D. Kunst unserer Heimat« S. 9/15. [4218]
- Martinsberg:** *Gündel, B. v.*, Die Stiftskirche von ~. »Antiquitätenztg.« S. 359/62. † [4219]
- Massa:** *Giampaoli, U.*, Le tombe di Lorenzo Cito e di Eleonora Malaspina nella chiesa di S. Francesco in ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 184/92. [4220
—: *Mussi, L.*, Due cimeli artistici nel Duomo. »Vita d'Arte« S. 128/31. [4221]
- Matera:** *Gattini, G.*, La Cattedrale di ~. »Arte e Storia«, Jan. [4222]
- Matignon:** *Trégny, E. A.*, La Paroisse de Notre-Dame de ~. S.-Servan, S. Haise. '10. 16°. XV, 255 S. [4223]
- Mayen:** *Wissmann, H.*, D. Schaafsche Haus u. d. Preilsche Haus in ~. »Die Denkmalpflege« XIII S. 77/9. [4224]
- Medemblik:** *Fransen Jzn, P.*, Een wandeling door ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 99/107. [4225]
- Meißen:** *Hartung*, Das Münster d. Augustiner Chorherrn zu S. Afra in ~. »Zs. f. Bauwesen« S. 58/70. [4226]
- Memmingen:** *Messerer, D.* neue Innenarchitektur d. Rathauses in ~. »Der Profanbau« S. 110/6. [4227]
- Messina:** *Corte-Cailler, G.*, Vita d'Anna e gli affreschi di S. Tereso in ~. Palermo, A. Brangi. 8°. 21 S. [4228
—: *Salinas, A.*, Un palinsesto araldico svevo-angioino nel Duomo di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 89/92. [4229]
- Middelburg:** *von Brucken Fock*, Het Stadthuis te ~. »Buiten« S. 220/1. [4230]
- Milbertshofen:** St. Georgskirchlein in ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 79/82. [4231]
- Mindersloot:** *Doesburg, Lannooy, J.*, Het ~. »Buiten« S. 304/6. [4231a]
- Mistra:** **Millet, G.*, Monuments byzantins de Mistra. Matériaux pour l'étude de l'architecture et de la

- peinture en Grèce aux XIV^e et XV^e siècles. '10. [IX, Nr. 4438.] [Rez. v. J. Ebersolt in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 246/7.] [4233]
- Mittenwald:** *Marggraf, H.*, Der Meister der Fassadenmalerei am Neunerhaus in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 77/8. [4234]
- Moggio:** *Venturi, L.*, Opere d'arte a ~ e a San Pietro di Zuglio. »L'arte« XIV, S. 469/78 m. Abb. [4235]
- Montalcino:** *Canestrelli, A.*, L'Abbazia di S. Antonio presso ~. »Vita d'Arte« S. 212/6. [4236]
- Monteleone:** *Fiocca, L.*, Trebula Mutusca. Chiesa di S. Vittoria in ~ Sabino. »Rassegna d'arte« XI, S. 170/3. [4237]
- Mont-S.-Michel:** *Gout, P.*, Le ~. Histoire de l'abbaye et de la ville. Etude archéol. et architect. des monuments. '10. [4238] [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 343/4.] [4239]
- Monte Specchio:** *Bonajuti, A.*, L'eremo di S. Maria a ~. »Rassegna d'arte senese« '10. S. 78/82. [4240]
- Mook:** (*Egée*), L'église de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 78/84. [4241]
- Mortain:** *Levé, A.*, La Collégiate de ~. »Bulletin monumental« S. 313/7 m. Abb. [4243]
- Moskau:** *Uspensky, A. J.*, Zapiski Mosk. Archeol. Instituta T XIV. [Mitteilungen des ~ Archeol. Institut Bd. XIV.] Moskau, Archeol. Institut. 593+14 S. 5 Rub. [4244]
- Mouchan:** *Marboutin, J. R.*, L'Eglise de ~. Auch, Cocharaux. '10. 8^o. 16 S. m. Plan. [4245]
- Mouret (Aveyron):** *Anglès, A.*, Destruction de la chapelle romane de ~. »Bulletin monumental« S. 309/11 m. Abb. [4246]
- München:** *Aus* der künstlerischen Ernte d. 12. März 1911. [~ Kunstwerke zum 90. Geburtstag des Prinzregenten.] »Kunst- u. Handwerk« LXI, S. 269/80. [4248]
- : *Die* kgl. Poliklinik in ~. »Der Baumeister« S. 25/34. [4249]
- : *Die* Werdenden. ~er Künstlermappe. Heft Nr. 1. 7 (1 farb.) Lichtdr.-Taf. 41×31. München, K. Kuhn. '10. 3 M. [4250]
- : *Mössel, E.*, Von neuerer ~ Baukunst. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 128/30, 139/40. [4251]
- : ~ Festschmuck zum 12. März 1911. »Kunst u. Handwerk« S. 281/95. [4252]
- : *Rauecker, Dr.*, Das Kunstgewerbe in München. '11. Stuttgart-Berlin, J. G. Cotta, 162 S. 4 M. [4253]
- [Rez. v. K. Lory in »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 233/6.] [4254]
- : *Schachner, R.*, Das städtische Krankenhaus in ~-Schwabing. »D. Baumeister« S. 85/100. [4255]
- : *Weese, A.*, ~. Eine Anregung zum Sehen. 2. durchgeseh. Aufl. 253 S. m. 159 Abb. »Berühmte Kunststätten« Bd. 35. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4256]
- : *Wolf, G. J.*, Die Lehr- und Versuchsateliers für freie u. angewandte Kunst in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 193/200. [4257]
- : *Zauner, F. P.*, ~s Umgebung in Kunst und Geschichte. Eine Beschreibung von 362 Orten links und rechts der Isar m. ihren geolog., prähistor., geschichtl. u. kunsthistor. Merkwürdigkeiten. Mit 36 Illustr. und photograph. Original-Aufnahmen, 9 Skizzen u. 1 farb. Karte. XVI, 352 S. 8^o. München, F. Klüber's Nachf. 3.50 M. [4258]
- : Zum neuen Polizeigebäude in

- München ~. »Der Städtebau« S. 61/2. [4259]
- Münster:** *Schmitz, H.*, ~. VIII u, 234 S. m. 144 Abb. 8°. »Berühmte Kunststätten« 53. Bd. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4260]
[Rez. v. B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 588.] [4361]
- Münster i. Graubünden:** **Zemp, J.*, Das Kloster S. Johann zu ~. '10. [IX, Nr. 4165.]
[Rez. v. F. Landsberger in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 199; H(irsch) in »Zs. f. Gesch. der Architektur« IV, S. 218.] [4262/3]
- Muralto:** *Biscaro, G.*, Ancora sulla statua equestre di S. Vitore, ora a ~ (1462). »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [4264]
- Murcia:** *González-Simancas, M.*, La Catedral de ~: Noticias referentes a su fabrica y obras artisticas. »Revista de archivos etc.« S. 510/39. [4265]
- Mussomeli:** *Il Castello ed i suoi restauri eseguiti dall' architetto Ernesto Arnò.* Turin, C. Crudo e. C. 4°. 16 S. m. 32 Taf. [4266]
- Naarden:** *Drywer, F. W.*, Een stadje vol historie (~). »Buiten« S. 460/2. [4267]
- Nadeschdino:** *Golombievski, A.*, Pokinutaja usadba Selo ~ bywsche imenie Kn. Kurakinych. [Eine aufgegebene Residenz Dorf ~, vordem Eigentum d. Fürsten Kurakin.] »Starye Gody«, Jan., S. 3/25. [4268]
- Nagyszeben:** *Gyárfás, T.*, A ~ ötvösök mesterjegytáblája. [Die Meistertabellen der ~ Goldschmiede.] »Archeologiai Ertösitö.« [4269]
- Narbonne:** *Bull.* de la Commission archéologique de ~. 1^{er} semestre T. 11. Narbonne, Cail-
lard. 8°. S. 61/5 u. 301/434. [4270]
- Nauheim:** *Schlippe, J.*, Die Hochbauten der Neuanlagen in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 103/12. [4271]
- Nazareth:** ~ et ses deux églises de l'Annonciation et de S.-Joseph d'après les fouilles récentes pratiquées sous la direction du R. P. Prosper Viand etc. Mâcon. Paris, A. Picard et fils. '10. gr. 8°. XIII, 201 S. m. Abb. [4272]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 76/7.] [4273]
- Neamtsu:** *Jorga, N.*, Stefan-Cel-Mare si mănăstirea ~. [Stefan d. Große im Kloster ~.] »Bulletinul Comis. Monumentelor Istorie« S. 97/106. [4274]
- Neapel:** *Acampora, V.*, Guide historique, artist., illustré des Camaldules de ~. Neapel, Lubrano. 16°. 47 S. 2. L. [4275]
- : *Franco, G.*, La fontana monumentale di Gallipoli, illustrata. Neapel, T. Pironti. 8°. 39 S. 1 L. [4276]
- : *Hautecoeur, L.*, Les arts à ~ au XVIII^s. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 395/411; 2. Halbj., S. 156/71 m. Abb. [4277]
- : **Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~'s. '10. [IX, Nr. 4491.]
[Rez. v. K. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 934/6; Hadeln in »Kunstchronik« XXII, Sp. 603/4; G. Sobotka in »Kunstgeschichtl. Anzeigen« S. 6/23; in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 110/1; W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« IV, S. 465/7.] [4278/82.]
- : *Sorrentino, A.*, La Napoli Cumana dopo le ultime scoperte (Studiostorico-topografico). »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 135/44. [4283]

- Neisse:** *Jahresbericht* d. ~ Kunst- und Altertums-Vereins. '10. XIV. Jahrg. Ausg. vom Vorstand des Vereins. 50 S. m. Abb. u. 4 Taf. 8°. Neisse, J. Graveur. 2 M. [4284]
- Neuville-en-Verdunois:** *Chavanne, M.*, Un coin de Barrois. Une excursion à ~. '09. »Revue lorraine illustrée« S. 153/9. [4285]
- Neuvizy:** *Notre-Dame de Bon Secours* de ~. Reims, impr. Jeanne d'Arc. kl. 18°. 24 S. [4286]
- Newbald:** *Bilson, J.*, ~ Church. [4287]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 247/8.] [4288]
- New York:** *Bock, F.*, Der Hauptbahnhof der neuen Untergrundbahn in ~. »Bl. f. Architektur u. Kunsthandwerk« S. 113. [4289]
- : *Goodyear, M. A.*, Temperamental Architecture in the ~ Cathedral Church of S. John the Divine. »The Architect etc.« S. 314/6, 327/31. [4290]
- Nidda u. Hungen:** *Walbe*, Die Kirchen in ~ als frühe Lösungen protestantischen Kirchenbaues. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 113/6. [4291]
- Nienoort:** *Herwig, B. H.*, Huize ~ (Groningen). »Buiten« S. 208/10. [4292]
- Niort:** *Clouzot, H.*, Le vitrail de l'arbre de Jessé à Notre Dame de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 483/6. [4293]
- : —, Les tombeaux des Parabères à ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 78/84 m. Abb. [4294]
- Nizza:** *Bres, G.*, Questioni d'arte regionale. Studio critico. Altre notizie inedite sui pittori ~. Nizza, P. Lersch et A. N. Emanuel. 4°. 99 S. m. Abb. [4295]
- Nocera:** *Gnoli, U.*, Antiqui quadri nell' episcopio di ~ Umbra. »Rassegna d'arte umbra« S. 59/61. [4296]
- Nordhausen:** *Zeller, A.*, Die Wiederherstellung der S. Blasiuskirche in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 123/6. [4297]
- Norfolk:** **Cox, J. Ch.*, County churches of ~. '10. [IX, Nr. 4504.] [Rez. v. S. S. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 352/3.] [4298]
- Norkköping:** *Tenkborn, J.*, ~ Rådhus [Architekt: J. G. Glason]. »Arkitektur« S. 1/6. [4299]
- Novara:** *Giolli, R.*, Appunti d'arte ~. Oleggio. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 207/12. [4300]
- : *Morandi, G. B.*, La vasa battesimale del Battistero di ~. »Boll. stor. per la provincia di ~« fasc. II. [4301]
- : —, Inventari e notizie del Castello di ~ nei secoli XV e XVI. Ebda. '10, fasc. VI; '11, fasc. I, II etc. [4302]
- Nowgorod:** *Anissinow, A.*, Restauratzja fresok tzerkwi Feodora Stratilata v. ~. [Die Restaurierung der Wandgemälde von S. Feodor in ~.] »Starye Gody«, Febr., S. 43/52. [4303]
- Noyelles-sur-Mer:** *Rodière, R.*, L'Eglise de ~. Abbeville, Pailart. 8°. 25 S. u. 1 Abb. [4304]
- Nürnberg:** *Braun, J.*, Frauenarbeit an der ~ Kunstgewerbeschule. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 37/42. [4305]
- : *Gümbel, A.*, Baurechnungen vom Chorbau v. St. Lorenz i. ~ 1462 bis 67. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 27/46, 126/46. [vgl. IX, Nr. 4506.] [4306]
- : *Schulz, F. T.*, ~'s Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. M. zahlr.

- Abb. n. fotogr. Aufnahmen d. Verfassers und Zeichn. v. H. J. Dennemarck. Hrsg. m. Unterstützung. d. städt. Kollegien v. Verein Gesch. d. Stadt ~. 5. u. 6. Liefg. (S. 193/272.) Lex. 8°. Wien, Gerlach & Wiedling. (je) 5 M. [vgl. VIII, Nr. 4938.] [4307
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstw.« IV, S. 242/3.] [4308
—: —, Beiträge zur Geschichte der Außenmalerei in ~. »Mitt. a. d. German. Museum« S. 106/40. [4309
—: *Waldmann, E.*, Die ~ Kleinmeister. VIII, 116 S. m. 13 Abb. u. 223 Abb. auf 55 Taf. Lex. 8°. „Meister der Graphik“. Hrsg. v. H. Voss. Bd. V. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 16 M. [4310
—: *Wiegk, O.*, Malerische Partien aus Alt~. 12 farb. Taf. 23×30,5. Nürnberg, S. Soldau. 3 M. [4311
Nyenbeek: *Hoefler, F. A.*, Voorst en de ~. »Bull. van d'Oudheidkundigen Bond« S. 171/3 [4412
Nyköping: *Westman, C.*, Tingshus i ~ för rönö och Jänåkers härader. »Arkitektur« S. 133/5. [4413
Nymwegen: *van der Mandere*, De Alonde stad van Keizer Karel ~. »Buiten« S. 364/71, 376/7. [4414
Obergösgen: *Furrer, A.*, Refugium u. Schloß ~. »Anzeiger f. schweizer. Altertumskunde« S. 266/83. [4415
Offanengo: *Moretti, A.*, L'oratorio della Madonna del Pozzo in ~: cenni storici. Crema, Plansi et Cattaneo. 16°. 38 S. [4416
Olmütz: *Die ~* Kunstuhr. 23 S. kl. 8°. Olmütz, E. Adolph. 0,20 M. [4420
Olten: *Baeschlin, H.*, Das neue Stadthaus zu ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 355. [4418
Orange: *Rougier, E.*, ~, ville d'art. Paysages, Chorégies, Impressions. Fasc. 1^{er}. Montluçon. Marseille, P. Ruat. 8°. 14 S. 1,50 fr. [4419
Orvieto: *Fiocca, L.*, Monumento al cardinale G. de Bray nella chiesa di S. Domenico in ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 116/20.
Orvinio: —, Chiesa e Abbazia di S. Maria del Piano in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 405/18. [4421
Osnabrück: Kunsthistor. Notizen aus d. Ausgaben- u. Einnahmeregistern d. Domfabrik zu ~. 1415—1550. »Zs. für christl. Kunst« XXIV, S. 377/83. [4422
Osthoffen: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ~. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/14. [4423
Oudewater: *F.*, ~. »Buiten« S. 620/1. [4424
Oviedo: *Canella Secades, F.*, La Torre Enferma. Restauración de la Torre de la Catedral de ~. 2^a ed. Oviedo, Uria. 0,25 pes. [4425
—: *Demiani, A.*, ~ d. Hauptstadt d. Könige v. Asturien. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 149/57 m. Abb. [4426
Padua: *Bondini, L.*, La cappella artistica del protomartire S. Stefano nella basilica Antoniana di ~: descrizione. Padua, Messaggero. 8°. 27 S. m. 1 Taf. [4426a
—: L'Eglise des Erémites en ~ illustrée à l'égard de l'art, de l'histoire et de la religion. Padoue, impr. Antonienne. 10. 16°. 60 S. [4427
Palermo: *Museo, M.*, Illustrazione del Pantheon siciliano nel tempio di S. Domenico in ~. Palermo, Virzi. 10. 8°. XXXVIII u. 203 S. m. 59 Taf. 6 L. [4428
—: *Salinas, A.*, Paliotto con ricami

- di corallo della Chiesa dell' Olivella di Palermo. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 437/8. [4429]
- Parambanan:** *Brandenburg, J.*, Van Java's tempel-schoonheden: ~. »Buiten« S. 88/90, 100/3. [4430]
- Parma:** *Scarabelli, Z. E.*, Memorie e documenti di belle arti ~. Tomo I, 1050—1450. Parma, A. Zerbini. 8°. 85 S. [4431]
- Paris:** *Aubert, M.*, Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de ~ en 1562. Nogent-le-Rotrou (Paris, Soc. de la Hist. de Paris). '10. 8°. 28 S. [4432]
- : *Ballot, E.*, Les grandes orgues de l'église ~ S. Gervais. »Notes d'art et d'archéologie« S. 11/4, 26/30, 38/42. [4433]
- : **Boinet, A.*, Les richesses d'art de la ville de ~. Les édifices religieux. XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. '10. [IX, Nr. 4543.] [Rez. v. A. N. »Revue de l'art chrétien« S. 80/1.] [4434]
- : *Chirol, P.*, Visite du lycée Henri IV. »Notes d'art et d'archéologie« S. 22/5. [4435]
- : *Dubuis, J.*, Un Nouvel immeuble ~. [Von M. Du Bois d'Abbeville.] »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 21/6 m. Abb. [4436]
- : *Dupezard, E.*, Le Palais Royal de ~. Architecture et décoration. (De Louis XV à nos jours.) [4437] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 301.] [4438]
- : *Engel, C.*, ~ der große Markt f. d. Sammelwesen. »Antiquitätenztg.« S. 123/6. † [4439]
- : *Gaston, A. J.*, Les images des confréries ~ avant la Révolution. '09. [4440] [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 88.] [4441]
- : *Greul, L.*, La Madeleine depuis son établissement à la Ville-L'Evêque. Etude historique et archéologique. 27 Taf. u. 17 Pläne. Montdidier. Paris, H. Champion. '10. 4°. 182 S. [4442]
- : *Lassus, A. de*, Hôtel Lauzon. »Notes d'art et d'archéologie« S. 68/71. [4443]
- : *Maret, H.*, Les Beaux-Arts. »La Revue hebdomadaire« S. 50/67. [4444]
- : *Pessard, G.*, Statuomanie ~ienne. Etude critique sur l'abus des statues. Paris, H. Daragon. '12. 8°. 69 S. 2 fr. [4445]
- : *Souries, A.*, Les Membres de l'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut. 3^e série. 1852—1876. Paris, E. Flammarion. '11. 8°. 314 S. m. Abb. 6 fr. [4446]
- : *S. R.*, Ed. Koloff et les collections privées de ~ en 1841. »Revue archéologique« '10, S. 413/20. [4447]
- : *Taylor, E. A.*, The american colony of artists. »The Studio« S. 263/80, 103/18. [4448]
- : *Testard, M.*, L'Ecole nationale des arts décoratifs de ~. »L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj., S. 11/8 m. Abb. [4449]
- Passau:** *Geiger, F.*, Bebauungsplan für ~. St. Nicola. »Der Städtebau« S. 31/2. [4450]
- Pavia:** *Beltrami, L.*, Contratto colla Amministrazione della Fabbrica del Duomo di Milano per la fornitura del marmo occorrente della Certosa di ~ 14. genn. 1473. 8°. Mailand, Nozze Frua De-Angeli. Breda. [4451]
- : *Bustico, G.*, Un contratto del Quattrocento pel marmo di Candoglia della Certosa di ~. »Illustrazione Ossolana« Juni. [4452]

- : *Come* si conservano i monumenti artistici a ~. »Boll. della Soc. Pavese di Storia Patria« fasc. I. [4453]
- : *Kingsley, Porter, A.*, Santa Maria Maggiore di Lomella. »Arte e Storia« Nr. 6 u. 7. [4454]
- : *Monghi, A.*, La Certosa di ~. '10. [4455]
[Rez. v. R. Giolli in »Rassegna d'arte« XI, Januar.] [4456]
- : *Natali, G.*, Di un possibile riordinamento del museo Civico. »Risveglio di Pavia«, 16. März. [4457]
- : —, ~ e la sua Certosa. Guida artistica con introduzione storica di Giacinto Romano. Pavia, Mattei, Speroni C. 10°. 164 S. m. Abb. [4458]
- : *Negri, F.*, Ambrogio Volpi di Casale e l'altare maggiore della Certosa di ~. »Vita Nuova di Casal Monferrato« Nr. 7. [4459]
- Peking**: *Robbers, J. G.*, Het woonhuis van den Nederlandschen Gezant te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 571/6. [4460]
- Perpignan**: *Mayeux, A.*, La cloche du beffroi de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 221/4. [4461]
- Périgueux**: *Mayjonade*, Une basilique byzantine. Saint-Front de ~. Périgueux, Riber. '10. kl. 16°. 95 S. m. Abb. [4462]
- Perugia**: *Ricci, E.*, La basilica di S. Maria degli Angeli e i suoi architetti. Perugia, tip. Perugina. 4°. 38 S. [4463]
- : *Rizzatti, F.*, L'Umbria verde. I (~). Bologna, N. Zanichelli. 16°. 202 S. m. 24 Taf. 2 L. [4464]
- : *Viviani, D.*, Tempio di S. Angelo in ~: studio di ripristino. Perugia, Unione tip. cooperativa. 8°. 21 S. [4465]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 502.] [4466]
- : —, Dass. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 28/32. [4467]
- Pescia**: *Ansaldo, M.*, Chiesa e convento di S. Francesco in ~. Pescia, E. Cipriani. 8°. 92 S. 1 L. [4468]
- Pforzheim**: *Vischer, E.*, Die Schloß-(Stifts-)Kirche zum hl. Michael zu ~. VIII, 97 S. mit 11 Lichtdr.-Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« 141. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. E. Heitz. 5 M. [4469]
[Rez. v. W. H. Dammann in Zs. f. »Gesch. d. Architektur« V, 30/1.] [4470]
- Piacenza**: *Solmi, E.*, Leonardo da Vinci e la cattedrale di ~ al tempo del vescovo Fabrizio Marliani. »Boll. stor. piacentino«, Jan.-Febr. [4471]
- Pienza**: *Bargagli-Petrucchi, F.*, ~ Montalcina e la Val d'Orcia senese. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8°. 163 S. m. Taf. 5 L. »Coll. di monografie illust.; serie artist. dir. d. C. Ricci« Nr. 43. [4472]
- : *Mannucci, G. B.*, Il palazzo di Pio II ed i suoi restauri. »Rassegna d'arte senese« S. 22/30. [4473]
- Pietrasanta**: *Baldi, E.*, Storia dell'arte: lezioni non pubblicate, ma stampate per uso dell'accademia di ~. Lez. I. Pietrasanta, R. Bacci. '10. 8°. S. 1/6. [4474]
- Pisa**: *Berger, A. von*, L'architettura sacra del medio evo in ~: studio critico sull'arte medioevale ~'na. I (Le chiese di S. Paolo all'Orto di S. Nicola). Siena, S. Bernardino. '12. 8°. 43 S. m. 9 Taf. 3 L. [4475]
- : *Manghi, A.*, La certosa di ~: storia e descrizione. Pisa,

- F. Mariotti. 8°. XI u. 340 S. m. 34 Taf. 2.50 L. [4476]
[Rez. v. J. B. Supino in »Archivio stor. italiano« S. 171/4.] [4477]
- Pistoia:** *Beani, G.*, La Chiesa e Monastero di S. Pier Maggiore in ~. »Boll. Storico Pistoiese« XII, fasc. 4. [4478]
—: *C. D. F.*, Chiesa di S. Giovanni Fuorcivitas. »Vita d'Arte« S. 141. [4479]
—: *Chiti, A.*, ~ (Guida storico-artistica). Pistoia, D. Pagnini '10. 16°. 160 S. m. 48 Taf. [4480]
[Rez. von J. Masetti-Bencini in »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 181/2.] [4481]
—: —, ~. 7×5. Pistoia, Pagnini. An illustrated Guide of 160 p. [4482]
—: *Tigri, G.*, Guida storico-artistica di ~ e dintorni. 4^a ediz. Pistoia, Niccolai. '10. 16 Abb. 193 S. 1 L. [4483]
- Plauen i. V.:** *Zimmermann, O.*, Neue Textilien im Museum d. Kunstschule zu ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 389/97. [4484]
—: —, Neuzeitliche Bestrebungen auf dem Gebiete d. gestickten Maschinenspitze aus d. Königl. Kunstschule f. Textilindustrie in ~. Ebda. S. 113/23. [4485]
- Poenari u. Danibowitz:** *Lapedatu, A.*, Douà vechi cetàtsi românești: ~. [Zwei alte rumänische Städte: ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« '10, S. 177/89. [4486]
- Poitiers:** *Levillain, L.*, Une visite à l'hypogée des Dunes à ~. Guide. Poitiers, Blais et Roy. 16°. 31 S. m. Abb. 60 cents. [4487]
- Polenta:** *Marsigli, A. M.*, Il castello e la chiesa di ~. »Emporium« S. 479/82. [4488]
- Pontpoint:** *Laurain, E.*, Pierres tombales de S.-Gervais de ~. XIV^e siècle. Paris, impr. nationale. 8°. 8 S. m. 5 Taf. [4489]
- Pont S. Pierre:** *Régner, L.*, L'Eglise S.-Nicolas de ~ et les Châteaux de Douville et de Logenpré. Notes historiques et archéol. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 38 S. u. Abb. [Vgl. IX, Nr. 4713.] [4490]
- Popesti-Vlasca:** *Lapedatu, A.*, Inscriptsiile de la biserica din ~. [Inscripfen d. Kirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 148/9. [4491]
—: *Trajanescu, J. D.*, Biserica din ~. [Kirche ~.] Ebda. S. 115/8. [4492]
- Posen:** *Riesenfeld, E. P.*, Der Neubau der Königl. Akademie in ~. »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 521/38. [4493]
—: *Weinmann, R.*, Der ~ Dom. Posen, S. Adalberts-Druckerei. kl. 8°. 94 S. 1 M. [4494]
- Potsdam:** *Kania, H.*, Die Architektur der Stadt ~ im XVIII. Jahrh. 2. Aufl. 40 S. m. 11 Taf. Lex. 8°. Potsdam, M. Jaekel. 2 M. [4495]
—: *Schloss Kaputh* zu ~. »Zs. f. Bauwesen« LXI, S. 247/66. [4496]
—: *Westheim, P.*, D. Kgl. Handels- u. Gewerbeschule f. Mädchen in ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 200/5. [4497]
- Prag:** *Hilbert, C.*, Das Grab des hl. Wenzel. Beibl. d. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 167/72. [4498]
—: *Matějček, A.*, Mosaika chrámu sv. Vít. [Mosaik d. S. Veitdomes.] »Vlné Směry« S. 72 u. ff. [4499]
—: *Pospišil, J.*, Verbindung d. ~ Altstadt m. d. Belvedere-Berg-

- platte. »Der Städtebau« S. 44/6. [4500]
- : *Turczatowicz, J.*, Petrus Henrici de Polonia. [Inscription am ~ S. Veitsdom.] »Sztuka« S. 249/55. [4501]
- Qubbatt al-Sakhra:** *Herzfeld, E.*, Die ~ ein Denkmal frühislamischer Baukunst. »Der Islam« II, S. 235. [4502]
- Quercegrosso:** *Nicola, G. de.*, La Pietà di ~. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 60/4. [4503]
- Râmestii-Vâlcei:** *Draghiceanu, V.*, O citorie metropolitană Biserica din ~. [E. Metropolitan-Stiftung: Die Kirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 130/2. [4504]
- Ravenna:** *Bevilacqua Lacize, A.*, Alcuni frammenti d'architettura ravennate nel Bellunese. Florenz, tip. Domenicana. 8°. 14 S. »Arte e storia«. [4505]
- : **Dütschke, H.*, ~tische Studien. '09. [VIII, Nr. 5078.] [Rez. v. O. Wulff in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 677; V. S. in »Literar. Zentralbl.« LXII, S. 247/8.] [4506/7]
- : *Ghigi, S.*, Il mausoleo di Galla Placidia in ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '10. 8°. 109 S. m. 15 Taf. 4 L. [4508]
- : *Jänecke, W.*, Beobachtungen am Grabmal Theodorichs. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« V, S. 57/62. [4509]
- : *Priess*, Der Palast Theoderichs d. Gr. in ~ u. S. Marco in Venedig. »Zs. für Bauwesen« LXI S. 30/58. [4510]
- : *Schulz, B.*, Das Grabmal des Theodorich zu ~ u. seine Stellung i. d. Architekturgeschichte. 34 S. m. 34 Abb. u. 1 Taf. Lex. 8°. »Darstellungen früh- u. vorgeschichtlicher Kultur-, Kunst- u. Völkerentwicklung«. Hrsg. v. Prof. G. Kossinna. 3. Heft. Würzburg, C. Kabitzsch. 2.20 M. [4511]
- [Rez. v. A. Haupt in »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 163/6.] [4512]
- Regensburg:** *Das Rathaus zu ~.* Ein Markstein deutscher Geschichte u. deutscher Kunst. VII, 184 S. m. Abb. u. 6 farb. Taf. 40,5×31. Regensburg, J. Habel. '10. 100 M. [4513]
- : *Hildebrandt, H.*, ~. Bd. 52. [4514]
- [Rez. v. G. Au. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 548/50.] [4514]
- : *L. v. H.*, Aus der neuen Chevau-leger-Kaserne in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 169/72. [4515]
- Reims:** *Demaison, L.*, La cathédrale de ~. Evreux (Paris, H. Laurens). kl. 8°. 136 S. m. 44 Abb. »Petites monographies des grands édifices de la France«. [4516]
- [Rez. von J. R. in »Revue de l'art chrétien« LIV S. 163.] [4517]
- Reims:** *Gosset, L.*, Cathédrale de ~. Le portail. Basilique de S. Remi de ~. Basilique de S. Clotilde à ~. [4518]
- [Rez. v. M. A(ubert) in »Revue de l'art chrétien« S. 77.] [4518a]
- Renen:** *Muller Fzn. S.*, Het Koningshuis te ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 66/73. [4519]
- Rieti:** *Gnoli, W.*, La Quadreria civica di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 325/40. [4520]
- Rimini:** *Gerola, G.*, La ricognizione della tomba di S. Giuliano in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 106/20. [4521]
- Ripa d'Orcia:** *Manucci, G. B.*, I restauri del Castello di ~. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 87/8. [4522]

- Riva:** *Monneret de Villard, U.*, Il battistero di ~ S. Vitale. »Boll. stor. d. Svizzera italiana« XXXIII. [4523]
- Rochefort du Gard:** *Pétitalot, J. B.*, Notre-Dame de ~, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. Lyon. Paris, E. Vitte. '10. 16°. 260 S. [4524]
- Rocquincourt:** *Jadart, H.*, Le Château de ~ à Courcy (Marne). Reims, Impr. coopérative. 8°. 18 S. m. Abb. [4525]
- Rom:** *Annuario* dell' associazione artistica fra i cultori di architettura in ~ 1908/9. Rom, tip. Nazionale. '10. 8°. 210 S. [4526]
- : *Bacci, A.*, Studio sopra la Chiesa Aventinese di S. Saba. »Römische Quartalschrift« S. 155/71. [4527]
- : *Bernardini, G.*, Quattro dipinti inediti o pochissimo noti in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 227/32. [4528]
- : *Berthier, O. P.*, L'église de S. Sabine à ~. L'église de la Minerve à ~. '10. [Vgl. Bd. IX, Nr. 4756.] [4529]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 428/9; B. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 560.] [4529a/30]
- : *Besnier, M.*, Les Catacombes de ~. Caen, Melun. '10. 8°. 43 S. [4531]
- : *Calza, A.*, ~ moderna. Mailand, Treves. 8°. 181 S. m. 80 Taf. 6 L. [4532]
- : *Canizzaro, M. E.*, Rilievi con rappresentazioni di caccia nella chiesa di S. Saba in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 233/5. [4533]
- : *Chłędowski, K.*, ~. Ludzie Baroku. [~. Die Menschen d. Barock.] Lemberg, H. Altenberg. '12. gr.8°. 640 S. 20 K. [4534]
- : —, Dass. »Sztuka« S. 10/5, 70/4. [4535]
- : —, ~. Ludzie odrodzenia. [~. Die Menschen d. Renaissance.] II. Aufl. Lemberg, H. Altenberg. gr.8°. 615 S. 12 K. [4536]
- : *Dumont-Wilden*, L'art contemporain à ~. »Revue bleue« S. 74/8. [4537]
- : *Egger, H.*, ~sche Veduten. Handzeichnungen aus d. 15—18. Jahrh. Hrsg. m. Unterstützung d. kaiserl. Akademie d. Wissensch. i. Wien. 1. Bd. 115 Taf. i. Lichtdr. m. krit. Text. 50 S. m. Abb. 35,5×48,5. Wien, F. Wolfrum & Co. 160 M. [4538]
- : *Giusti, G.*, La galleria Borghese e la villa Umberto I in ~, con note critiche sull' istituto intern. di agricoltura e su' monumenti a Goethe e a Victor Hugo. 4. verm. u. verb. Aufl. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 110 S. m. Taf. 1 L. [4539]
- : —, La galleria Borghese et la villa Humbert I. à ~, avec des notes critiques etc. V. éd. Città di Castello, S. Lapi. 16°. 85 S. m. 1 Taf. 1.50 L. [4540]
- : —, Dass. Englisch. [4541]
- : *Gnoli, D.*, Il palazzo Sacchetti in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 201/6. [4542]
- : *Govone, G.*, S. Pietro e il Vaticano. Mailand, E. Bonomi. '10. 24°. 16 S. m. 64 Taf. 1 L. [4543]
- : *Gregorovius, F.*, Die Grabdenkmäler d. Päpste. Marksteine d. Gesch. d. Papsttums. 3. illustr. Aufl. m. 73 Abb. im Text. Hrsg. v. F. Schillmann. VIII, 120 S. 8°. Leipzig, F. A. Brockhaus. 4 M. [4544]
- : *Gruncisen, W.*, Sainte Marie

- Antique, avec le concours de Huelsen, Giorgio, Federici, David. Rom, M. Bretschneider, impr. Unione. 4^o. 629 S. m. 2 Abb. u. 78 Taf. [4545]
- : —, Sainte Maria antique: le caractère et le style des peintures du VI au XVII siècle. Ebda. 4^o. XX, 375 S. m. Taf. [4546]
- : *Hermanin, F.*, Die Stadt ~ im 15. und 16. Jahrh. 52 Ansichten ausgew. u. m. Erläuterungen versehen. 35 S. 25,5×36. Leipzig, E. A. Seemann. 24 M. [4547]
- : *Huebner, P. G.*, Detailstudien zur Gesch. d. Antiken ~s i. d. Renaissance. Aus »Mittlgn. d. deutsch-archäol. Instit.« S. 288/328 m. 17 Abb. u. 1 Taf. Lex. 8^o. Rom, Loescher & Co. 2.40 M. [4548]
- : *I capolavori della scultura a ~*. Rom, Frank e C. 24^o. 64 Taf. 1 L. [4549]
- : *La Zona monumentale di ~*: relazioni e voti. Rom., tip. Nazionale. 10. 8^o. 47 S. [4550]
- : *Magni, G.*, Il barocco a ~ nell'architettura e nella scultura decorativa. Parte I. Turin, C. Crude e Ci. fol. 32 S. 131 Taf. [4551]
- : *Marucchi, O.*, L'antica basilica d. S. Crisogono in Trastevere recentemente scoperta sotto la chiesa attuale. Rom, Spithöver. 8^o. 21 S. m. 7 Taf. [4552]
- : *Massi, H. J.*, Cursory notes in illustration of the paintings in the papal palace of the Vatican. New edit. Rom, Augustinian typ. 10. 16^o. 136 S. 2.25 L. [4553]
- : *Massi, E. G.*, Descrizione delle gallerie di pittura del pontificio palazzo Vaticano. Rom, tip. Unione. 8^o. 135 S. [4554]
- : *Monneret de Villard, U.*, Le chiese di ~ I.—II. Mailand, E. Bonomi. 24^o. M. 128 Abb. 2 L. »L. Italia monumentale«. [4555]
- : *Muñoz, A.*, Memorie e glorie dell' arte romana del Trecento: il mosaico scoperto a S. Maria in Araceli. »Emporium« 10, S. 384/94. [4556]
- : —, Reliquie artistiche della vecchia basilica Vaticana a Boville Ernica. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 161/82. [4557]
- : *Naef, A.*, L'église de S. Pellegrino, l'ancienne Chapelle de la garde suisse des Papes à ~. »Anzeiger für schweizer. Altertumskunde« S. 82/118. [4558]
- : *Neues zur Geschichte d. Schilderbent in ~*. »Blätter f. Gemäldeskunde« S. 31/3. [4559]
- : *Novissima Guida monumentale illustrata di ~ e dintorni*, con piante della città e delle esposizioni. Rom, De Gregori. 24^o. XXXII, 174 S. [4560]
- : *Oliger, L.*, Due mosaici con S. Francesco della chiesa di Araceli in ~. Quarachi, Collegio di s. Buonaventura. 8^o. 43 S. m. 3 Taf. [4561]
- [Rez. v. H. M. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 509.] [4562]
- : *Orbaan, J. A.*, Sixtine ~. 9×6. London, Constable. Plates. 7 s 6 d. [4563]
- : *Petersen, Vom alten ~*. 4. verb. u. verm. Aufl. 193 S. m. 151 Abb. »Berühmte Kunststätten« I. Bd. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4564]
- : *Pollak, O.*, Die Decken d. Palazzo Falconieri in ~ u. Zeichnungen von Borromini in der Wiener Hofbibliothek. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 111/41. [4565]
- : *Pudor, H.*, Architektonisches

- von den ~'schen Ausstellungspalästen. »Die schweizer. Baukunst« S. 287/97. [4566]
- Rom:** *Ricci, C.*, Per l'isolamento e la redenzione dei resti dei Fori Imperiali. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 445/55. [4567]
- : *Rusca*, La decorazione d'una villa romana. »Emporium« [4568]
- : *Steinmann, E.*, Aus ~'schen Kirchen. »Cicerone« III, S. 170/1 m. Abb. [4569]
- : *The Basilica of S. Clemente in ~.* M. Abb. Rom. Caggiani. 24^o obl. 18 S. 73 Taf. [4570]
- : *Weissmann, A.W.*, Wandelingen in en om ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 419/22, 430/3, 442/5 usw. [4571]
- **u. Florenz:** *Benedetti, M. di*, Palazzi e ville reali d'Italia, con prefazione di C. Ricci. I. ~. Florenz, Alinari. 8^o. XI, 197 S. [4572]
- Rothenburg ob der Tauber:** *Uhde-Bernays, H.*, ~. 2. Aufl. 4. u. 5. Taus. Mit Illustr. und Zchn. v. M. Ressel u. e. Taf. Anh. VIII, 117 S. u. 14 Bl. '10. »Stätten d. Kultur«. Hrsg. von G. Biermann. 4. Bd. 8^o. Klinkhardt & Biermann. 3 M. [4573]
- Rouen:** Les Amis des monuments ~. Bull. A. '10. Rouen, Lecerf. 4^o. 216 S. m. Abb. u. Taf. [4574]
- : *Potier, E.*, A propos d'un Hôtel au XVIII^e siècle. »Notes d'art et d'archéologie« S. 3/6. [4575]
- : *Quenedey, R.*, Les combles des maisons du XVI s. à ~. »Bull. monumental« S. 247/64 m. Abb. [4576]
- S. Bénigne:** *Flüpo, V.*, La succession des styles à ~. »La Revue de Bourgogne« S. 123/30. [4577]
- S. Bertin:** *De Pas, J.*, Portraits des religieux de l'abbaye de ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 957. [4478]
- S. Dalmas - de - Valdeblorre:** *Levrot, J.*, Fresques à ~. Les peintures murales du comté de Nice. [4579]
- [Rez. v. A. B. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 506.] [4579a]
- S. Denis:** *Levillain, L.*, L'autel des Saints-martyrs de la Basilique de ~. »Bull. monumental« S. 212/25 m. Abb. [4580]
- : —, Les Plus Anciennes Eglises abbatiales de ~. Paris, Société de l'histoire de Paris. '09. 8^o. 84 S. m. Abb. [4581]
- S. Gallen:** *Iklé-Steinlin, A.*, Beschreibung d. Münzen d. Stadt ~. »Revue suisse de numismatique« XVI, 3 livr. [4582]
- S. Georges-sur-Loire:** *Lemesle, P. A.*, Notices sur l'abbaye de ~. Angers, G. Grassin. '10. 8^o. 105 S., 1 Abb. u. 1 Plan. [4583]
- S. Germain-en-Laye:** *Houdard, J.*, Les Châteaux royaux de ~ 1124—1789. T. 2: le Domaine royal de 1539 à 1680, château de la Renaissance, château de la Muette. Châteauneuf d'Henri II. Saint-Germain-en-Laye, M. Mirvault. 4^o. 160 S. m. Abb. [4584]
- S. Kiraly:** *Eber, L.*, A ~ tympanon. [Tympanon d. Kirche in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 193/209. [4585]
- S. Mère (Gers):** *Lauzun, P.*, Un château gascon: Le château de ~. »Bull. monumental« S. 120/32 m. Abb. [4586]
- S. Mihiel:** *Bernard, H.*, ~. »Revue lorraine illustrée« S. 17/40. [4587]
- : *Germain de Maily, L.*, Les

- Statues de S. Henri et de S. Yves à l'église abbatiale de ~. Nancy, Berger-Levrault et Cie. '09. 8°. 20 S. m. Abb. [4588]
- S. Omer:** *Bled*, Le Palais épiscopal de ~ en 1755. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 917/8. [4589]
- : *De Pas, J.*, Sommet de tympan trouvé à ~: le Christ ressuscité et triomphant, sculpture sur pierre du XIV^e siècle. Ebda. S. 840/2. [4590]
- S. Petersburg:** *Lukomskij, G.*, O postrojkie zdanja Senata. [Über d. Konstruktion d. Senatspalastes.] »Starye Gody«, Febr., S. 36/42. [4591]
- : *Otčet* Imp. Akademii Chudozestw za god 1909. (Bericht der Kaiserl. Akad. der Schönen Künste für das Jahr 1909.) S. Petersburg 1911, Sirius, 90 S. m. Abb. [4592]
- S.-Seine-l'Abbaye:** *Chabeuf, H.*, A ~. »La Revue de Bourgogne« S. 1/14. [4593]
- S. Servan:** *De Halquet, H.*, Saint-Gobrien et sa chapelle en ~. (Evêché de Vannes.) S.-Brieuc, E. Prud'homme. '10. 8°. III, 8 S. [4594]
- S. Troud:** *Weise, G.*, Die ehemalige Abteikirche von ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 124/37 m. Abb. [4595]
- Saintonge:** *Dangibeaud, C.*, Terres vernissées ~. La Chapelle des Pots. La Rochelle, N. Texier. 8°. 23 S. m. Abb. [4596]
- : —, L'école de sculpture romane ~. '10. [4597]
- [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 83/4.] [4597a]
- Sakkàra:** *Ruinen* des altchristlichen Klosters Apa Jeremia bei ~ in Ägypten. »Römische Quartalschrift« S. 49/51. [4598]
- Salon (Bouches-du-Rhône):**
Formigé, J., Le Château de ~. »Bulletin monumental« S. 226/46 m. Abb. [4599]
- Salzburg:** **Buberl, P.*, Die romanischen Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ~. '10. [IX, Nr. 4828.]
- [Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 824.] [4600]
- : **Eckardt, A.*, D. Baukunst in ~ während d. XVII. Jahrh. [IX, Nr. 4830.]
- [Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 354; C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 617; J. Weingartner in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 464.] [4601/3]
- : *Stiassny, R.*, Studien zur alt ~ Malerei. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 315/32. [4604]
- : *Tietze, H.*, Die Denkmale d. Stiftes Nonnberg in ~. Mit archiv. Beiträgen v. Frat. Regintrudis v. Reichlin-Meldegg O. S. B. CXLI, 206 S. m. 281 Abb. u. 33 Taf. „Österr. Kunsttopographie.“ Hrsg. v. kunsthistor. Institute der k. k. Zentral-Kommission f. Denkmalpflege. Red. v. M. Dvořák. VII. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll u. Co. 32 M. [4605]
- Salzuflen:** *Alte* Giebelhäuser in Bad ~ (Lippe). »Süddeutsche Bauztg.« XXI, S. 328. [4606]
- Samer:** *Delamotte, G.*, Notes sur la Madeleine de ~. Boulogne-sur-Mer, G. Hamain. 8°. 102 S. [4607]
- Santibañez:** *Lafond, P.*, Le retable de ~. Zarzaguda. »L'Art flamand et hollandais« X, (holländ. als: Onze Kunst), S. 1/3. [4608]
- Schaffhausen:** *Stamm, J.*, ~ er Deckenplastik. I. Tl. Decken d. XVII. u. XVIII. Jahrh. IV, 28 S. m. 13 Abb. u. 20 Taf. 17. Neu-jahrsblatt d. Kunstvereins u. des historisch-antiquarischen Vereins

- ~. 31×23,5. Schaffhausen, Leipzig, K. W. Hiersemann. 5 M. [4609]
- Schalmei**: *Matern, K.*, D. Kirche in ~ in Ostpreußen. »Die Denkmalspflege« XIII, S. 19/21. [4610]
- Schlettstadt**: *Hoerber, F.*, Die Frührenaissance i. ~. E. Beitrag zur elsäss. Architekturgesch. M. 101 z. Tl. ganzseit. Abb. in Photographie und Zeichnung. 79 S. 33×25,5. Straßburg, Verb. d. elsäss. Rundschau. 10 M. [4611]
[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXII, Sp. 570.] [4612]
- : —, Dass. »Revue alsacienne illustrée« S. 1/20. [4613]
- Schlossburg bei Bopfinger**: *Neher, A.*, Die ~. »Schwäbisches Archiv« XXIX, S. 77/8. [4614]
- Schneeberg i. Erzgebirge**: *Arbeiten* d. kgl. Zeichenschule für Textilindustrie u. Gewerbe zu ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 19/24. [4615]
- Schönbusch**: *Bode (Hanau)*, ~ bei Aschaffenburg. »Die Denkmalspflege« XIII, S. 81/3. [4616]
- Schöngrabern**: *Enders, J. A.*, Die Skulpturen an der Kirche von ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 307/19. [4617]
- Schoonhoven**: *A. D.*, ~'s kerk en toren. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 236/9. [4618]
- : *Vreedenburgh, C.*, De bedreigde toren en de kerk te ~. »Buiten« S. 392/4. [4619]
- Schotten**: *Feigel, A.*, Der ~er Altar. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 69/88 m. Abb. [4620]
- Schwaz a. Inn**: *D.* sogen. Meistersingersaal in ~. »Die Denkmalspflege« XIII, S. 118/20. [4621]
- Selmec-banya**: *Divald, K.*, A ~ evang. templom műkincese. [Kunstschatze evangel. Tempel in ~.] »Archeologiai Ertösítő« [4622]
- Senlis**: *Aubert, M.*, Monographie de la cathédrale de ~. Senlis, Dufrêne. '10. 4°. XI u. 209 S. m. Abb. u. Taf. [4623]
- : *Comité archéologique de ~.* Comptes rendus et mémoires. 5^{me} série. T. 2. Années 1909 bis 1910. Ebda. '10. 8°. 280 S. m. Abb. [4624]
- : *Mâle, E.*, Le Portail de ~ et son influence. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 161/76. [4625]
- Sens**: *Chartraine, C. E.*, Les tissus anciens du trésor de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« S. 261/80, 371/86, 452/68. [4626]
- Sevilla u. Córdoba**: *Amador de los Ríos*, Los batientes de cobre, en las puertas del perdon de las Catedrales de ~. »Revista de archivos etc.« S. 402/26. [4627]
- Sevilla**: *Gestoso y Perez, J.*, Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à ~ depuis le XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVII^es. »Les arts anciens de Flandre« S. 32/43, 113/17. [Vgl. VIII, Nr. 5253.] [4628]
- : *Mayer, A. L.*, Die ~ner Malerschule. Beiträge zu ihrer Gesch. XII, 226 S. m. 70 Abb. auf 60 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann. 20 M. [4629]
- Shang-Ching**: *Ryūzo Tori-i*, The ancient city of ~. (2 Tle.) »The Kokka« XXI, S. 219/26, 372/8. [4630]
- Siena**: *Lusini, V.*, Il duomo di ~. Parte I. Siena, S. Bernardino. 4°. XX, 375 S. m. Taf. [4631]
- : *Manna, E.*, Novissima guida di ~. Parte I. Siena, tip. dell'Ancora. '10. 16°. 525 S. 5 L. [4632]
- : *Nicola, G. de*, Di alcune opere

- d'arte del Duomo di ~. »Rassegna d'arte senese« S. 31/8. [4633]
- Sigolsheim i. E.:** *Weise, G.*, Das Tympanon der Peter-Paulskirche zu ~ im Elsaß. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 105/110 m. Abb. [4634]
- Sigüenza:** La Catedral de ~. »Museum« [4635]
- Sinai:** *Johann Georg Herzog zu Sachsen*, Kunstschatze im ~ Kloster. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 110/4 m. Abb. Forts. von Heft XXII, 1910, Sp. 378. [4636]
- Sinkiang:** The Nishi-Hongwanji Excavations in ~. »The Kokka« XXII, S. 83/6. [4637]
- Siracusa:** *Mauceri*, Figura ignota di artista ~. »Archivio Stor. per la Sicilia Orientale« VIII, fasc. I—II. [4638]
- Sirod:** L'église de ~ (Jura). Oeuvres d'art. Peinture murale. Paris, Plon-Nourrit. 8°. 7 S. m. Abb. [4639]
- Skirö:** *Wistrand, P. G.*, Anteckningar af en småländsk prestfur, förda under åren 1751—1810. »Nordiska museet Fataburen« S. 65/101. [4640]
- Slochteren:** *Herwig, R. H.*, De Fraeylemaborg te ~. »Buiten« S. 112/5. [4641]
- Sluis:** *G. W.*, ~. »Buiten« S. 532/3. [4642]
- Smolensk:** *Baye, Bar. de*, Le couvent de S. Boris et Gleb, près de ~. »Bulletin monumental« S. 306/9 m. Abb. [4643]
- Soissons:** *F. F.*, Eléments décoratifs (von Kirchen in ~). »Bull. des métiers d'art« S. 181/7. [4644]
- Sologne:** *Aubert, M.*, Les maisons de ~ à pans de bois. »Bulletin monumental« S. 529/35 m. Abb. [4645]
- Stanesti:** *Trajanescu, J. D.*, Schitul ~ [D. Kapelle ~.] »Bulletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 12/23. [4646]
- Stavenisse:** *Hesse, H. J.*, De graftombe te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 405/6. [4647]
- Stockholm:** *Ambrosiani, S.*, De äldsta rokokokaklen i ~. »Nordiska museet Fataburen« S. 1/20. [4648]
- : *Benoit-Lévy, G.*, Les Ecoles de ~ et leurs œuvres d'art. »L'Art et les Artistes« XIII, S. 169/76 m. Abb. [4649]
- : *Bergsten, C. G.*, »Kvarteret Lärkan« i ~ och dess bebyggande. »Arkitektur« S. 109/18. [4650]
- : *Boeckström, A.*, Några ord om ~ Bobergs nobelpalato. »Konst och Konstnärer« S. 116/20. [4651]
- : *Johansson, C.*, Nationalföreningens mot emigration egenahemsutställning. »Arkitektur« S. 72/5. [4652]
- : *J. T.*, ~'s Stadshus [Architekt: R. Östberg]. »Arkitektur« S. 45/54. [4653]
- Straßburg:** *Calzini, R.*, Cattedrali gotiche: ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 443/60. [4654]
- : *Delahache, G.*, La Cathédrale de ~. Paris, D. A. Longuet. 10. 18°. 198 S. u. Taf. [4655]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 78/9.] [4656]
- : *Elias, J.*, ~. »Kunst u. Künstler« S. 444/9. [4657]
- : *Goecke, Th.*, Gartenvorstadt Stockfeld in ~-Neuhof. »Der Städtebau« S. 37/9. [4658]
- : *Reuss, R.*, Le sacré de Louis XV à Reims raconté par un

- négociant strasbourgeois. »Revue alsacienne illustrée« S. 102/14. [4660]
- Straßburg:** *Secker, H. F.*, Bruchstücke verlorengegläubter Bildwerke d. ~ Münsters. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 546/9 m. Abb. [4661]
- : *Strobel, A. W.*, Das Münster in ~, geschichtlich u. nach seinen Teilen geschildert. 32. Aufl. 39 S. m. Abb. 8°. Straßburg, F. Bull. '10. 0.50 M. [4662]
- : —, Dass. 33. Aufl., 40 S. m. Abb. kl. 8°. Ebda. 0.50 M. [4663]
- : *Wolff, H.*, D. ~er Buchornamentik im XV. u. XVI. Jahrh. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVIII, S. 177/83, 193/9. [4664]
- Strängnäs:** *Boeckström, A.*, De medeltida kalkmålningarna i ~ domkyrka. »Ord och Bild« S. 591/602. [4665]
- Stuttgart:** *Werner, H.*, D. Umbau d. Altstadt in ~. »Der Städtebau« S. 20/3. [4667]
- Surpatela:** *Traianescu, J. D.*, Mánástérea ~ din Vâlcea. [Das Kloster ~ im Distrikt von Valcea.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 95/101. [4668]
- Surrey:** *Morris, J. E.*, Old churches in ~. '10. [Vgl. IX, Nr. 4907.] [4669]
- [Rez. v. S. S. S. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 352/3.] [4669a]
- Sussex:** *Bridge, A.*, Worth Church, ~. 7×4. London, F. Sherlock. II. edit. Illustr. 1 s 6 d. [4670]
- Sutschawa:** *Dan, D.*, Biserica sf. Gheorghe din ~. [D. S. Georg-Kirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 134/9. [4671]
- Sylvis:** **Messeri, A.*, Di una insigne e poca nota basilica cristiana dei primi secoli (La Pieve di S. Pietro in ~, presso Bagnacavallo). [IX, Nr. 3750.] [4672]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« S. 16.] [4672]
- Szelindek:** *Halaváts, J.*, ~ vára ésa ~, nagycsüri, kakasfalvi templom. [D. Kirche u. d. Schloß in ~ u. d. Kirchen von Nagycsür u. Kakasfalva.] »Archeologiai Ertesítő« S. 1/19. [4673]
- Talence:** *Royer*, Deux crosses, Fontevrault-Bordeaux. A-propos de Notre-Dame de ~. Angers, G. Grassin. '10. 8°. 36 S. [4674]
- Târgoviste:** *Draghiccanu Ghika-Budesti*, Ruina Sf. Imparatzi din ~. [D. Ruinen d. hh. Konstantin u. Helene in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 123/33. [4675]
- : *Ghika-Budesti, N.*, Biserica domneasca din ~. Memoria de restaurare. [D. Kirche Domneasca in ~. Restaurierung.] Ebda. S. 40/4. [4676]
- : *Lapedatu, A.*, Baia domneasca diu ~. [D. fürstlichen Bäder von ~.] Ebda. S. 89/92. [4677]
- Tarnow:** *Lésniak, F.*, Artystyczne i historyczne zabytki miasta ~. [Kunst- u. histor. Denkmäler d. Stadt ~.] Tarnów, Z. Jeleni. gr. 8°. 37 S. 2 K. [4678]
- Tarragona:** *Domenech, L.*, Proyecto de Mausoleo para los Reyes de Aragon en la Catedral de ~. »Arquitectura y Construcción« '10, Juli. [4679]
- Teschen:** *Popiotek, F.*, Einige Notizen über ~Kunsthandwerker. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Schlesiens« VI, S. 64/9. [4680]
- Tewkesbury:** *Sketchley, R. E. D.*, ~. »The Art Journal« S. 17/23. [4681]
- Thor:** *Lefèvre-Pontalis*, L'Eglise

- Notre-Dame du ~. Caen, Delesques. 8^o. 26 S. m. Abb. [4682]
- Toledo:** *Amador de los Rios*, El Castillo y el Monasterio de S. Servando, en ~: Disquisiciones de critica. »Revista de archivos etc.« S. 167/89. [4683]
- : *v. *Boehn, M.*, ~. [IX, Nr. 4918.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 353.] [4684]
- : *Diaz, U.*, Guia de ~. Toledo, Imprenta moderna. 8^o. 210 S. [4685]
- : *Maeterlinck, L.*, Les stalles de la cathédrale de ~. La conquête de Grenade par Rodrigo Aleman (Tolède, XV^e siècle, S. I. Gand, chez l'auteur). '10. 4^o. 3 Abb. S. 389/96. [4687]
- : *Mayer, A. L.*, ~ berühmte Kunststätten. '10. Bd. 5. [4687a [Rez. v. M. v. Boehn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 241.] [4688]
- Tongres:** *Paquay, J.*, Monographie illustrée de la collégiate Notre-Dame à ~. Tongres, Collée. 8^o. Taf. 197 S. 2 fr. [4689]
- : *Tourneur, V.*, L'atelier monétaire de ~ au XI^s. »Revue belge de numismatique«. [4690]
- Tonquédec:** *La Barre de Nanteuil, A. de*, Le château de ~. »Bulletin monumental« S. 43/76 m. Abb. [4691]
- Tournai:** *Desmons, F.*, La tour et les cloches de S. Nicolas. »Revue tournaisienne« S. 189/95. [4692]
- : —, Le S. Viaire des poissonniers [de ~.] Ebda. S. 101/4. [4693]
- : *Houtart, M.*, Deux tombes illustres en l'église S. Piat. Ebda. S. 73/5, 98/101. [4694]
- La Tremblaye:** *Notre-Dame* de ~. Daon (Mayenne). Ses origines; son histoire 1651—1910. Laval, Chailland. '10. kl. 16^o. 31 S. [4695]
- Trier:** *Laven, H.*, Der ~ Dom und seine Vergangenheit. Zur Erweckung d. Kunstverständnisses. 2. Ausg. 76 S. m. Abb. 8^o. Trier, F. Lintz. 0,75 M. [4696]
- Trentzin:** *Éber, L.*, Az Illésházyak sirkápolnája Trencsénben. [Das Grabgewölbe derer von Illésházy in ~.] »Művészet« X, S. 251/60. [4696a]
- Treviso:** *Arte Nostra*, boll. dell'associazione per il patrimonio artistico ~. A. I. Nr. 1—2. Treviso, L. Zoppelli. '10. 8^o. 44 S. m. 6 Taf. (je) 1 L. [4697]
- Trient:** *Kurth, B.*, Ein Freskenzyklus im Adlerturm zu ~. »Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 9/104. [4698]
- Trier:** *Bruchmann, K.*, Der Dom zu ~. »Christliche Kunst« VIII, S. 97/116. [4699]
- : *Feldhaus, F.*, Der alte Kran in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 22/3. [4700]
- : *Berlam, A.*, ~. Mailand, E. Bonomi. 24^o. XIV S. m. 60 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale, monografie« Nr. 15. [4701]
- Trimellone:** *Cavazzocca Mazzanti, V.*, L'isola di ~ (Lago di Garda). »Madonna Verona« S. 165/71. [4702]
- Trondhjem:** *Jahn-Rusconi, A.*, La cattedrale di ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 59/74. [4703]
- Trollhättan:** *Josephson, E.*, Statens kraftverk vid ~. »Arkitektur« S. 61/6. [4704]
- Troyes:** *Chodron, De Courcel, V.*, Etude archéologique sur la cathédrale de ~. (Thèse.) Abbeville, Paillart. '10. 8^o. 10 S. [4705]
- : *Destainville, H.*, La Chapelle Saint-Luc. Troyes, Grand Impr. de Troyes. '10. 8^o. 30 S. m. Abb. [4706]

- Troyes:** *Prévost, A.*, S.-Nicolas de ~. Troyes, G. Prémont. 8^o. 112 S. [4707]
- : **u. Provins:** *Payen, L.*, ~. Paris. '10. »Coll. des villes d'art célèbres«. [4708]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 74/5.] [4709]
- Turac:** *Petrikovich, J.*, Prostonárodni stavby slovenskeho ludu w ~. [Volkstümliche Gebäude der Slovaken in ~.] »Sbornik museálnej slovenskej spoločnosti« S. 38/48, 98/115. [4710]
- Twenthe:** *ter Kuile, G. J.*, Geschiedkundige aantekeningen op de havezathen van ~. [4711]
[Rez. v. H. E. v. G. in »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 292/7.] [4712]
- Tzara Romanesca:** *Lapedatu, A.*, O biserică a lui Stefan-cel-Marc in ~. [E. Kirche Stefan d. Großen in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 107/9. [4713]
- Ulm:** *Baum, J.*, ~ Kunst. [4714]
[Rez. v. C. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 456/7; P. F. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 467; R. L. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 501/2.] [4715/7]
- : —, Die ~ Plastik um 1500. XVI, 176 S. m. 58 Taf. 30,5 × 24,5. Stuttgart, J. Hoffmann. 30 M. [4719]
[Rez. v. Habicht in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 552/61.] [4720]
- : —, Zur Rekonstruktion des ~ Wengenaltars. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 227/30. [4721]
- : *Fischer, J.*, ~. VIII, 192 S. m. 130 Abb. '12. Berühmte Kunststätten. 56. Bd. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4722]
- Ulrum:** ~. [Fresken in der Kirche.] »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 222. [4723]
- Upsala:** *Lindegren, A.*, Nybyggnad för K. F. U. M. i ~. [Architekt: D. Verfasser.] »Arkitektur« S. 146/51. [4724]
- Urbino:** *Atti del r. istituto di belle arti delle Marche in ~ 1909—10.* Urbino, M. Arduini. 8^o. 15 S. [4725]
- Vădeni, Lapedatu, A. u. Ghica-Budești,** Biserica din ~. [Kirche in ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 162/70. [4726]
- La Valdelsa:** *Cioni, M.*, ~: guida storico-artistica. Florenz, F. Lamachi. 16^o. XXIII, S. 266 m. 6 Taf. 3 L. [4727]
- Venedig:** *Biermann, G.*, Die Feste ~s. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« S. 195/208. [4728]
- : *Hodgson, F. C.*, ~ in the thirteenth and fourteenth centuries. '10. [4729]
[Rez. v. A. A. Bernardi »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 158/9.] [4730]
- : *Le Palais ducal illustré.* Venedig, M. Norsa. 16^o. 52 S. 60 c. [4731]
- : *Ludwig, G.*, Archivalische Beiträge z. Gesch. d. ~ Kunst. Aus d. Nachlaß herausg. v. W. Bode, G. Gronau, Frh. v. Hadeln. VIII, 173 S. m. 6 Taf. 8^o. »Italienische Forschungen«. Hrsg. vom kunsthist. Institut in Florenz. 4. Bd. Berlin, B. Cassirer. 9 M. [4732]
[Rez. v. H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 352/6.] [4733]
- : *Ricci, C.*, ~ e il Veneto. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16^o. VII m. 2 Taf. [4734]
- : *Mauclair, C.*, L'Art de ~ et l'âme de Florence. »L'Art et les Artistes« XII, S. 147/60 m. Abb. [4735]
- : *Planiscig, L.*, Studii su la scultura veneziana del Trecento. I. L'arca del beato Pordenone nella

- chiesa del Carmine a Udine.
»L'arte« XIV, S. 321/38 m. Abb. [4736]
- : —, Dass. II. L'arca del patriarca Bertrando nel duomo d'Udine.
»L'arte« XIV, S. 407/26 m. Abb. [4737]
- : *Ubertelli, P.*, Il palazzo ducale di ~. Mailand. E. Bonomi. 24. XXIII S. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« monografie Nr. 14. [4738]
- : *Venturi, L.*, La pittura ~ nella storia dell' arte: prolusione a un corso libero sulla pittura ~ nel secolo XVI tenuta sulla r. università di Padova. Rom, tip. Unione. 8°. 21 S. [4739]
- : *Wolf, A.*, Neues aus ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 390/1. [4740]
- Vercelli**: *Picco, Fr.*, ~. Mailand, G. Bonomi. 10. 24°. 19 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale«. [4741]
- Verona**: *Avena, A.*, Fra le collezioni private di ~. »Madonna Verona« S. 141/3. [4742]
- : —, L'arte vetraria in ~. »Madonna Verona« S. 112/27. [4743]
- : *Bevilacqua-Lazise, A.*, La cinta Teodoriana di ~. »Madonna Verona« S. 227/39. [4744]
- : *Biadego, G.*, Un ignoto pittore trecentista a ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 373/8. [4745]
- : *Cipolla, C.*, Appunti di Scipione Maffei sulle epigrafi ~ e sul loro ordinamento paleografico - cronologico. »Madonna Verona« S. 75/123. [4746]
- : —, Antichità ~ regalate da Leonardo Targa ad Angelo M. Bandini. Ebda. S. 205/11. [4747]
- : *Fainelli, V.*, Chiese di ~ esistenti e distrette, Ebda. S. 50/66. [4748]
- : —, Sull' architetto del palazzo del Consiglio (D. Banda). Ebda. S. 103/5. [4749]
- : *Gerola, G.*, Iscrizioni e stemmi veneti scalpellati sulle fortezze ~. Ebda. S. 14/35. [4750]
- : *Trecca, G.*, Note per la biografia dei pittori ~. Verona, Franchini. 10. 8°. 9 S. [4751]
- Versailles**: *Calzini, R.*, La tomba del settecento (~). »Emporium« S. 203/18. [4752]
- : Les Grand Palais de France: ~. L'architecture et la décoration. [4753]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 301/2.] [4754]
- : *Nolhac, P.*, Les Bronces du Parterre d'eau à ~. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 241/53. [4755]
- : — Les marbres de ~. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 261/86 m. Abb. [4756]
- : *Roblot-Delondre*, Un „jardin d'amour“ de Philippe le Bon. »Revue archéologique« S. 420/7. [4757]
- : Société des Amis de ~. Annuaire 1911. Versailles. Paris, siège de la société. Pavillon de Marsan. 8°. 107 S. m. 1 Abb. [4758]
- Vicenza**: *Errera, I.*, Il piviale di Santa Corona a ~. »L'arte« XIV, S. 93/6 m. Abb. [4759]
- Vienne**: *Chevalier, U.*, Antiquités de l'église de ~ [ms. 5662 du fond latin de la Bibl. Nation. de Paris]. Valence. (Paris, A. Picard et f.) 8°. 15 S. [4760]
- Vigevano**: *Colombo, A.*, Di alcuni dipinti Gaudenzeschi nella sala maggiore del palazzo civico in ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 140/3. [4761]
- Vigizzo**: *Bustico, G.*, Pittori antichi e moderni di Valle ~. »Verbania«. [4762]

- Villeneuve-les-Avignon:** *Michel, R.*, Le tombeau du pape Innocent VI à ~. »Revue de l'art chrétien« S. 205/10. [4763]
- Visé:** *Ruhl, G.*, Inventaire archéologique. LVII. Monument funéraire de la famille de Charneux-Pernode. »Chron. archéol. du pays de Liège« S. 114/6. [4764]
- Viterbo, Orvieto:** *Schillmann, F.*, ~ u. ~. VIII, 174 S. m. 110 Abb. »Berühmte Kunststätten«. 55. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [4765]
- De Voorst:** *de Graaf, J.*, Het Kasteel „~“. »Buiten« S. 424/8, 436/9. [4766]
- : *Lenygon, F.*, ~. The home of the first earl of Albemarle. »The Art Journal« S. 404/14. [4767]
- Wadi Natrun:** *Jones, W. J.*, The Coptic monasteries in the ~. »Bull. of the Metropol. Museum of art« (New York) S. 19/29. [4768]
- Wanneghem:** *Walters, J.*, Het kerkelijk archief van ~. »Audenarde. Annales du cercle archéol.« S. 211/38. [4769]
- Warschau:** *Informations-Führer* durch ~. Warschau, Gebethner & Wolff. 16°. 74 S. 1.20 Kr. [4770]
- Weimar:** *Hellwag, F.*, Die großherzogl. Kunstgewerbeschule in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 221/9. [4771]
- Weißensee:** *Brinkmann, A. E.*, Schloß ~, ein Gegenstück zur Wartburg. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 147/57 m. Abb. [4772]
- Weldam:** *Het Kasteel ~.* »Buiten« S. 496/8, 508/9. [4773]
- Westring:** *van Beurden, A. F.*, ~ bij Maasbree. Ebda. S. 140/1. [4774]
- Wetzlar:** *Stiehl, E.*, Das frühgotische Südportal am ~ Dom. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 29.† [4775]
- : —, Der ~ Dom und seine Wiederherstellung. Ebda. S. 94/101. [4776]
- Wien:** Alt~er Bauten-Kalender d. österreichischen Gesellschaft f. christl. Kunst. Für d. J. 1912. 1. Folge. 8 S. m. 12 Taf. 30,5×38,5. Wien, Schworella & Heick. 3 M. [4777]
- : *Beck*, Schwäbische Künstler in ~. »Schwäbisches Archiv« XXIX, S. 48. [4778]
- : *Caillet, L.*, Devis du mausolée des archevêques de ~, Armand de Montmorin et Henri de la Tour d'Auvergne, élevé en 1747, à la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 498/514 m. Abb. [4779]
- : *Die Zukunft des Karlsplatzes in ~.* Eine Anregung hrsg. vom Verein zum Schutze u. zur Erhaltung der Kunstdenkmäler Wiens u. Niederösterreichs. 5 S. m. 1 Abb. und 7 Taf. 32×24. Wien, Gerlach & Wiedling. [4780]
- : *Fischel, H.*, ~ Häuser. I. Tl. 42 S. u. 94 S. Abb. »Kunst u. Natur in Bildern«. Lex. 8°. Wien, Brüder Rosenbaum. 4 M. [4781]
- : *Gischler, W.*, Aus ~ Werkstätten. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 157/66. [4782]
- : *Herain, J.*, Hlavní oltář v kostele Karla Bor. ve ~, dilo Ferd. M. Brokoffa. [D. Hauptaltar in d. Karl Borr. Kirche in ~, ein Werk Ferd. M. Brokoffs.] »Časopis společnosti přátel starožitnosti Českých« XIX, S. 5/9. [4782a]
- : *Keyssner, G.*, Alt~er Malerei. »Kunst u. Zeit« IV, 44 S. m. Abb. u. 10 Taf. 36×27. München, F. Hanfstaengl. 10 M. [4783]
- : *Leissching, E.*, ~ Empire. »Westermanns Monatsh.« S. 862/71. [4784]

- : *Levetus, K. K.* Fachschule f. Textilindustrie in ~. Fachkurs von Prov. Stanzel. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 219/21. [4785]
- : —, The „~ Werkstatt“. »The Studio« S. 187/96. [4786]
- : *Rieger, F.*, Die Alt-Lerchenfelder Kirche, e. Meisterwerk d. bild. Kunst, z. Feier des 50. Jahrestages ihrer Einweihung. 29. 9. 1861—29. 9. 1911. Beschrieben u. erklärt im Namen d. unter d. höchsten Protektorate des Herrn Erzherzogs Rainer steh., veranstalteten Komitees. Mit 21 Voll- und vielen Textbildern. 96 S. Lex. 8°. Wien, Gerlach & Wiedling. 12 M. [4787]
- : *Unveröffentlichte* Bilder aus ~ Privatbesitz. »Blätter f. Gemäldeskunde« S. 161/9. [4788]
- : ~ Künstler - Kalender 1912. 103 S. m. z. Tl. farb. Abb. Lex. 8°. Wien, M. Munk. 9 M. [4789]
- : ~ Medailleure. Neue Folge. Hrsg. v. d. Vereinigg. ~ Medailleure. 1. Lief. 20 Taf. m. 4 S. Text. 37,5×28. Wien, A. Schroll & Co. 10 M. [4799]
- : *Wölter, F.*, Alt ~ Malerei im Kunst-Verein München. »Christl. Kunst« VIII, S. 171/4. [4790]
- Winzele:** *Lemaire, R.*, L'église de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 170/80. [4792]
- Wondelghem:** *Heins, A.*, A propos de quelques anciennes constructions à ~. »Bull. de la Soc. d'histoire et d'archéol. de Gand« S. 363/9. [4793]
- Woodbury:** *Isham, N. M.*, An Example of colonial paneling. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 112/6. [4794]
- Worms:** *Swarzenski, G.*, Das Cornelianum u. d. Erweiterungs-
bau d. ~ Rathauses. »Der Profanbau« S. 693/6. [4795]
- Würzburg:** *Lasne, O.*, Bebauungsplan f. das Universitätskrankenhaus in ~. »Der Städtebau« S. 102/4. [4796]
- : *Leitschuh, F.*, ~. VIII, 293 S. m. 146 Abb. »Berühmte Kunststätten« 54. Bd. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [4797]
- : —, Die Anfänge künstlerischer Bestrebungen in ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 161/8 m. Abb. [4798]
- : *Pinder, W.*, Mittelalterliche Plastik ~. Versuch einer lokalen Entwicklungsgeschichte v. Ende des 13. bis zum Anfang des 15. Jahrh. VIII, 174 S. m. 18 Abb. auf 56 Taf. Lex. 8°. Würzburg, C. Kabitzsch. 12 M. [4799]
- [Rez. v. Swarzenski in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 515/6.] [4800]
- Wyche:** *Smits, X.*, Het Kasteel van ~ herbouwd. »Buiten« S. 580/1. [4801]
- Yamato:** *Portrait of Priest Mongaku-Shōnin in the Jingo-ji.* »The Kokka« XXI, S. 206/7. [4802]
- York:** *Cooper, T. P.*, The history of the castle of ~ from its foundation to the present day, with an account of the building of Clifford's Tower. 9×5. Stock. 12 s 6 d. [4803]
- Ysselstein:** *Mulder, A.*, Over De Kerk der Ned. Herv. Gemeente te ~. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 196/200. [4804]
- : *Riele, L. te*, De graftombe der Heeren van ~. »Het huis, oud en nieuw« S. 352/4. [4805]
- : *Smits, X.*, Le tombeau d'~. »Bull. des métiers d'art« S. 18/21. [4806]
- Zabovřesky:** *Maliřská škola v ~ (Emil Kosa).* »Česke Brno« Nr. 11. [4807]

Zerbst: *Ohle*, Drei mittelalterliche Bildwerke in ~. »Die Denkmalfpflege« XIII, S. 27/8. [4808]

Zierikzee: *von Brucken Fock*, De Toren van ~. »Buiten« S. 262. [4809]

Zürich: *Baer, C. H.*, Das Kunsthaus in ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 1/6, 33/4. [4810]

—: *Baeschlin, H. A.*, Das Grabmal Schwarzenbach in ~. Ebda. S. 75. [4811]

—: —, Das neue Volkshaus in ~. III. Ebda. S. 117/9. [4812]

—: —, Das Schulhaus an der Münchhaldenstrasse in ~. Ebda. S. 213/5. [4813]

—: *Baur, A.*, Eine neue Schulhausgruppe in ~. Ebda. S. 185/7. [4814]

—: —, ~'s künstlerische Kultur. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 193/200. [4815]

—: *Röthlisberger, H.*, III. ~ Raumkunst-Ausstellung. II. Serie. »D. schweizer. Baukunst« S. 241/58. [4816]

—: *Textilien* d. ~ Kunstgewerbeschule. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 135/40. [4817]

—: *Trog, H.*, Künstlergut, Künstlerhaus, Kunsthaus 1887—1910. 49 S. m. 24 Abb. Lex. 8°. »Neujahrsblatt d. Zürcher Kunstgesellschaft«. Zürich, Beer & Co. 3. M. [4818]

Zutphen: *Gimberg, J.*, Spits of peperbus op den toren der S. Walburgskerk te ~. »Bouwkundig Weekblad« S. 449/51. [4819]

—: *Werner, H. M.*, Eene wandeling door oud-~ in 1910. »Het huis, oud en nieuw« S. 35/6, 65/84. [4820]

Zwiefalten: *Schurr, B.*, D. alte u. neue Münster in ~. E. ge-

schichtl. u. kunstgesch. Führer durch ~, seine Kirchen u. Kapellen. 225 u. III S. m. 15 Abb., gr. 8°. Ulm, Rottenburg, W. Bader, 2.50 M. [4821]

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Burg, H., Einige Urkunden zur Gesch. der Gemädegalerien im Anfang d. XIX. Jahrh. »Beibl. Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentral-Komm.« V, S. 194/204. [4822]

Die Galerien Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 6. Bd. 5/12. Heft. Je 5 Bl. m. je 5 Bl. Erklärgn. u. VI S. Text. 37×28. Leipzig, E. A. Seemann. je 3 M. [4823]

Die Museen im Königreiche Böhmen in d. Jahren 1897 u. 1905. »Mitt. d. Statistischen Landesamtes d. Kgr. Böhmen« IV, Heft 1. [4824]

Donath, A., Psychologie d. Kunst-sammelns. 156 S. m. 50 Abb. »Bibliothek f. Kunst u. Antiquitätensammler« 9. Bd. 8°. Berlin, R. C. Schmidt & Co. 6 M. [4825]

Doering-Dachau, O., Bayrische Volkskunstmuseen. »Museums-kunde« VII, S. 207/14. [4926]

Dvořák, M., »Mona Lisa«, ein Vorschlag zum Schutze d. Kunstwerke. »Neue Fr. Presse«, 27. Aug. [4927]

Editorial article on bequests to public galleries. »Burlington Magazine« XVIII, S. 253/4. [4928]

Fritsch, A., Über Lokalmuseen. 8 S. m. Abb. Lex. 8°. Prag, F. Řivnác. 1 M. [4929]

- Horwood, A. R.*, A study in museum arrangement. »Museumskunde« VII, S. 111/21, 165/76. [4930]
- Lisle, De*, Les vols dans les Musées. »Le Correspondant« S. 579/89. [4931]
- Maeterlinck, L.*, Les chiens gardiens de musées. »L'Art moderne« S. 349. [4932]
- , Les rayons violets dans les musées. Ebda. S. 331. [4933]
- Mitteilungen* aus den sächsischen Kunstsammlungen. Herausg. mit Unterstützg. der Generaldirektion d. königl. Sammlgn. zu Dresden. 1. Jahrg. Schriftleitung: W. v. Seidlitz, M. Lehrs, G. Treu. II, III, 108 S. m. 45 Abb. u. 10 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. '10. 8 M. [4934]
- Moisil, C.*, Colectsiuni particulare de antichitãzi in România [Privatsammlungen von Altertümern in Rumänien]. »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 133/45. [4935]
- Museumsdiebe.* »Antiquitätenztg.« S. 369/70. † [4936]
- O. P.*, Ein österreichischer Galerieverein und eine österreichische Staatsgalerie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 317. [4937]
- Pauli, G.*, Die moderne Galerie. »Kunst u. Künstler« IX, S. 297/301. [4938]
- Sketchley, R.*, English art collectors. »The Art Journal« S. 232/6, 276/9, 313/7. [4939]
- Swaelmen, L. van der*, Les musées en plein air. »L'Art moderne« S. 355/6. [4940]
- Weckbecker, W. Frh. v.*, Die Museen unter verwaltungstechnischen Gesichtspunkten. »Museumskunde« VII, S. 146/55, 222/36. [4941]

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

- Aachen:** *Redslob, E.*, D. Neuaufstellung d. Holzsulpturensammlung im Suermondt-Museum in ~. »Museumskunde« VII, S. 10/8. [4942]
- Alaoui:** *Hauteceur, M. L.*, Catalogue des musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie 4. fasc. (Suppl) Objets en matières diverses. Index par L. Drappier. Chartres (Paris, E. Leroux). '10. 8°. S. 333/403. [4943]
- Allessandria:** *Ozzola, L.*, Civico Museo e Pinacoteca in ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 397/99. [4944]
- Altenburg:** *Schmarsow, A.*, ~er Galeriestudien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 261/72 m. Abb. [4945]
- Amsterdam:** *Beets, N.*, Aanwinsten Nederl. Museum. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 243/7. [4946]
- : *Biermann, G.*, D. ~er Rembrandt-Museum. »Berliner Tageblatt«, 18. Aug. [4946a]
- : *Notten, M. van*, Aanwinsten voor het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en kunst in 1910. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 20/6. [4947]
- : *R. W. P. Jr.*, Nederlandsche kunstnijverheid in het stedelijk Museum. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 309/11. [4948]
- : *Steenhoff, W.*, Niederländische Meister i. d. Rijksmuseum in ~. Reprod. i. d. Orig.-Farben. Übers. v. M. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 2. Lief. 3 Taf. u. 3 S.

- Text. 59,5×46. Amsterdam-Koog-Zaandijk, S. Bakker Iz. (je) 6.25. [4949]
- Amsterdam:** *Steenhoff, W.*, Dass. 3. Lief. (3 farb. Taf. u. 4 S. Text in 57×39,5), 60×46. Amsterdam-Koog-Zaandijk, S. Bakker. (je) 6.25. [4950]
- Annecy:** *Le Roux, M.*, Une salle de l'art français du moyen-âge au musée d'~. Annecy, J. Abry. '10. 8°. 16 S. m. Abb. [4951]
- Augsburg:** *Baum, J.*, Die Neueinrichtung d. ~ Gemäldegalerie. »Allgem. Ztg.«, 7. I. '11. [4952]
- : *Lill, G.*, Das Fuggermuseum in ~. »Westermanns Monatsh.« S. 870/81. [4953]
- Avignon:** *Girard, J.*, Le Centenaire du musée Calvet à ~. »Les Musées de France« S. 60/2. [4954]
- : —, Dass. »Revue archéologique« S. 156/7. [4955]
- Bamberg:** *Pfeiffer, M.*, Einzel-Formschnitte d. 15. Jahrh. i. d. königl. Bibliothek ~. Mit erläut. Text hrsg. M. 29 Nachbildgn., wovon 15 handkoloriert. 2. Bd. 29 Taf. m. 21 S. Text. »Einblattdrucke d. 15. Jahrh. hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. E. Heitz. 60 M. [4956]
- Bergamo:** *Angelini, L.*, Il riordinamento delle Gallerie dell' Accademia Carrara. »Emporium«, 2. Halbj., S. 341/59. [4957]
- : *Pelandi, L.*, Accademia Carrara in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16°. 15 S. m. 10 Taf. »Collezione miniature: serie gallerie italiano« Nr. 7. [4958]
- Berlin:** *Bender, E.*, Neuerwerbungen der Nationalgalerie. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 429. [4959]
- : *Biermann, G.*, Die Neuerwerbungen f. d. königl. Nationalgalerie. Zur Ausstellung i. der Akademie d. Künste. »Cicerone« III, S. 727/35 m. Abb. [4960]
- : *Bode, W.*, Neuerworbene Kleinbronzen. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 121/30 m. Abb. [4961]
- : —, Zur Frage d. Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. Ebda. XXXIII, S. 88/94 m. Abb. [4962]
- : *Breuer, R.*, Die Neuerwerbungen d. Nationalgalerie. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 195/202. † [4963]
- : *Brunner*, Sammlung f. deutsche Volkskunde. D. Votivsammlung Marie Andree-Eysn. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 282/92 m. Abb. [4964]
- : *D.*, Über neuerworbene Kleinbronzen im ~ Kaiser-Friedrich-Museum. »Kunstchronik« XXII, Sp. 299. [4965]
- : *Demmler, Th.*, Ein Fuldaisches Holzrelief im Kaiser-Friedrich-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 100/3 m. Abb. [4966]
- : *Deri, M.*, Führer durch d. Kunstgew.-Museum. III, 68 S. '10. »Führer durch d. Museen Berlins«. kl.8°. Berlin, E. Frowein. 0.40 M. [4967]
- : *Diez, E.*, Führer durch d. Kaiser-Friedrich-Museum. XI, 73 S. m. Taf. »Führer durch d. Museen Berlins«. kl.8°. Ebda. '10. 0.50 M. [4968]
- : Erwerbungen für die königl. Nationalgalerie v. 1910 u. 1911. Ausgestellt i. d. königl. Akademie d. Künste zu ~ 24. 9—18. 10. Amtl. Veröffentlichg. d. königl. Nationalgal. zu ~. 51 S. m.

- 16 Taf. kl.8°. Berlin, J. Bard. 0.50 M. [4969]
- : *Fischel, O.*, Die Meisterwerke d. Kaiser-Friedrich-Museums zu ~. 259 Abb. n. Aufn. von d. Original-Gemälden. Auswahl u. Text v. F. LXXV, 259 S. Lex.8°. München, F. Hanfstaengl. 12 M. [4970]
- : Führer d. d. königl. Museen zu ~. Amtl. Ausg. Das Kaiser-Friedrich-Museum. 2. Aufl. IV, 540 S. m. 332 Abb. u. 2 Grundrissen. kl.8°. Berlin, J. Bard. 2.50 M. [4971]
- : Dass. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. Das Kupferstichkabinett. E. Anleitg. zur Benutzung d. Sammlung. 85 S. m. 1 Grundriß. kl.8°. Berlin, G. Reimer. 0.50 M. [4972]
- : *G. B.*, Neuerwerbungen des Kupferstich-Kabinetts. »Cicerone« III, S. 628/9. [4974]
- : *Glaser, C.*, Die Neuerwerbungen d. ~er Kupferstichkabinetts. »Kunst u. Künstler« IX, S. 251/3. [4975]
- : *Osborn, M.*, Die Neuerwerbungen d. ~ Nationalgalerie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 625/31. [4976]
- : *Poppenberg, F.*, Dass. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 550/3. [4977]
- : *Posse, H.*, D. Gemäldegalerie d. Kaiser - Friedrich - Museums. [K. Museen in Berlin.] Vollständig beschreib. Katalog m. Abb. sämtl. Gemälde. 2. Abtlg. Die german. Länder. Deutschland, Niederlande, England. VII, 414 S. m. 776 Abb. Lex.8°. Berlin, J. Bard. 25 M. [4978]
- : *—, Dass. I. D. romanischen Länder. [IX, Nr. 5134.] [Rez. v. W. Worringer in »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 317/26.] [4979]
- : *Rathgen, T.*, Mitteilungen aus d. Laboratorium d. königl. Museen in ~. »Museumskunde« VII, S. 218/22. [4980]
- : *Schmidt, R.*, Neuerwerbungen des ~ Kunstgewerbe-Museums. »Cicerone« III, S. 908/16 m. Abb. [4981]
- : *Schottmüller, F.*, Die Gipsabgüsse n. italienischen Skulpturen im Kais.-Friedr.-Mus. »Vossische Ztg.«, 28. Mai. [4982]
- : *Schur, E.*, Führer durch die Nationalgalerie. III, 85 S. m. Taf. »Führer durch d. Museen Berlins«. kl.8°. Berlin, E. Frowein. 10. 0.50 M. [4983]
- : *Sobotka, G.*, Die Neuordnung im Kaiser - Friedrich - Museum. »Neue Freie Presse«, Febr. [4984]
- : *Wulff, O.*, Altchristl. u. mittelalterliche, byzantin. und italien. Bildwerke. 2. T. Mittelalterliche Bildwerke. 2. Aufl. VIII, 144 S. m. Abb. u. 29 Taf. — II. Nachtrag. 18 S. m. Abb. u. 1 Taf. »Beschreibung der Bilder der christl. Epochen«. Hrsg. von d. kgl. Museen zu ~. III. Bd. 33×27. Berlin, G. Reimer. 32 M. [4985]
- : *—, Dass. 1. Tl. [IX, Nr. 5139.] [Rez. v. O. Pelka in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 1061.] [4986]
- : *Zeichnungen* aus dem Besitze d. Nationalgalerie. Hrsg. L. v. Justi. Amtl. Veröffentl. d. kgl. Nationalgalerie 2. Berlin. In 10 Lief. 1. Lief. 10 farb. Taf. m. 15 Bl. Erklärungen m. Abb. 46,5×36. Berlin, J. Bard. 30 M. [4987]
- Bern:** *Weese, A.*, Ein Crucifixus im ~ Historischen Museum. »Bl. f. bernische Gesch. etc.« VII, S. 3. [4988]
- Birkenfeld:** *Behrens, G.*, Das neue Landesmuseum in ~. »Museumskunde« VII, S. 89/95. [4989]

- Bologna:** *Brunelli, E.*, Il quadro n^o. 281 della pinacoteca di ~. Perugia, Unione tipografica cooperativa. 8^o. 6 S. m. Taf. [4990]
- : *Ducati, P.*, Sculptures du musée civique de ~. »Revue archéologique« S. 127/73. [4991]
- Bonn:** *Roettgen, H.*, Der Erweiterungsbau des rheinischen Provinzialmuseums in ~. »Museumskunde« VII, S. 1/10. [4992]
- Boston:** *Guiffrey, J.*, Recent acquisitions of the department of paintings. »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 44/8. [4993]
- : *Museum of Fine Arts.* »35. Annual Report for the year 1910. Boston« 154 S. 8^o. [4994]
- : *The Bigelow Gift: a Gift of church silver.* »Museum of fine arts. Bull. (Boston)« S. 49/50. [4995]
- : *The Gift from Mrs. Robert Dawson Evans.* Ebda. S. 21/2. [4996]
- Braunschweig:** *Flehsig, E.*, Das Vaselsche Vermächtnis an d. Herzogl. Museum in ~. »Cicerone« III, S. 15/9 m. Abb. [4997]
- : *Voss, H.*, Spätitalienische Bilder in der Gemäldesammlung des Herzogl. Museums zu ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 235/55. [4998]
- Bremen:** *Pauli, G.*, Neuerwerbungen d. Kunsthalle. »Bremer Nachrichten«, 3. Sept. [4999]
- : *Schaefer, K.*, Die Entwicklung der kunstgewerblichen Sammlungen im Jahre 1910. »Jahrbuch d. bremischen Samml.« IV, S. 129/38. [5000]
- Brünn:** *Erzh. Rainer-Museum.* Jahresbericht 1910. »Mitt. des Erzh. Rainer-Museums« Nr. 1. [5001]
- : *J. L.*, Die ehemalige Gemäldesammlung im k. k. Statthalterei-gebäude zu ~. Ebda. XXIX, S. 106. [5002]
- : *S.*, Moravská galerie. [Mährische Galerie.] »Moravsko-slezská Revue« VII, S. 58/9. [5003]
- Brüssel:** *Dardenne, E. J.*, Les faïences d'Andenne au Musée du Cinquantenaire. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« '10, S. 89/94. [5004]
- : *Dentelles* anciennes des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à ~. Brüssel, G. Van Oest et Cie. Taf. XLI bis LX. F. 17—22. 24 fr. [5005]
- : **Destree, J.* u. *Ven, van den,* Musées royaux du cinquantenaire; les tapisseries. '10. [IX, Nr. 5628.] [Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 361; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 255.] [5006/a]
- : *Michotte, E.*, Notre musée japonais. »La Fédération artistique. S. 372/3. [5007]
- : *Rousseau, H.*, Musées royaux des arts décoratifs et industriels, section d'art monumental. Guide. Brüssel. '10. 16^o. Taf. 67 S. 0.50 fr. [5008]
- : *Schmarsow, A.*, Eine mittelhheinische Kreuzigung im ~ Museum. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 129/38 m. Abb. [5009]
- Budapest:** *Csermelyi, S.*, Emlékermek az orsz. Ráth György-Múzeumból. [Erinnerungsmünzen vom R. G. Nationalmuseum.] »Numismatikai Ertesítő.« [5010]
- : —, Dass. »Iparművészeti« S. 130/2. [5011]
- : *Kenczler, H.*, A Nemzeti Múzeum egy régi ötvösművének védelme. [Verteidigung einer alten Goldschmiedeplatte im Na-

- tional-Museum.] »Archeologiai Ertesítő« S. 393/408. [5012
—: *Mayer, A. L.*, Aus d. Museum d. schönen Künste in ~. »Frankfurter Ztg.«, 17. Febr. [5013
—: *Supka, G.*, Domborműves elefantosontábla a Nemzeti Múzeumban. [Elfenbeinrelief im National-Museum in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 304/8. [5014
—: *Takács, Z. v.*, Die Neuerwerbungen des Museums für bildende Kunst in ~. »Cicerone« III, S. 857/82 m. Abb. [5015
Caen: *Lavalley, P.*, Douze chefs-d'œuvres du Musée de ~. Caen, L. Jouan. 8°. 54 S. [5016
Cassel: *Warlich, H.*, Die Königl. Gemäldegalerie in ~. »Die Kunst unserer Heimat« S. 153/7. [5017
Castéra-Verduzan: *Migeon, G.*, Le Musée Lannelongue à ~. »Les Musées de France« S. 45/6. [5018
Chambéry: *Carotti, J.*, Musée de ~. Catalogue raisonné. Chambéry, Impr. nouvelle. 16°. IV u. 198 S. m. Taf. [5019
Chantilly: *Macon, G.*, ~ et le Musée Condé. 36 Taf. etc. Evreux. Paris, H. Lauren. '10. 8°. 304 S. [5020
[Rez. in »Chronique des arts« S. 22.] [5021
Charkow: *Danilewicz, W. E.*, Musej izjaszcznych iskustw i drewnostej pri ~ unieversytetje (1805—1905). [Museumf. Kunstgewerbe und Altertümer bei der Universität in ~.] Charkow, Pertschatnoje Djeło. 18 S. [5022
Crefeld: *Flugblatt* d. Kaiser Wilhelm-Museums in ~. N. F. Nr. 11. Ausstellung d. Entwürfe f. den Erweiterungsbau am Kaiser Wilhelm-Museum. [5023
Darmstadt: *E. G.*, Schabkunstausstellung i. Kupferstichkabinett d. Großherzogl. Landesmuseums. »Kunstchronik« XXII, Sp. 536/7. [5024
Dijon: *Chabeuf, H.*, Notes d'archives ~ aises. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 105/10. [5025
—: *Fyot, E.*, Attributions de divers tableaux du musée de ~. Ebda. S. 124/6. [5026
—: —, Sur divers tableaux du musée de ~. Ebda. S. 115/6. [5027
Domodossola: *Bustico, G.*, Le collezioni d'armi, degli oggetti in legno, dei marmi, raccolti nel museo Galletti. »Illustrazione Ossolana«, Okt. [5028
Dresden: *Koetschau, K.*, Der neue Rembrandt-Saal der ~er Gemäldegalerie. »Museumskunde« VII, S. 84/9. [5029
—: *Offermann, F.*, Die Neueinrichtung d. Rembrandtsaales in d. kgl. Gemäldegalerie. »Dresdner Nachrichten«, 27. Jan. [5030
—: *Richter, O.*, Das neue Stadtmuseum zu ~. »Museumskunde« VII, S. 61/73. [5030a
—: *Singer, H. W.*, Unika u. Seltenheiten im kgl. Kupferstichkabinett zu ~. 28 S. m. 50 Taf. u. 50 Bl. Erklärgn. gr. 8°. Leipzig, Glass & Tuscher. 12 M. [5031
—: *Sponsel, J. L.*, Handzeichnungen deutscher Künstler d. XIX. Jahrh. aus d. Sllg. Cichorius im kgl. Kupferstichkabinett in ~. Im Auftrag d. Generaldirektion hrsg. Nachbildgn. v. Kolbe u. Schlicht, Dresden. 45 Taf. 55×42. 45 S. Lex. 8°. Dresden, E. Richter, 125 M. [5032
Etampes: *Lefèvre, L. E.*, Tête de statue de Saint provenant de l'église de Larchant, près d'~.

- »Les Musées de France« S. 77/9. [5033]
- Fécamp:** *Ricci, G. de*, Les primitifs du Musée de ~. »Revue archéologique« S. 373/4. [5034]
- Ferrara:** *Negrioli, A.*, Di tre vasi dipinti del Museo civico di Schifanoja in ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 341/6. [5035]
- Florenz:** *Carocci, G.*, Il museo di S. Marco di ~ ed alcuni suoi nuovi acquisti. Ebda. S. 379/87. [5036]
- : *Nerino Ferri, P.*, I disegni e le stampe della R. Biblioteca Marucelliana di ~. Ebda. S. 285/307. [5037]
- : *Tobin Ailie, M.*, The ~ galleries. Florenz, tip. Galileiana. 16^o. XV u. 190 S. [5038]
- Frankfurt a. M.:** *Benkard, E. A.*, Das Holzhausen-Kabinett im Städelschen Institut. »Kunstchronik« XXII, Sp. 481/6. [5039]
- : —, Peruginos Anbetung des Kindes im Städelschen Institut. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 243/5 m. Abb. [5040]
- : *Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. Originaltreue Lichtdr. d. Hofkunstanstalt A. Frisch. 7. u. 8. Lief. 20 Taf. 54×39. Frankfurt a. M., Städel-Kunstinst. '10 u. '11. (je) 16 M. [5041]
- : —, Dass. 9 Lfg. 10 z. Tl. farb. Taf. 54×39,5. Ebda. 16 M. [5042]
- : *Dass. '10. [IX, Nr. 5197.] [Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 280.] [5043]
- : *Rieffel, F.*, Die Freiherrlich von Holzhausensche Gemäldesammlung in d. Städelschen Galerie. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 341/52 m. Abb. [5044]
- Genf:** *Deonna, W.*, Le nouveau Musée d'art et d'histoire à ~. »Revue archéologique« '10, S. 401/12. [5045]
- Gent:** *Heins, A.*, Colonnnettes-meneaux provenant du marché aux Grains. Gand, »Inventaire archéolog.« Nr. 521. * [5046]
- Gijon:** *Schmarsow, A.*, Eine Zeichnungssammlung in ~ (Asturien). »Museumskunde« VII, S. 156/9 [5047]
- Göteborg:** *Konsten i ~s Museum 1861—1911.* »Konst och Konstnärer« S. 61/71. [5048]
- Graz:** *Schlossar, A.*, D. Gründung d. Joanneums in ~ vor 100 Jahren. »Österreich. Rundschau« XXVIII, S. 2. [5049]
- Grenoble:** *Reymond, M.*, Les Dons du général de Beylié au musée de ~. »Les Musées de France« S. 94/5. [5050]
- Haag:** *Hanke, E.*, Das Mesdagmuseum. »Kunst u. Künstler« IX, S. 491/500. [5051]
- : *Martin, W.*, Aanwinsten van het Mauritshuis. »Bull. van d. Oudheidkundigen Bond« S. 185/7. [5052]
- Hagen i. W.:** *With, K.*, Deutsches Museum f. Kunst i. Handel u. Gewerbe. »Cicerone« III, S. 792/3. [5053]
- Halle:** *Museum f. Kunst u. Kunstgewerbe.* Die Neuerwerbungen d. Verwaltungsjahres '10. Halle. 30 S. 8^o. [5054]
- Hamburg:** *Brinckmann, J.*, Museum f. Kunst u. Gewerbe in ~. Bericht f. d. Jahr 1909. »Jahrb. d. ~ wissenschaftl. Anstalten« XXVII, '09. Hamburg '10. 127 S. 8^o. [5055]
- : *Gottschewski, A.*, Neuere Erwerbungen d. ~ischen Museums

- f. Kunst u. Gewerbe. »Cicerone« III, S. 367/76 m. Abb. [5056]
 —: *Wallsee, H. E.*, Der Neubau der ~ Kunsthalle. »Kunst für Alle« S. 69/76. [5057]
Helsingfors: *Fry, R.*, Acquisition by the National Gallery at ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 293. [5058]
Ibiza: *Pérez-Carrero, A.*, Historia del museo Archeologico de ~. 56 S. 22,5 × 12,5. Barcelona, L'Avenez. 1 pes. [5060]
Karlsruhe: *Eyth, H.*, Ein Gang durch d. Gemäldesammlung der ~ Kunsthalle. Beschreibung v. Gemälden alter u. neuer Meister u. Einführung in deren Verständnis. Ausgewählt u. verf. 2., nach dem neuesten Stand der Galerie erweit. Aufl. 146 S. m. 1 Plan. kl. 8°. Karlsruhe, G. Braunsche Hofbuchdruckerei. 1 M. [5061]
Kiew: *Kiewskij chudoshestwennopromyslennyj i naucznyj muzej imeni Gosudara Imp. Nikolaja Aleksandrowitscha*. Archeologia. *Kratkij ukazatelj predmetow*. [~er Kunstgewerbe- u. wissenschaftliches Museum des Tsar Nik.-Aleks. Kleiner Führer.] Kiew, Artel petsch. Dila. 8°. 57 S. 15 Kop. [5062]
Klattau: *Městské průmyslové muzeum pro Pošumavé v ~.* [Städtisches Gewerbemuseum in ~.] Ausstellung böhm. Radierungen. 7 S. 4°. [5063]
Köln: *Binyon, L.*, Cologne museum for the art of the far east. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290/3. [5064]
 —: *G. E. L.*, Neuerwerbungen d. Kunstgewerbe-Museums d. Stadt ~. »Cicerone« III, S. 624/7 m. Abb. [5065]
 —: *Lüthgen, G. E.*, Das Museum für ostasiatische Kunst der Stadt ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 501/4. [5066]
 —: *Reiners, H.*, Das Schnütgen-Museum zu ~. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 121/4. [5067]
 —: *S.*, Zum fünfzigjähr. Jubiläum d. Wallraf-Richartz-Museums i. ~. »Cicerone« III, S. 789/90. [5068]
Königsberg: *Dethlefsen*, Ein ostpreußisches Heimatmuseum in ~. »Die Denkmalpflege« XIII, S. 101/4. [5069]
Konstantinopel: *Das Waffenmuseum in der Irenenkirche*. »Antiquitätenztg.« S. 419/20. † [5070]
 —: *Ebersolt, J.*, Le trésor de Stumâ au Musée de ~. »Revue archéologique« S. 407/19. [5071]
Kopenhagen: *Hannover, E.*, Det Danske Kunstindustrimuseums Virksomhed 1910. 87 S. 8°. [5072]
Krakau: *Führer durch d. poln. National-Museum in ~.* Krakau, Verl. d. poln. National-Museums. 8°. 31 S. 80 H. [5073]
 —: *Pałasiński, J.*, W sprawie krytyki urzędzen Muzeum Narodowego. [Zur Kritik der Einrichtungen des National-Museums.] »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 48/50. [5074]
 —: *Pałas(inski)*, W sprawie Instytutu Naukowego dla badania historyi sztuki w Polsce w Muzeum Narodowym. [Projekt eines wissenschaftl. Institutes zur Erforschung polnischer Kunstgeschichte im Nationalmuseum in ~.] Ebda. S. 25/6. [5075]
Kristiania: *Beretning om ~ Kunstindustrimuseums Virksomhed i Aaret 1910.* Kristiania. 8°. 47 S. m. Abb. [5076]
Leipzig: *Graul, R.*, D. ~ Kunst-

- gewerbemuseum. »Mitt. a. d. Sächsischen Kunstsaml.« I, '10, S. 46. [5077]
- Leipzig:** *Mundt, A.*, Neuerwerbungen d. Städtischen Kunstgewerbemuseums zu ~. »Cicerone« III, S. 769/83 m. Abb. [5078]
- : *Sch.*, Neues vom ~ Städtischen Museum. »Kunstchronik« XXII, Sp. 203/4. [5079]
- : *Schuette, M.*, Alte Spitzen. Die Spitzenausstellung im Kunstgewerbemuseum. »Cicerone« III, S. 327/37 m. Abb. [5080]
- Lemberg:** *Czotowski, A.*, Muzeum Narodowe im. Króla Jana III i jego zadania. [Das Museum Sobieski in ~ und sein Zweck.] »Sztuka« S. 5/7. [5081]
- : *Jaworski, F.*, Dwa portrety królewskie. [Zwei Königsporträts im Museum Sobieski in ~.] Ebda. S. 8/9. [5082]
- : —, Galerya miasta ~. Medaliony polskie. Zbiór rodziny Przybysławskich. [Die städt. Galerie in ~. Polnische Medaillons. D. Sammlung P.] Lemberg, H. Altenbeg. gr. 8°. II + 150 S. u. 20 Taf. [5083]
- : —, Teść samowzńców. [Bildnis von G. Mniszech, dem Schwiegervater des Demetrius im Museum Sobieski in ~.] »Sztuka« S. 103/5. [5084]
- Leyden:** *Visser, M. W. de*, Japansche Kleuurendrukken in het Rijks Ethnographisch Museum te ~. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 339/55, 351/60, 102/11. [5085]
- Liverpool:** *Nelson, P.*, The Mediæval ivories in the ~ museum. Part II. »The Connoisseur« XXX, S. 15/8. [vgl. VIII, Nr. 5839.] [5086]
- London:** *Alfassa, P.*, Les Vermeer de la Galerie nationale de London. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 401/8. [5087]
- : *C. H. B. C.*, Unrecognized Knellers in the National Portrait Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 290. [5088]
- : *Cust, L.*, Notes on pictures in the royal collection. Collected and edited from the Burlingt. Magazine. 13×10. London, Chatto and Windus. 12 s 6 d. Plates. [5089]
- : —, Notes on pictures in the royal collections. XX. The equestrian Portraits of Charles I by van Dyk II. »Burlington Magazine« XVIII, S. 202/9 m. Abb. [5090]
- : *Dodgson, C.*, Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the Dept. of Prints and Drawings in the British Museum. Vol. II. 11×6. British Museum. 21 s. [5091]
- : **Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. '10. [IX, Nr. 5243.] [Rez. v. H. W. Singer »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 35/7; L. C. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 239/40.] [5092/3]
- : *Laking, G. F.*, Acquisitions for the ~ museum. »The Art Journal« S. 415/20. [5094]
- : *O'Donoghue, F.*, Catalogue of engraved British Portraits preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. '10. Bd. II. [5095]
- [Rez. v. H. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 202.] [5096]
- : *Reproductions* of prints in the British Museum. Third series, part V. Specimens of etching by Dutch masters, 1615—1650. 20×15. London, British Museum. 26 plates. [5097]
- : *Schinnerer, J.*, Ein bayrisches Glasgemälde im South-Kensing-

- ton Museum zu ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 204/7. [5098]
- Lucca:** *Vavasour-Elder, J.*, Un dipinto senese nella Pinacoteca di ~. »Rassegna d'arte senese« '10, S. 42. [5099]
- Madrid:** *Barcia, A. M. de*, Catálogo de la Colección de Dibujos originales de la Biblioteca Nacional. 962 S. 26×18. Madrid, 1906—11. »Rev. de Archivos etc.« 10 pes. [5100]
- : **D.* Gemäldegalerie des Prado in ~. [IX, Nr. 5256.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 102.] [5102]
- : *Kehrer, H.*, Die einzige Zeichnung v. Greco in d. ~ National-Bibliothek. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 415/6 m. Abb. [5103]
- : *Madrazo, P. de*, Catálogo de los Cuadros del Museo del Prado. 445 S. 20×14,5. Madrid, '10, J. Lacoste. 2,50 pes. [5104]
- [Rez. v. A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 198.] [5105]
- Mailand:** *Il Museo Poldi-Pezzoli* in ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti graf. 16°. M. 10 Taf. 2 L. [5106]
- : *La pinacoteca ambrosiana* in ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collez. miniature« Nr. 5. [5107]
- : *S. Ambrogio, D.*, Nel museo di Porta Giovia. La lapide sepolcrale di Antonello Arcimboldi del 1439. »Rassegna d'arte« XI, S. 203/5. [5108]
- : —, Nel Museo di Porta Giovia: Il portale scolpito di Porta Magenta del 1517 e raffronti artistici diversi. »Osservatore Cattolico« '10, Nr. 50. [5109]
- Mainz:** *Neeb*, Neuerwerbungen d. AltertumsMuseums d. Stadt ~. »Cicerone« III, S. 739/43 m. Abb. [5110]
- Manchester:** *The ~ Museum.* Owens College. General statement of the Work of the Museum. 9 S. 8°. [5111]
- Mannheim:** *S(chäfer), V.*, ~ Rheinische Galerien I. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 142. [5112]
- : *Treyer, K.*, Die ~ Kunsthalle. »Kunst für Alle« S. 379/80. [5113]
- Montpellier:** *Musée de ~.* 86 Abb. 24×30 et 30×40. Catalogue. Mâcon. Paris, J. E. Bullon. kl. 8°. 8 S. [5114]
- München:** *B.*, Neues aus d. alten Pinakothek i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 561/5. [5115]
- : *Buchheit, H.*, Katalog d. Miniaturbilder im bayerischen Nationalmuseum. XVI u. 142 S. m. 84 Abb. auf 37 Taf. »Kataloge d. bayer. Nationalmuseums in ~«. 12. Bd. München, Bayer. Nationalmus. 5,40 M. [5116]
- : *Graef, W.*, D. Wiederherstellung d. Johannisaltars v. Burgkmair in d. alten Pinakothek. »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 442/7 m. Abb. [5117]
- : —, Über zwei Zeichnungen in der graphischen Sammlung in ~. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 61/4. [5118]
- : *Huppertz, A.*, D. Sebastiansaltar in d. ~ Alten Pinakothek. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 255/64. [5119]
- : *Katalog* d. kgl. älteren Pinakothek. Amtl. Ausg. m. 200 Abb. auf Taf. 11. Aufl. XL, 196 S. 8°. München, F. Bruckmann. 6 M. [5120]
- [Rez. v. P. Leprieux in »Chronique des arts« S. 310/1.] [5121]
- : *Meisterblätter* aus der kgl. graphischen Sammlung zu ~. Ausgewählt v. H. Pallmann. 1. Lief. 12 Taf. 52,5×41,5. München, G. Müller. 12 M. [5122]

- München:** *Vurgey*, Le nouveau scandale de la Pinacothèque de ~. [Rubens Bild.] »La Fédération artistique« '10, S. 81. [5123]
- Nancy:** *Réau, L.*, Le Musée de ~. »Les Musées de France« S. 12/5. [5124]
- : Sculptures anciennes au Musée lorrain de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 89/91. [5125]
- Neapel:** *Rinaldis, A.*, Pinacoteca del museo nazionale di ~: catalogo approvato dal ministero. Neapel, Richter u. C. 16°. VIII u. 568 S. m. 69 Taf. [5126]
- New York:** Das Februar-Bulletin of the Metropolitan Museum of art in ~. [5127]
- [Rez. v. M. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 367/8.] [5128]
- : *Dean, B.*, The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of a Loan Expedition of Arms and Armor. New York. 8°. 84 S. m. 47 Taf. [5129]
- : *M.*, Erwerbungen d. Metropolitan-Museums i. Department f. klassische Kunst. »Kunstchronik« XXII, Sp. 417. [5130]
- : The Marquand Gallery. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 3/6. [5131]
- Nürnberg:** **Joseph, W.*, Katal. d. Germ. Nationalmuseums. Die Werke plastischer Kunst. '10. [IX, Nr. 5330.]
- [Rez. in »Literarisches Zentralblatt« LXII, S. 1127/8; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 163/4.] [5132/3]
- : *Kehrer, H.*, Ein unbekanntes Bildnis aus d. German. National-Museum. Virgil Solis aus d. Schweiz. (?) »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 239/42 m. Abb. [5134]
- Oldenburg:** D. großherzogl. Gemäldegalerie im Augusteum in ~. 41 Reprod. in Photogravüren m. e. Vorwort u. erläut. Text v. A. Bredius u. F. Schmidt-Degener. IV, 31 S. 53×39,5. Oldenburg, C. G. Oncken. '06. 150 M. [5135]
- : Führer durch d. Kunstgewerbemuseum zu Oldenburg i. Gr. 50 S. 8°. Oldenburg. '10. [5136]
- Paris:** *Enlart, C.*, Le Musée de sculpture comparée du Trocadéro. Evreux [Paris, H. Laurens]. 8°. 172 S. m. 115 Abb. [5137]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 433/4.] [5137a]
- : *Geffroy, G.*, L'estampe au Louvre. »La Gazette des artistes grav. français« S. 377/8. [5138]
- : *Georges-Sauvage, A.*, La Chalcographie de Louvre. Ebda. S. 493/5. [5139]
- : Handzeichnungen aus dem Louvre. »Kunst u. Künstler« IX, S. 532/44. [5140]
- : *L. C.*, The new Mantegna in ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 233 m. Abb. [5141]
- : *Leprieux, P.*, Un portrait d'enfant du XV. [dem Louvre geschenkt]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 204/8 m. Abb. [5142]
- : *Mély, F. de*, Signatures de primitifs. Le Josèphe de la Bibliothèque Mazarine (Ms 1581) et ses exlumineurs. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 301/8 m. Abb. [5143]
- : *Metman*, Sur un meuble du legs Peyre, au musée des arts décoratifs de ~. »Mémoires de l'Académie de sciences. Dijon« S. 49/50. [5144]
- : Musée national du Louvre à ~. 1 Livr. 12 Taf. 70×53 cm. Berlin, Photogr. Gesellsch. 100 M. [5145]
- : *Péladan*, Du Louvre et de sa

- garde. »Revue bleue« S. 361/4. [5146]
- : —, Le Musée et les donateurs [Überfüllung im Louvre]. »Les Arts« Aprilheft, S. 11/5 m. Abb. [5147]
- : Ricci, G. de, Le Louvre en 1830. »Revue archéologique« S. 344/7. [5148]
- : Schmidt, K. E., Im Louvre. »Kunstchronik« XXII, Sp. 609/13. [5149]
- : Vitry, P., Les Accroissements des musées: quelques bustes du XVIII^e s. récemment entrées au musée. »Les Arts« Septemberheft, S. 1/6 m. Abb. [5150]
- Parma:** Testi, L., Ritratti farne-siani e borbonici. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 261/70. [5151]
- Pavia:** Soriga, R., I libri xilo-grafici del museo Civico di ~. »Boll. della Soc. Pavese di storia patria«. [5152]
- Philadelphia:** Mispoulet, J. B., Le Diptyque en bois de ~. Bar-le-Duc. Paris, L. Larose et L. Tenin. 8^o. 34 S. [5153]
- Plauen:** Zimmermann, O., Ein Gang durch d. Museum d. kgl. Kunstschule f. Textilindustrie in ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 24/31. [5154]
- Rapperswil:** Kopera, F., Sprawo-zdanie o stanie Muzeum Naro-dowego w ~ na podstawie ba-dań etc. [Bericht über d. Stand d. Nationalmuseums in ~ auf Grund eingehender Untersun-gen.] Krakau, »Czas«. 4^o. 12 S. [5155]
- : —, O muzeum w ~ [poln. Nationalmuseum]. »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 83/5, 105/6, 107/8 etc. [5156]
- : Rutowski, D., ~. »Sztuka« S. 53/67. [5157]
- Reggio:** Malaguzzi - Valeri, F., Une cassetta dipinta del XV sec. nel Museo di ~ Emilia. »Ras-segna d'arte« XI. [5158]
- Rom:** Kondakov, N., Novaja Vatikanskaja pinakoteka. [D. neue vatikanische Pinakothek.] »Starye Gody«, März, S. 3/10. [5159]
- : Peribeni, R., Museo nazionale ~. Seconda edizione. Rom, G. Gazzoni-Provenzani. 16^o. XVI, 73 S. »Musei e gallerie d'Italia« Nr. 2. [5160]
- Rotterdam:** Schmidt-Degener, F., Two drawings by Andrea Man-tegna in the Boymans Museum of ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 255/6 m. Abb. [5161]
- Rouen:** Picot, E., Note sur une tapisserie, à figures symboliques conservée au musée des anti-quités de ~. Rouen, L. Gy. 8^o. 12 S. m. Abb. [5162]
- S. Petersburg:** Borenius, T., A sacra conversazione in the Her-mitage. »Burlington Magazine« XVIII, S. 209/10 m. Abb. [5163]
- : Die Kostbarkeitenkammer. »Antiquitätenztg.« S. 279. † [5164]
- : Foelkersam, A. de. Novyi zal drogotzennostyi Imperatorskago Ermitaja. [Der neue Saal mit Schmuck in d. Kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody«, Jan., S. 26/33. [5165]
- : Liphart, E. de, Nouvelles ac-quisitions du musée de l'Ermi-tage à ~. »Revue de l'art chré-tien« S. 403/8. [5166]
- : Troitzky, S., Gallereja farfora Imp. Ermitaja. [Porzellan-Samm-lung der Kaiserl. Ermitage.] »Starye Gody« 50 S. u. 40 Taf. [5167]
- S. Pölten:** X. Y. Z., Das Museum

- in ~. »Antiquitätenztg.« S. 512. †
[5168]
- Salisbury:** *Penny, W. E. W.*, The
Mediaeval Keys in ~ Museum.
»The Connoisseur« XXIX, S. 11/6.
[5169]
- Salzburg:** *Radinger, K. v.*, Ge-
mälde im Städt. Museum in ~.
»Blätter für Gemäldekunde« S.
113/32. [5170]
- Schwerin:** *Steinmann, E.*, J. An-
toine Houdon im Großherzogl.
Museum zu ~. »Monatsh. für
Kunstwiss.« IV, S. 207/23 m. Abb.
[5171]
- Shanghai:** *Giles, H. A.*, Adversaria
Sinica Nr. 9. 10×7. ~ Kelly
and Walsh. Contains: Chinese
bronzes; Who was Si Wang Mu?;
Jade; Notes on Laufer's „Chi-
nese Pottery of the Han Dy-
nasty“ etc. 48 p. Illustr. [5172]
- Speyer:** *Reber, F. von*, Von den
Bayerischen Filialgalerien: B. ~.
»Münchener Jahrbuch der bild.
Kunst« VI, S. 118/25. [5173]
- Stockholm:** *Neuerwerbungen* des
„Nordiska Museet“. »Nordiska
Museet Fataburen« S. 7/25. [5174]
- : *Sirén, O.*, ~s högsskolas
tafvelsammling. »Konst och Konst-
närer« S. 85/96, 97/108. [5175]
- Straßburg:** *E. P.*, Aus dem Kunst-
gewerbe-Museum der Stadt ~.
»Revue alsacienne illustrée« S.
123/8. [5176]
- : *Polaczek, E.*, Neuere Erwer-
bungen des Kunstgewerbe-Muse-
ums der Stadt ~. »Revue als-
cienne illustrée« S. 54/64. [5176a]
- Stuttgart:** **Geisberg, M.*, Das
Kartenspiel d. kgl. Staats- u. Alter-
tümer-Sammlung in ~. [IX,
Nr. 5413.]
[Rez. v. A. in »Antiquitätenztg.«
S. 21/3.] [5177]
- : *Schaefer, K.*, D. Entwicklung
d. kgl. Landesgewerbemuseums
in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXIII,
S. 30/6. [5177a]
- Tours:** *Vitry, P.*, Le Musée de
~. Peintures, dessins, sculpture,
etc. Introduction et catalogue.
122 répr. Evreux. Paris, H. Lau-
rens. 8°. LXXII S. »Musées et
Collections de France«. [5178]
- Trondheim:** *Nordenfjeldske* Kunst-
industrimuseum. Beretning om
Museets Virksomhet i 1910. 40 S.
8°. [5179]
- Troppau:** *Watzke, A.*, D. Kaiser
Franz Josef-Museum in ~ in
seiner Neuaufstellung. »Neue
Fr. Presse«, 17. Juni. [5180]
- Utrecht:** *Vogelsang, W.*, Die
Holzskulptur in d. Niederlanden.
1. Bd. Das erzbischöfl. Museum
zu ~. XI. 40 S. Text m. 31 Taf.
42,5×32,5. Berlin, J. Bard. 50 M.
[5181]
- Venedig:** *Accademia di ~*. Bergamo
Istituto italiano d'arti grafiche.
16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collezione
miniature; serie gallerie italiane«
Nr. 6. [5182]
- : *Raccolta delle vere da pozzo*
in ~. Venedig, F. Ongania. 4°.
16 S. m. 206 Taf. [5183]
- : *Simonson, G. A.*, Guardi and
the Accademia di pittura, ~.
»Burlington Magazine« XVIII,
S. 235. [5184]
- Verona:** *Albasini, A.*, Arte retro-
spettiva: La Galleria d'arte antica
nella Pinacoteca di ~. »Em-
porium« S. 430/43. [5185]
- : *Avena, A.*, La collezione d'armi
del Museo civico di ~. »Ma-
donna Verona« S. 172/83. [5186]
- : *Bevilacqua-Lazise, A.*, Un
quadro di autore controverso al
Museo civico di ~ [wohl von
Veronese]. Ebda. S. 106/11. [5187]
- Warschau:** *Weloński, P.*, Katalog

- Kartin Warszawsko Muzeja Isjaszcznych Iskustw etc. [Katalog der Bilder des Warschauer Museums der Schönen Künste, welche sich im Besitze desselben Museums in der Werbowaja-Str. befinden.] Warschau, Cywinsky. 55 S. 10 Kop. [5188]
- Weimar:** *Kroeber, H. T.*, Aus dem Goethe-National-Museum. »Cicerone« III, S. 227/9 m. Abb. [5189]
- Wien:** *Bronzensammlung* d. Kunst-historischen Hofmuseums in ~. »Antiquitätenztg.« S. 3/4. † [5190]
- : *O. P.*, Neuerwerbungen d. Albertina i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 227/9. [5191]
- : —, Neuordnung des Österreichischen Museums f. Kunst u. Industrie. Ebda. Sp. 539/41. [5192]
- : —, Umstellungen u. Neuordnungen im Kaiserl. Hofmuseum. Ebda. Sp. 204/5. [5193]
- : *Rathe, K.*, Neuerwerbungen d. K. K. Hofbibliothek. »Cicerone« III, S. 671/2. [5194]
- : **v. Schlosser, J.*, Werke der Kleinplastik in der Skulpturen-sammlung des A. H. Kaiserhauses. I. [IX, Nr. 5437.]
[Rez. v. C. Scherer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 43/5.] [5195]
- : —, Werke d. Kleinplastik in d. Skulpturen-Sammlung d. A. H. Kaiserhauses. II. Bd.: Bildwerke in Holz, Wachs u. Elfenbein. '10. [5196]
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 242/3.] [5197]
- Xanten:** *Steiner, P.*, ~. Sammlung d. niederrhein. Altertums-Vereines. 206 S. m. Abb. u. 25 Taf. gr.8°. »Kataloge west- und süddeutscher Altertums-Sammlungen«. Hrsg. v. der römisch-german. Kommission des Kaiserl. archäol. Instituts. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 4 M. [5198]
- Zürich:** *Amberger, O.*, Aus den Fraumünsterzimmern im Landes-museum. »Zürcher Wochen-chronik« XIII, März. [5199]
- : *Kunstgewerbliche* Altertümer aus d. schweizerischen Landes-museum in ~. Offiz. Publik. hrsg. v. d. Museums-Direktion. 3—6 Lief., 8 Lichtdr.-Taf., 6 farb. Taf., 2 Vitrographietaf. m. 16 Bl. Erklärgn. u. II S. Text. i. deutsch. u. französ. Sprache. 40,5×30. Zürich, Hofer & Co. 8 M. [5200]
- : *Schäfer, W.*, Rheinländische Galerien: 2. ~. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 214. † [5201]

2. Privatsammlungen.

- Albemarle:** *Dryden, A.*, The Da-mask Linen of the First Earl of ~. »The Art Journal« S. 226/7. [5202]
- Angoisse:** *Die Altwiener Galerie* ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 145/51. [5203]
- Barlow:** *Sammlung*, ~† München. Ölgemälde hervorrag. Meister d. XIX. Jahrh. Auktion i. d. Galerie Helbing in München, den 17. VI. '11. V, 48 u. 10 S. m. m. 29 Taf. Lex.8°. München, H. Helbing. 3 M. [5204]
- Basilio:** *Basilio, O.*, Una statua del 1500. [In d. Sllg. ~.] »Vita d'Arte« S. 135/6. [5205]
- Bennet:** *Perzyński, F.*, Die chinesischen Porzellane d. Sammlung Richard ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 227/30 m. Abb. [5206]
- Berwick y de Alba:** *Borcia, A. M. de*, Catálogo de la Colección de Pinturas del Excmo Sr. Duque de ~. Con 33 lám. intercaladas

- en el texto. 278 S. 34,5×23,5. Madrid, »Rev. de archivos etc.« 40 pes. [5207]
- Bissing: Nasse, H.**, Gemälde aus d. Sammlung d. Universitätsprofessors Dr. Freih. Fr. W. ~ zu München. »Münchener Jahrbuch d. bild. Kunst« VI, S. 94/118, 208/34. [5208]
- : —, Sur un tableau ancien de la collection du baron de ~ à Munich. [Ein französisch. Primitive.] »Revue archéologique« S. 297/300. [5209]
- Bossard: Coulin, J.**, Die Sammlung J. ~ in Luzern. »Cicerone« III, S. 296/301 m. Abb. [5210]
- Brâncovenesti: Draghiceanu, V.**, Curtsile domnesti ~. [D. Palast d. Fürsten ~.] »Buletinul Comis. Monumentelor Istorice« S. 49/78. [5211]
- Bridgwater: Baldry, A. L.**, New Decorations in ~ House. »The Art Journal« S. 10/6. [5212]
- Bruckenthal: Csáki, M.**, Die Baron ~'sche Gemäldegalerie. »Die Karpathen« IV, S. 9/12. [5213]
- Burgund, Herzöge v.: Prost, B.**, Inventaires mobiliers et Extraits des comptes des ~ de la maison de Valois. 1363—1477. T. 2: Philippe le Hardi 3^e fasc.: 1387—1389. Le Puy. Paris, E. Leroux. '10. 8^o. 321 S. à 480 S. [5214]
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 427.] [5214a]
- Burquet-Bournet: Migeon, G.**, La Collection ~ de Veron. »Les Arts«, September-Heft, S. 7/29 m. Abb. [Renaissance-Kunstgewerbe.] [5215]
- Chauchard: Bénédict, L.**, La collection ~ au musée du Louvre. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 89/112 m. Abb. [Franzosen d. XIX. Jahrh.] [5216]
- : *Catalogue* de la collection ~. Musée national du Louvre. Paris, Libr.-Impr. réunies. '10. 8^o. 72 S. [5217]
- : **Guiffrey, J.**, La Collection ~ au musée du Louvre. »Les Musées de France« S. 3/7. [5218]
- : **Grautoff, O.**, Die Sammlung ~ i. Louvre. »Cicerone« III, S. 97/9. [5219]
- : **Hamel, La Collection** ~ au Louvre. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 81/4. [5220]
- : **R. E. D.**, The ~ collection revisited. »Burlington Magazine« XVIII, S. 303/6. [5221]
- : **Saunier, C.**, La Collection ~ au musée du Louvre. »Les Arts«, Februarheft, S. 8/25 m. Abb. [5222]
- Ching Hsien: Specimens** from Mr. ~'s collection. »The Kokka« S. 34/5. [5223]
- Clercq: Vogué, M. de, Babelon, E. u. Pottier, E.**, Catalogue de la collection de ~, publié par les soins de l'Académie des inscriptions et belles lettres. T. 7: Les Bijoux et les pierres gravées. [5224]
- Davis: Breck, J.**, Dipinti italiani nella raccolta del signor Teodoro ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 111/5. [5225]
- Decourcelle: Vaudoyer, J. L.**, La Collection de M. Pierre ~. »Les Arts«, Märzheft, S. 1/32 m. Abb. [Hauptsächlich Franzosen d. XVIII. Jahrh.] [5226]
- Doong Mai Jie: A collection** of Chinese works of art [Slg. ~]. »Burlington Magazine« XVIII, S. 251/2 m. Abb. [5227]
- Dzieduszycki, Graf: Piotrowski, J.**, Füger, Lampi, Grassi w galeryi obrazów hr. ~ we Lwowie. [Füger, Lampi u. Grassi in d. Sammlung d. ~ in Lemberg.] »Lamus« S. 466/78. [5228]

- Evenepoel:** *Overloop, E. van*, Albert ~. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 17/8. [5229]
- Figdor:** *Guglia, E.*, Die Besuch- u. Gelegenheitskarten der Sammlung ~ in Wien. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 73/121. [5230]
- : *Münsterberg, O.*, Zu den „Zahnstochern“ und „Netzemail“ der Sammlung ~ in Wien. Ebda. XIV, S. 239/45. [5231]
- : *Rosenberg, M.*, Studien über Goldschmiedekunst in der Sammlung ~ Wien. Ebda. S. 329/404. [5232]
- Flesch-Festau, v.:** *Braun, E. W.*, D. Sammlung v. Porträtminiaturen d. Herrn Dr. Ludwig ~ i. Wien. »Cicerone« III, S. 123/33 m. Abb. [5233]
- De Forest:** *Barber, E. A.*, Catalogue of Mexican majolica belonging to Mrs. R. W. ~ exhibited by the Hispanic Society of ~. Feb. 18 to March 19. 8×5. New York, Hispanic Soc. of America. Illustr. [5234]
- Fukuba:** *Catalogue de cent peintures originales de l'Ecole Ukiyo-é composant la collection ~*, exposées au Musée des arts décoratifs (Paris). Übers. a. d. Engl. von T. Möller. Angers, A. Burdin et Co. kl. 4^o. XXXIV, m. 100 Abb. [5235]
- Garrard:** *Old English silver at Messrs. ~ Galleries in the Haymarket.* »Burlington Magazine« XVIII, m. Abb. [5236]
- Gauthier:** *Chabeuf, H.*, Le „Pleurant“ de l'ancienne collection Jules ~. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 43/4. [5237]
- Gay:** *Post, D.* Sammlung ~ (erworben f. d. Zeughaus). »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIV, S. 75/88 m. Abb. [5238]
- Goldstein:** *M. D.*, Nowe nabytki w zbiorach Edwarda ~. [Neuerwerbungen der Samml. ~] (in Krakau). »Krakowski miesięcznik artystyczny« S. 18/21. [5239]
- Harvey:** *Finberg, A. J.*, Captain Andley ~ Collection. »The Art Journal« S. 97/103. [5240]
- Heymel:** *Mayer, A.*, Münchner Privat-Galerien. V. D. Sammlung Alfred Walter von ~. »Allg. Ztg.« 31. XII. '10. [5241]
- Hirsch:** *Jonghe, B. Vict. de*, Les monnaies de Terina de la coll. de ~ au cabinet royal des médailles de Bruxelles. »Revue belge de numismatique« S. 5/18. [5242]
- Hodgkins:** *Ricci, S. de*, Catalogue of a collection of mounted porcelain belonging to E. M. ~. 11×15. Paris, T. P. Renouard. 24 autotypes. [5243]
- James:** *The Maria P. ~ collection.* »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)«. [5244]
- Jarves:** *G. C. P.*, Rearrangement of the ~ collections of glass. »Bull. of the Metropol. Museum of art (New York)« S. 9. [5244a]
- Imbert:** *Dubrujeaud, A.*, Faïences italiennes de la collection Al. ~. Catalogue descriptif. Poitiers. Paris, Société française d'impr. et de libr. 18 jésus. 98 S. [5245]
- Kaufmann:** *Osborn, M.*, Johann Martin Niederee u. andere Meister i. d. Sammlung d. Präsidenten Dr. ~ i. Berlin. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 215/24 m. Abb. [5246]
- Kohner:** *Haberfeld, H.*, D. französischen Bilder d. Sammlung ~. »Cicerone« III, S. 579/89 m. Abb. [5247]
- Kuschelew-Bezborodko:** *Dal-*

- kiewicz, M. M.*, Imperatorskaja Akademja chudoshestw-Gallereja Grafa N. A. ~. Wypusk V. [Kaiserl. Akad. d. Künste. Gallerie des Grafen ~. Band V.] St. Petersburg, Golike u. Wilborg. 37 + 56 + 1 S. 19 Abb. [5248]
- Lanna**: *Sammlung* d. † Frh. Adalb. v. ~, Prag. II/IV T. Berlin. fol. Vgl. Chytil, K. u. Jirik, F. Seznam předmětů zakoupených pro uměl. prům. museum ze sbírky ~. [Verz. der f. d. Kunstgewerbemus. aus d. Sllg. ~ angekauften Gegenstände.] Prag '10. 8". Vgl. darüber »Volné Směry« XV, S. 227/31, 284, »Český Bibliofil« I, S. 61/2, »Prager Tagblatt« Nr. 88, »Nár. Politika« Nr. 83, 89, »Bohemia« Nr. 106, 166 etc. [5249]
- Lazzaroni**: *Bernardini, G.*, Sette dipinti della Raccolta ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 100/4. [5250]
- Liechtenstein**: *Über einige Bilder* in d. Fürst ~'schen Galerie zu Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 132/5, Jahrg. '12, S. 65/7. [5251]
- : *Wilhelm, F.*, Neue Quellen zur Geschichte des fürstlich ~'schen Kunstbesitzes. »Beibl. Jahrb. d. kunsth. Instituts d. k. k. Zentr.-Komm.« V, S. 87/142. [5252]
- Matsvanszky**: *Neuerwerbungen* d. Sammlung ~ in Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 48/57, 49/55. [5254]
- Messinger**: *Achiardi, P.*, La collection ~. Traduit de l'italien par E. Barinon et H. Mouton. Rom, impr. Unione. 4^o. 342 S. m. 68 Taf. [5255]
- Michotte**: *Bommer, J.*, La collection ~ [im Brüsseler Museum]. »Bull. des Musées royaux des arts décor. et industr.« S. 9. † [5256]
- Millon**: *Chabeuf, H.*, Collections ~, de Dijon. »Mémoires de la Comm. des antiquités de la Côte d'Or« S. 70/1. [5257]
- Mond**: *Bode, W.*, Die Sammlung ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 117/9 m. Abb. [5258]
- : *C. J. Ff.*, La collezione ~. »L'arte« XIV, S. 161/80 m. Abb. [5259]
- : *Frizzoni, G.*, La raccolta ~ ed opere attinenti alla medesima. »Rassegna d'arte« XI, S. 25/31, 43/8. [5260]
- : **Richter, J. P.*, The ~ collection. An appreciation. '10. [IX, Nr. 5483.] [Rez. in »Burlington Magazine« S. 237/8; G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 31/2; P. K. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 87/90.] [5261/3]
- Morant**: *Cole, A. L.*, The ~ collection. »The Art Journal« S. 230/1. [5264]
- Morgan**: *Les collections* P. ~. »Revue archéologique« S. 348/9. [5265]
- : *Breitner, E.*, Uhren. Beiträge zur Gesch. einer verscholl. Kunst. Aus der ehem. Sammlung Marfels (Berlin), jetzt Sammlung ~. »Westermanns Monatsh.« S. 297/306. [5266]
- Murray-Scott**: *Morris, A. F.*, Sir John ~'s Collection in the Rue Lafitte, Paris. Part II. [Vgl. IX, Nr. 5506.] »The Connoisseur« XXIX, S. 215/222. [5267]
- Nemes**: *Biermann, G.*, Die Samml. d. Königl. Rates Marcel v. ~ i. Budapest als Leihgabe der alten Pinakothek. »Cicerone« III, S. 426/7. [5268]
- : *Hugo von Tschudi* u. die Sammlung ~. »Kunst für Alle« S. 496/500. [5269]
- : *Terey, G. v.*, Die Grecobilder

- d. Sammlung ~. Ebda. III, S. 1/6 m. Abb. [5270]
- : —, Die Sammlung Marcel von ~ in Budapest. »Kunst u. Künstler« S. 217/24. [5271]
- Oppenheim:** *Oppenheim, B.*, Originalbildwerke in Holz, Stein, Elfenbein usw. aus d. Sammlung Benoit ~, Berlin. Hrsg. v. Besitzer. Nachtrag. 36 Abb. i. Lichtdr. auf 25 Taf. 8 S. Text. 42×33,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 30 M. [5272]
- Platt:** *Mason-Perkins, F.*, Dipinti italiani nella raccolta ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 1/6, 145/9. [5273]
- Prost:** *Prost*, Catalogue de ma collection. Paris, E. Piequoin. '10. 8°. VIII, 71 S. [5274]
- Puthon:** *Frimmel, Th. v.*, Zur Geschichte der ~schen Gemäldesammlung. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 19/27. [5275]
- Ridder:** *D.*, D. Sammler August de ~ †. »Cicerone« III, S. 448/9. [5275a]
- Rothschild:** *Dreyfus, C.*, La Collection du bar. Carl Mayer de ~. [Deutsche Goldschmiedearbeiten.] »Les Arts«, Maiheft S. 9/12 m. Abb. [5276]
- Schlichting:** *Trubnikow, A.*, Karтины Собранія V. V. ~. [Bilder d. Sammlung ~.] »Starye Gody«, April, S. 3/16. [5277]
- Schnütgen:** (*Egée*), Un plafond d'appartement du XIII s. [in d. Sammlung ~.] »Bull. des métiers d'art« S. 225/30. [5278]
- : *Oidtmann, H.*, Die frühgotische Balkendecke im romanischen Saale der Sammlung ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 161/66 m. Abb. [5279]
- : *Witte, F.*, Sammlung ~ Cöln. Führer. 2., ergänzte Aufl. XI, 121 S. m. 24 Taf. u. 1 Grundriss auf d. Umschlag. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 1 M. [5280]
- : —, Eine figurenbestickte Purpurkassel des XIV. Jahrh. i. d. Sammlung ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 33/6 m. Abb. [5281]
- Sedelmayer:** *Mauclair, C.*, La Collection de M. Ch. ~. »Les Arts«, Maiheft S. 1/8, Juniheft S. 25/32 m. Abb. [Gainsborough, Velasquez, Rembrandt, Hals, F. Lippi, Hoppner, Lawrence, Romney, etc.] [5283]
- Segelken:** *Hartlaub, G. F.*, Die Sammlung d. Doktors ~ [hauptsächlich italienische Graphiker]. »Jahrb. d. bremischen Sammlung« XIII, S. 113/28. [5284]
- Spengel:** *Katalog*, Sammlung ~ + München-Warthof. Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, namentlich Textilien, Samte etc. Auktion i. d. Galerie Helbing in München d. 2. V. '11, VIII u. 109 S. m. 32 Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. 4.50 M. [5285]
- Stern, Louis:** *Dreyfus, C.*, La Collection de M^{me} ~. I. Le Objet d'art. »Les Arts«, Novemberheft S. 1/14 m. Abb. [5286]
- : *Guiffrey, J.*, Dass. II. Les Tableaux. Ebda. S. 14/22 m. Abb. [5287]
- Stolk:** *Stolk, J. B. van*, Eene collectie middeleeuwsche plastiek. »Elsevier's« »Geill. Maandschrift« S. 81/101. [5288]
- Stroganoff:** *Makarenko, N.*, Neskolko predmetow iz sobrania grafa J. C. ~. [Einige Gegenstände aus d. Sammlung d. Grafen J. C. ~.] »Starye Gody«, Okt., S. 34/9. [5289]
- Sturm:** *Galerie G. A. ~*, Ölgemälde mod. Meister. Auktion i. München i. d. Galerie Helbing. XIV, 56 S. m. Bildnis u. 106 Taf. 31,5×24. München, H. Helbing. 12 M. [5290]

Sudely: *Lehmann, H.*, Sammlung Lord ~, Toddington Castle (Gloucestershire). Schweizer Glas-malereien vorwiegend d. 16. u. 17. Jahrh. Aukt. i. d. Gal. Helbing i. München. 184 Textillustr. XVIII, 136 S. m. Taf. 31,5×23. München, H. Helbing. 5 M. [5290a]

Tokugawa: *Marquis ~'s* Scroll of theatrical performances. »The Kokka« XXII, S. 138/9. [5291]

Tournon: *Inventaires* des habits, bagues, bijoux et ameublements de Madame Ysabeau de ~ 1610. Montbrison, Brassart. 10. 80 carré. 32 S. [5292]

Tretjakow: *Katalog* chudozestwennych preizwjudenji grodskoj Gallereji Pawla i Sergja ~. [Katalog künstlerischer Erzeugnisse der städt. Galerie Paul u. Sergej ~.] 80. Moskau, Städtische Druckerei. 176 S. 15 Kop. [5293]

Tuan-fang: *Sei-ichi-taki*, Art Treasures in the Collection of Mr. ~, Ex-Viceroy of Chih-li. »The Kokka« XXI, S. 259/6. [5294]

Walcher v. Moltheim: *Braun, E. W.*, Zur Ausstellung der Plakettensammlung Alfred ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 405/11. [5295]

Wantage: *Mauners, V.*, Lady ~'s Collection of pictures. »The Connoisseur« Jahrg. XXIX, S. 3/10. [5296]

Weber: *Galerie ~* in Hamburg. »Antiquitätenztg.« S. 204/5. † [5297]

Witte: *Witte, A. de*, Quelques sceaux-matrices de ma collection. »Revue belge de numismatique« S. 400/5. [5298]

Yerkes: *Mumford, J.*, The ~ collection of oriental carpets. 27 reprod. in colour with text. 22×14. London, Batsford. 7 guineas. [5299]

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Allgemeiner Kunstausstellungs-Kalender. 11. 33. Jahrg. N. Orig.-Berichten. 183 S. kl. 80. München, J. Lindauer. 1.50 M. [5300]

Ruge, C., Amerikanische Kunstausstell. d. Saison 1909—1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 39/61. [5301]

Weiss, H., Kunstausstellungs-Kalender. XI. Jahrg. 11. 21 S. 31,5×24. Berlin-Steglitz, H. Weiss. [Bisher u. d. T. „Übersicht über ... Kunstausstellungen.“] 0.50 M. [5302]

Weitenkampf, F., The problem of exhibitions in print rooms. »Museumskunde« VII, S. 215/7. [5303]

B) Einzelne Ausstellungen.

Amsterdam: *Coenen, F.*, De tentooning van smaakmisleiding in het Stedelijk Museum m. Anhang von F. Bodenheim. »De Amsterdamer«, 8. Jan., S. 2. [5304]

—: *C. V.*, Tentoonstelling Pictura. »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 395/8. [5305]

—: *Gratama*, De tentooning van smaakmisleiding. »Bouwkundig Weekblad« S. 13/5. [5306]

—: *Henkel, M. D.*, Ausstellung Christophe Henri Karel de Nerée tot Babberich (1880—1909) i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 236/7. [5307]

—: —, Ausstellung im Larenschen Kunsthandel in ~. Ebda. XXII, Sp. 217/8. [5308]

—: —, Sint Lucas-Ausstellung in

- ~ (November). Ebda. XXII, Sp. 186/7. [5309]
- : *K. L.*, Internationale Ausstellung moderner Kunst im hiesigen Städtischen Museum. »Cicerone« III, S. 928/80 m. Abb. [5310]
- : *R. W. P. Jr.*, Hart Nibbrigs H. J. Wolter, S. C. Bosch Reitz en S. Moulijn in het stedelijk Museum. »Elseviers's Geill. Maandschrift« S. 320. [5311]
- : —, M. W. Valk, Louis Hartz en S. Jussurun de Mesquita in het Stedelijk Museum. Ebda. S. 239/40. [5312]
- : —, Tentoonstelling von S. Lucas. Ebda. S. 471/2. [5313]
- : —, Tentoonstelling van smaakmisleiding. Ebda. S. 158/60. [5314]
- : —, Tentoonstelling van werken door G. W. Dijsselhof, E. Karsen en F. Verster. Ebda. S. 237/8. [5315]
- : *Steenhoff, W.*, Op de Tentoonstelling van Sint Lucas. »De Amsterdammer«, 14. u. 21. Mai, S. 6 u. 6/7. [5316]
- : —, Bij van Wisselingh. Ebda. 1. Okt., S. 7. [5317]
- : —, Groepententoonstelling in Arti. Ebda. 17. Dez., S. 6. [5318]
- : —, Tentoonstelling Poortenaar, Hulshoff Pol en Thérèse van Hall in het Stedelijk Museum. Ebda. 9. Juli, S. 3. [5319]
- : —, Tentoonstelling van de Moderne Kunstkring. Ebda. 15. u. 22. Okt., S. 6 u. 2/3. [5320]
- : *Vermeulen, F.*, De critiek op S. Lucas [Kunstausst. in ~]. Ebda. 25. Juni, S. 12. [5321]
- Antwerpen**: *Tellier, J.*, Exposition Triennale. »La Fédération artistique« S. 258/9, 267/8, 282/3. [5322]
- Arezzo**: 2^o Expos. provinciale d'arte, con speciale reparto nazionale '10: catalogo generale. Arezzo. 8^o. 54 S. o. 50 L. [5323]
- Bergen op Zoom**: *Plasschaert, A.*, Hollandsche en Belgische Kunst in ~. »De Amsterdammer« 24. Sept., S. 7/8. [5324]
- Berlin**: *Bender, E.*, Die ~er Sezession 1911. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 219/25. [5325]
- : —, ~ Sezession. »Deutsche Monatshefte« VI, S. 215/6 †. [5326]
- : *Bode, W.*, D. Ausstellung d. italienischen Abgüsse im Erdgeschoß d. Kaiser-Friedr. Museums. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. (Berlin)« XXXIII, S. 209/11 m. Abb. [5327]
- : *Breuer, R.*, Die dänische Ausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 399/405. [5328]
- : Chronik d. königl. Akademie d. Künste zu ~. Vom 1. 10. 1908 bis 1. 10. 1910. 145 u. Nachträge 4 S. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. '10. 3 M. [5329]
- : *Elias, J.*, Die große ~er Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« S. 582/92. [5330]
- : *G. B.*, Die Winterausstellung d. ~ Sezession. »Cicerone« III, S. 885/6. [5331]
- : *Hancke, E.*, Der Nachwuchs d. ~er Sezession. »Kunst u. Künstler« IX, S. 265/7. [5332]
- : *Hellwag, F.*, Dänisches Kunstgewerbe u. Baukunst. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 81/2. † [5333]
- : Gedächtnis-Ausstellung: Reinhold Begas, Ludwig Knaus, Woldemar Friedrich, Emil Hindriesser, Viktor Mohn und Gustav Eilers. Nov.-Dez. Kgl. Akademie d. Künste zu ~, 64 S. m. 31 Abb. u. 6 eingekl. Bildnissen.

- kl.8°. Berlin, F. Bruckmann. [5334]
Berlin: Katalog d. großen ~ Kunstausstellung 1911. 149 S. m. Abb. kl.8°. Berlin, Union. 1 M. Illustr. Ausg. m. 160 S. Abb. 2 M. [5335]
 —: ~ Juryfreie Kunstschau. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 604/4. [5336]
 —: Katalog d. 23. Ausstellung d. ~ Sezession. Zeichnende Künste. Nov.-Dez. 1911. 105 S. m. Abb. u. 1 Plan. kl.8°. Berlin W. 10, Victoriast. 35, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm. 1.50 M. [5337]
 —: Masterpieces of American painting. A selection of photogravures after paintings exhibited at the Royal Academy of arts ~, '10. Introd. by C. Brinton. 55 plates. 15x12. New York. 9 Guin. [5338]
 —: *Osborn, M.*, Die große Berliner Kunstausstellung. »Kunstchronik« XXII, Sp. 433/40. [5339]
 —: —, ~ Sezession 1911. Ebda. XXII, Sp. 385/90. [5340]
 —: *Plietzsch, E.*, Ausstellung Adriaen van Ostade im Kupferstichkabinett. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml. (Berlin)« XXXIII, S. 181/31 m. Abb. [5341]
 —: *P(oppenberg), F.*, ~ Automobil-Architektur. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 602/4. [5342]
 —: —, Kleine Nachrichten (~ Sezession). Ebda. XIV, S. 420/3. [5343]
 —: —, ~. Zeichnende Künste d. Sezession. Ebda. XIV, S. 63/7. [5344]
 —: *Scheffler, K.*, ~er Sezession. »Kunst u. Künstler« IX, S. 471/90. [5345]
 —: —, Die zeichnenden Künste in ~. Ebda. S. 169/82. [5346]
 —: *Schönlank, M. R.*, Die „Neue Sezession“ in ~. »Bildende Künstler« S. 155/6. [5347]
 —: *Schur, E.*, Die dänische Ausstellung in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 221/32. [5348]
 —: —, D. Neue Sezession (Malerei u. Raumkunst). »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 128/30. † [5349]
 —: *Sievers, J.*, D. Ausstellung: Städtebilder von Meistern d. XIX. Jahrh. im kgl. Kupferstichkabinett. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml. (Berlin)« XXXIII, S. 103/7. [5350]
 —: —, Die XXII. Ausstellung der ~ Sezession. »Kunst für Alle« S. 457/65. [5351]
 —: —, D. große ~ Kunst-Ausstellung. »Cicerone« III, S. 554/7. [5352]
 —: —, XXII. Ausstellung d. ~ Sezession (Schluß). »Cicerone« III, S. 383/4. [5353]
 —: —, Die Winterausstellung der königl. Akademie der Künste zu ~. »Kunst für Alle« S. 301/2. [5354]
 —: *W. C. B.*, Die Architektur auf d. großen ~er Kunstausstellung 1911. »D. Baumeister« S. 128/32. [5355]
 —: *Westheim, P.*, Dänische Kunst! »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 255/61. [5356]
 —: —, D. Frauenausstellung. E. Nachwort. Ebda. LXII, S. 268/75. [5357]
 —: —, Schweizer Bilder. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XIX, S. 23/28. [5358]
Bern: *Roethlisberger, K.*, I. Ausstellung von Erzeugnissen bernischer Kunstindustrie in Kant. Gewerbemuseum ~. »D. schweizer. Baukunst« S. 17/9, 23/9. [5359]
Bonn: *Feldmann, O.*, Ausstellung v. Kunstwerken d. 19. Jahrh. aus

- ~er Privatbesitz. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 225/7. [5360]
- : *Redslob, E.*, Ausstellung moderner Kunst aus ~ Privatbesitz. »Cicerone« III, S. 87/94 m. Abb. [5361]
- Breslau:** *G. C.*, Ausstellung von Werken moderner Meister aus ~ Privatbesitz i. Schles. Museum d. bild. Künste. »Cicerone« III, S. 384/5. [5362]
- Brügge:** *Amicus*, L'exposition d'art industriel ~. »Kunst-kroniek (Brügge)« S. 25/6. [5363]
- Brünn:** *Levetius, A. S.*, Erste Ausstellung des deutsch-mährischen Kunstgewerbebundes i. Erzherzog Rainer-Museum in ~. »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 186/8. [5364]
- Brüssel:** *Adry, P.*, A la gloire de l'art flamand (anläßl. d. Ausstellung). »La Fédération artistique« '10, S. 57/8, 65/6. [5365]
- : *A. R.*, Der diesjährige Salon d. Kgl. Gesellschaft d. Belgischen Aquarellisten. »Kunstchronik« XXII, Sp. 235/6. [5366]
- : —, Der fünfte Salon d. Estampe. »Kunstchronik« XXII, Sp. 216. [5367]
- : *Casier, J.*, L'Exposition de l'art belge au XVII^e siècle. »Revue de l'art chrétien« S. 43/51. [5368]
- : *Dumont-Wilden, C.*, Les expositions au Cercle artistique. »Expansion belge« S. 85/90. [5369]
- : —, Le Salon de „Vie et lumière“. »Expansion belge« S. 569/72. [5370]
- : *F. M.*, Retrospective Ausstellungen i. Belgien (Tournai und Charleroi). »Cicerone« III, S. 711/3. [5371]
- : *Gohl, Ö.*, A ~ kongreszus és éremkiállítás. [D. ~ Weltausstellungskongreß.] »Numismatikai Ertesítő«. [5372]
- : *Hellens, F.*, Le „Groupe Libre“. »L'Art moderne« S. 330/1. [5373]
- : —, Le VIII^e Salon des Indépendants. Ebda. 196/7. [5374]
- : —, Le Salon de l'Estampe. Ebda. S. 34/5. [5375]
- : —, Le Salon de Printemps. Ebda. S. 161/2. [5376]
- : *Lange, E. v., Berndt, R., Niemayer, A. u. Wadere, H.*, Sonderberichte von d. Weltausstellung zu ~ 1910. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 113/38. [5377]
- : *Rooses, M.*, Exposition de l'art flamand du XVII^e s. au Palais du Cinquantenaire à ~ en '10. Les tableaux. »L'Art flamand et hollandais« (holländ. als Onze Kunst) X, S. 1/11, 33/41, 61/9. [5378]
- : *Sammlung* deutscher Kunstwerke ~ 1910. Ausgewählt u. eingeleitet v. P. Clemen. Amtl. Katalog, hrsg. v. Reichskommissar. 77 Taf. u. XXVI S. Text. 35×27,5. Siegburg b. Köln. '10. Berlin, Verlagsgesellsch. f. Lit. u. Kunst. 75 M. [5379]
- : *Spielmann, H.*, The exhibition of seventeenth century flemish art, ~ 1910. London, Bemrose and sons. 4^o. 32 S. m. Abb. 2 fr. [5380]
- : *Taeye, E. L. de*, Aux aquarellistes. »La Fédération artistique« S. 97. [5381]
- : —, Le XIV. Salon de „Pour l'Art“. Ebda. S. 170/1. [5382]
- : —, Le Salon de Printemps. Ebda. S. 290/1, 297/8. [5383]
- : *Trésor* de l'art belge au XVII^e siècle. Mémorial de l'Exposition d'art ancien à ~ 1910. Fasc. I u. II. Brüssel, G. Van Oest & Cie. '11. 4^o. Taf. S. 1—96. [5384]
- : *T. S.*, Aux Aquarellistes. »La

- Fédération artistique« '10, S. 89/90. [5385]
- Brüssel:** *T. S.*, Les expositions au Cercle artistique. Ebda. S. 227/8. [5386]
- : —, L'exposition de l'art flamand au nouveau Musée du Cinquantenaire. Ebda. '10, S. 26/7. [5387]
- Budapest:** *Margitay, E.*, Iparművészeti kiállítások. *A. Karácsonyi V. B. Lakatos* Artus kiállítása. »Iparművészet« S. 8/22. [5388]
- : —, Lakásművészeti kiállítás. [Wohnungseinrichtungen-Ausstellung.] »Iparművészet« S. 372/4. [5389]
- : *Tadcs*, ~ Ausstellungen. »Cicerone« III, S. 270/2. [5390]
- : —, Winterausstellung i. d. Kunsthalle d. Landesvereins f. bild. Kunst. Ebda. III, S. 26/7. [5391]
- Caen:** *Catalogue* illustré des œuvres exposés au Salon internat. de Blanc et Noir, organisé par la Soc. de Beaux-Arts de Caen etc. Caen, C. Valin. kl.8°. 35 S. [5292]
- Charleroi:** *Destrée, J.*, L'Art wallon. »L'Art moderne« S. 1/2. [5393]
- : *Dumont-Wilden, L.*, Les arts anciens du Hainaut à l'Exposition de ~. »Les Marches de l'Est« S. 618/31. [5394]
- : —, Les beaux-arts à l'Exposition de ~. »Expansion belge« S. 441/5. [5395]
- : *Dupierreux, R.*, L'Exposition des beaux-arts de ~. »Liège-Wallonia« S. 245/53. [5396]
- : *E. A. P.*, Les beaux-arts à ~. »La Fédération artistique« S. 380/1, 395, 402/3, 51/2. [5397]
- : *Goffin, A.*, L'Exposition des arts anciens du Hainaut à ~. »Les Arts anciens de Flandres« S. 149/58. [5398]
- : *Ombiaux, M. de*, L'Exposition de ~ et l'art wallon. »Les Marches de l'Est« S. 34/52. [5399]
- : *Sand, R.*, Le Salon d'art de l'Exposition de ~. »Les Marches de l'Est« S. 693/711. [5400]
- Charleroi, Mecheln, Tournai:** *Goffin, A.*, Les expositions d'art ancien à ~. »L'Art flamand et hollandais« X (holländ. als: Onze Kunst) S. 153/75. [5401]
- Chieti:** *Piccirilli, P.*, La Mostra d'arte antica Abruzzese in ~. »Rivista Abruzzese«, Juli [5402]
- Coblenz:** *Gerstner*, Die Gemälde-Ausstellung rheinischen Privatbesitzes i. ~. »Cicerone« III S. 836/7. [5403]
- Crefeld:** *Schmid, M.*, Werkbund-Bestrebungen in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 5551/7. [5404]
- Darmstadt:** *B.*, ~ Kunstausstellung 1911. »Cicerone« III, S. 509/10. [5405]
- : *Beringer, J. A.*, Kunstausstellung ~ 1911. »Kunstchronik« XXII, Sp. 449/52. [5406]
- : *Kunstausstellung* ~. Illust. Katalog. 18. 5. bis Mitte Oktbr. i. städt. Ausstellungsgebäude a. d. Mathildenhöhe. (Unter allerrh. Protektorat Sr. königl. Hoh. d. Großherz. Ernst Ludwig v. Hessen. Veranstalet v. d. freien Vereinig. Darmstädter Künstler.) IV, 76 u. 64 S. kl.8°. Darmstadt, J. Waitz. 1 M. [5407]
- : *Sander, P.*, Die Kunstausst. ~ 1911. »D. Kunst unserer Heimat« S. 84/92. [5408]
- : *Weichardt, C.*, Die Kunstausstellung in ~ 1911. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVIII, S. 153/77. [5409]
- Domburg:** *Vermeulen, F.*, Werk

- van Walchersche schilders te ~.
»Elsevier's Geill. Maandschrift«
S. 318/9. [5410]
- Dresden:** *Katalog* der großen
Aquarell-Ausstellung ~ 1911.
Ausg. Mai. 60 u. 32 S. Abb.
kl.8°. Dresden, C. Heinrich 1 M.
[5411]
- : *Mackowsky*, Die Architektur
d. Internat. Hygiene-Ausst. in ~
1911. »Der Profanbau« S. 569/
73, 605/8. [5412]
- : *Offizieller Katalog* d. internat.
Hygiene-Ausst. ~. Mit 1 Plan,
440 S. gr.8°. Berlin, R. Mosse.
1 M. [5413]
- Düsseldorf:** *C.*, Die große Kunst-
ausstellung in ~. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 577/9. [5414]
- : *Cohen, W.*, Das Bismarck-
Nationaldenkmal. (Zur Wett-
bewerb-Ausstellung in ~ Kunst-
palast.) Ebda. Sp. 273/6. [5415]
- : —, Die Ausstellung d. Sonder-
bundes in ~. »Kunst u. Künstler«
IX, S. 641/3. [5416]
- : *Die große Kunstausstellung* in
~. »Kunst für Alle« S. 553/64.
[5417]
- : *Offizieller Katalog* d. großen
Kunst-Ausst., verbunden m. e.
internat. Aquarell-Ausst. in ~
1911. 183 S. m. 136 S. Abb.
kl.8°. Düsseldorf, L. Schwann.
2 M. [5418]
- : *Redslob, E.*, Ausstellung des
Sonderbundes nordwestdeutscher
Kunstfreunde u. Künstler in der
Kunsthalle (20. Mai bis 2. Juli
11). »Cicerone« III, S. 557/9
m. Abb. [5419]
- Elberfeld:** *C.*, Die deutsche Aus-
stellung in ~. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 347/8. [5420]
- : *Fries, F.*, Nochmals die
„deutsche Ausstellung in ~“.
Eine Erwiderung. Ebda. Sp. 421/2.
[5421]
- Florenz:** *Bombe, W.*, Die Vor-
bereitungen f. eine Ausstellung
italienischer Porträtkunst aus drei
Jahrh. in ~. »Cicerone« III,
S. 61/3. [5422]
- : *Caprin, G.*, Il ritratto italiano
alla Mostra del Ritratto a ~.
»Emporium«, 2. Halbj., S. 243/70.
[5423]
- : —, Le esposizioni artistiche:
Arte retrospettiva e contempo-
ranea alla Esposiz. ~ di prima-
vera. »Emporium« S. 382/92.
[5424]
- : *Evanz, A. R.*, Palazzo, Vecchio
and the portrait exhibition, fol-
lowed by a collection of florentine
facts and fancies. Florenz, The
Italian Gazette. 16°. 103 S. m.
4 Taf. [5425]
- : *Fed, H.*, Die Ausstellung der
Zeichnungen Pontormos u. An-
drea del Sartos i. d. Uffizien.
»Kunstchronik« XXII, Sp. 216/7.
[5426]
- : *H. F.*, Die Florentiner Aus-
stellung moderner retrospektiver
Kunst. Ebda. Sp. 179/81. [5427]
- : *Jahn-Rusconi, A.*, Exposition
des portraits italiens à ~. »Les
Arts«, Dez.-Heft, S. 1/32 m. Abb.
[5428]
- : *Marangoni, M.*, La Mostra del
Ritratto Italiano a ~. »Vita d'Arte«
S. 14/32. [5429]
- : —, La scuola bolognese alla
mostra del ritratto italiano a ~.
»L'arte« XIV, S. 211/24 m. Abb.
[5430]
- : *Mostra* del ritratto italiano
dalla fine del sec. XVI all' anno
1861. Florenz, G. Spinelli e C.
16°. 256 S. 104 Abb. u. 2 Taf.
2 L. [5431]
- : *Pudor, H.*, Von d. Florentiner
retrospektiven Kunstausstellung
1911. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV,
S. 276/80. [5432]

Florenz: *Ricci, C.*, Die Florentiner
Porträt-Ausstellung. »Zs. für bild.
Kunst« XLVI, S. 173/82 m. Abb.

[5433]

—: *Soulier, G.*, Correspondance
d'Italie; le portrait italien à
l'exposition de ~. »Gazette des
Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj.,
S. 489/501; 2. Halbj., S. 65/81.

[5434]

—: *Tarchiani, N.*, La mostra del
ritratto italiano dalla fine del
sec. XVI all'anno 1861 in Pal.
Vecchio a ~. »Rassegna d'arte«
XI, S. 77/92.

[5435]

—: *Voss, H.*, Ein Konzertbild der
Florentiner Porträtausstellung u.
sein Meister. »Cicerone« III,
S. 736/8 m. Abb.

[5436]

—: *White, E.*, I capolavori di
due pittori alla Mostra del Ri-
tratto. »Vita d'Arte« S. 125/8.

[5437]

—: *Zuboff, Gf. V.*, Vystavka ita-
lianskogo portreta vo ~. [Ausst.
italienischer Porträts in ~.]
»Starye Gody«, Okt., S. 68/72.

[5438]

Frankfurt: *C. G.*, Die Hodler-Aus-
stellung i. ~. »Cicerone« III,
S. 597.

[5439]

Gent: *Siagrius u. Bergmans, P.*,
Lettres de ~. »La Fédération
artistique« S. 83/4.

[5440]

Graz: *Schlosser, R.*, Weihnachts-
Ausstellung d. steiermärkischen
Kunstvereines in ~. »Kunst-
chronik« XXII, Sp. 235.

[5441]

Hamburg: *Hillig, H.*, D. „Ausst.
bemalter Wohnräume“ und die
„Tapetenausst.“ in ~. »Kunstge-
werbeblatt« XXII, S. 170/4.

[5442]

—: —, Die Ausstellung bemalter
Wohnräume in ~. »Kunst und
Handwerk« LXI, S. 301/14.

[5443]

—: *R., Dr.*, Dass. »Der Profanbau«
S. 404/6.

[5444]

Karlsruhe: *B.*, Trübner-Ausstel-
lung. »Cicerone« III, S. 143/4.

[5445]

—: *Beringer, J. A.*, Die Trübner-
Ausstellung in ~. »Kunstchronik«
XXII, Sp. 241/5.

[5446]

Kiel: *Hard, J.*, D. Architektur-Ausst.
in ~. »Der Profanbau« S. 96.

[5447]

Kiew: *Katalog* wystawki kartin
ustraewaimoj Al. Felippowym
Odessa-Kiew. [Katalog der Bilder-
Ausstellung veranstaltet von Al.
Felippow, Odessa-Kiew.] 22 S.

[5448]

Köln: *S.*, D. Hodler-Ausstellung in
~. »Cicerone« S. 462/4.

[5449]

Königsberg: *Deibel, F.*, Die 46.
~er Kunstausstellung. »Neue
Kunst in Altpreußen« I, S. 39/42.

[5450]

Krakau: *Kopera, F.*, O sztukę ko-
ścielną [anläßl. e. Ausst. d. reli-
giösen Kunst in ~]. »Krakowski
miesięcznik artystyczny« S. 3.

[5451]

—: *Mycielski, G. Gf.*, Katalog
wystawy obrazów dawnych ma-
larzy etc. w Krakowie. [Katalog
d. Ausst. von Bildern alter Meister
in ~.] Krakau, »Czas« 8^o. 11 S.

[5452]

—: *Turczyński, S.*, Wystawy w
pałacach sztuk pięknych w ~. [Ausst.
im Kunstausst.-Gebäude in ~.]
»Krakowski miesięcznik arty-
styczny« S. 70.

[5453]

—: *Warchałowski, J.*, Wystawa ar-
chitektury i wnętrz w otoczeniu
ogrodowym. [Ausst. d. Architektur
u. d. Garten-Raumkunst.] Krakau,
G. Gebethner & Sp. 8^o. 6 S.

[5454]

Leipzig: *Biermann, G.*, D. ~ Jahres-
ausstellung i. Verbindung mit d.
deutschen Künstlerbunde I. »Ci-
cerone« III, S. 458/9.

[5455]

—: *Münsterberg, O.*, ~ Chines.

- Bronzenausstell. im Kungewerbmuseum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 321/3. [5456]
- : *Schinnerer, J.*, ~ Jahresausstellung und Ausstellung des deutschen Künstlerbundes. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 197/205 m. Abb. [5457]
- Lemberg:** *Prot, M.*, Wystawa Podhalańska we Lwowie. [Eine Karpathen-Ausstellung in ~.] »Miesięcznik literacki i artystyczny« S. 486/94. [5458]
- : *Z lwowskiego salonu.* [Salon in ~.] »Sztuka« S. 80/92. [5459]
- London:** *Borenius, T.*, L'Esposizione di pittura veneta del XVIII sec. al Burlington Fine Arts Club di ~. »Rassegna d'arte« XI, S. 150/2. [5460]
- : *Dircks, R.*, The Royal Academy: The Pictures. »The Art Journal« S. 164/72. [5461]
- : *F.*, Aus der Winterausstellung alter Meister bei Shepherd brothers. »Cicerone« III, S. 927/8. [5462]
- : —, Die Altmeister-Ausstellung d. Grafton Galleries. Ebda. III, S. 796/9. [5463]
- : *The New English art club's exhibition.* »The Studio« S. 119/26. [5464]
- : *The Royal Academy exhibition 1911.* Ebda. S. 12/28. [5465]
- Lüttich:** *Aden,* Lettres de ~-Expositions. »La Fédération artistique« '10, S. 75/6, 99/100. [5466]
- : *S.*, Exposition d'architecture et d'arts décoratifs. »L'Art moderne« S. 181/218. [5467]
- Madrid:** *Berteaux, E.*, Exposición retrospectiva del Arte. 1908. Centenario de los Sitios de Zaragoza. Introd. de M. de Pamo y Ruata. 358 S. Madrid '10, F. Fé. 50 pes. [5468]
- : *Catálogo* Oficial de la Exposición Nacional de Artes Decorativas. 55 S. m. Abb. 18×12. Madrid, »Maten«. 1 pes. [5469]
- : *Domenech, R.* u. *Dubé, A.*, Exposición Nacional de Bellas Artes. Año 1910. Extr. de »Rev. de Pequeñas Monografías de Arte«. 69 S. 28×20,5. Madrid '10, B. Rodriguez. 3 pes. [5470]
- Magdeburg:** *P. F. S.*, ~ Kunstschau 1911. »Cicerone« III, S. 795/6. [5471]
- Mailand:** *Esposizione* annuale: catalogo. Mailand, R. Romitelli. 160. 45 S. [5472]
- : *Lucca, P. de,* La prima esposizione degli acquarellisti lombardi. »Emporium« S. 316/24. [5473]
- : —, La rinascita dell'Esposizione nazionale di Brera. »Emporium« '10, S. 289/90. [5474]
- Mailand-Venedig:** *Marescotti, E. A.*, Fra quadri e statue: appunti di critica, visitando la Permanente di ~ e la VII, VIII e IX biennale di ~. Mailand, G. Rozza. 80. 116 S. 2 L. [5474a]
- Mannheim:** *W. F. St.*, „Ausstellung internationaler Graphik des 19. Jahrh.“ »Cicerone« III, S. 231/2. [5475]
- Mecheln:** *F. M.*, Ausstellung alter Kunst in ~. Ebda. S. 799/800. [5476]
- Modena:** *Muzzioli, A.*, Esposizione d'arte inaugurata nella serra del pubblicogiardino: note ed appunti. Modena. 80. 9 S. »Il Diritto cattolico«. [5477]
- Moskau:** *Katalog* Bolschoj niemieckoj wystawki kartin Bseobszcsawo niemieckawo Towaryszczestwa Chudošestw. [Katalog d. Grossen Deutschen Bilder-Ausstellung d. Allgemeinen Deutschen Kunstvereinigung. 8. Ausstell. der

- Galerie Lemericiér.] Moskau, W. Richter. 25 S. 15 Kop. [5478]
- Moskau:** *Katalog XVIII wystawki kartin Moskowskawo T-wa Chudoshnikow 1911.* [Katalog d. 18. Bilder-Ausstellung des Moskauer Kunstvereins.] Moskau, Petschatnik. '11. 32 S. [5479]
- München:** *Anet, C., L'art musulman à ~. »Revue archéologique«* S. 173/6. [5480]
- : *B., Ausstellung altspanischer Bilder i. ~. »Kunstchronik«* XXII, Sp. 199/202. [5481]
- : *H. v. d. V., Eene tentoonstelling van Mahomedaansche kunstwerken. »Elsevier's Geill. Maandschrift«* S. 253/67, 329/38. [5482]
- : *Hampel, J., Tanulmányok a ~ mohamedán kiállitáson* [Studien über d. mohammedanische Ausst. in ~.] »Archeologiai Ertesítő« S. 50/64. [5483]
- : Internat. Kunstausstellung d. ~ Sezession im k. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz. 2. Aufl. 72 S. u. 96 S. Abb. kl. 8°. München, F. Bruckmann. 2.60 M. [5484]
- : *Isemann, B., Glossen zur zweiten juryfreien Ausstellung. »Deutsche Monatshefte«* VI, S. 394/5. [5485]
- : *Kirchner, J., D. Architektur i. d. Kunstausstellung im Glaspalast. »Süddeutsche Bauzeitung«* XXI, S. 326/8. [5486]
- : *Mayer, A. L., D. „altspanische Ausstellung“ i. d. Galerie Heine-mann i. ~. »Cicerone«* III, S. 51/9 m. Abb. [5487]
- : *Michel, W., ~er Frühjahrs-Ausstellung der Sezession. »Deutsche Kunst u. Dekoration«* XXVIII, S. 81/87. [5488]
- : —, ~er Sommer Sezession 1911. Ebda. XIX, S. 3/6. [5489]
- : *M. K. R., D. Ausstellung alt-wiener Malerei i. ~. »Cicerone«* III, S. 101/2. [5490]
- : —, D. Jahresausstellung i. Glaspalast. Ebda. S. 639/40. [5491]
- : —, D. Winterausstellung der Sezession. Ebda. III, S. 104/5. [5492]
- : —, Frühjahrsausstellung der ~ Sezession. Ebda. S. 305/6. [5493]
- : *Montaudon, M., L'Art musulman à l'Exposition de ~. »L'Art décoratif«* XIII, 1. Halbj., S. 61/108 m. Abb. [5494]
- : Offizieller Katalog d. Jubiläums-Ausstellg. d. ~ Künstler-Genossensch. zu Ehren d. 90. Geburtst. Sr. Kgl. Hoh. d. Prinz Regenten Luitpold v. Bayern. München, Kgl. Glaspalast 1911 1. VI. bis Ende Okt. 2. Ausg. von 1. VII. VIII, 304 S. 166 S. Abb. m. 1 Grundriß u. 1 Bildnis. kl. 8°. München, F. Hanfstaengl. 2.60 M. [5495]
- : *Pinelli, M., Esposizione d'arte maomettana a ~ di Baviera. »Emporium«* '10. S. 429/50. [5496]
- : *Rohe, M. K., D. Ausstellung d. Sezession. »Cicerone«* III, S. 430/1. [5497]
- : *Wolf, G. J., Die Frühjahrsausstellung der ~ Sezession 1911. »Kunst für Alle«* S. 361/72. [5498]
- : —, Die internationale Kunstausstellung der ~ Sezession 1911. Ebda. S. 381/94. [5499]
- : —, Die Winterausstellung der ~ Sezession. Ebda. S. 341/46. [5500]
- New York:** *Ruge, C., Die Ausstellung alter orientalischer Teppiche im Metropolitan-Museum of Art in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk«* XIV, S. 205/218. [5501]
- Nowgorod:** *Anissimoff, A., Tzerkownaja starina na wystawkę XV.*

- archeolog. sjezda w Nowgorodie. [Kirchliche Altertümer auf der Ausst. d. XV. Archäolog. Kongresses.] »Starye Gody«, Okt., S. 40/7. [5502]
- Odessa:** Salon 2. Meždunarodnaja chudožestwennaja wystawka ~ 1910—1911. [Der 2. Salon der intern. Kunstausstellung in ~ 1910—1911.] Druck »Odesskya Nowosti« Odessa 1911. 35 S. [5503]
- Oldenburg:** *Raspe, Th.*, Gartenbau-Ausst. in ~. »Der Städtebau« S. 138/9. [5504]
- Paris:** *Basler, A.*, ~ salon jesienny. [D. ~er Herbstsalon.] »Sztuka« S. 214/21. [5505]
- : *Bidoux, H.*, Les Salons: la Peinture à la Soc. nation. L'Art décoratif à la Soc. nat. de beaux Art-franç. »Art et décoration« XXIX, S. 157/68, 169/84 m. Abb. [5506]
- : —, L'exposition des maîtres hollandais. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 1. Halbj., S. 480/8 m. Abb. [5507]
- : *Estève, T. d'*, Exposition de la Soc. des Artistes graveurs originaux. »Les Arts«, Aprilheft, S. 25/32 m. Abb. [5509]
- : *Frantz, H.*, The Salon of the „Société nationale des beaux-arts ~“. »The Studio« S. 42/8. [5510]
- : —, The Salon of the „Société des artistes français“. Ebda. S. 95/102. [5511]
- : *Gillet, L.*, L'exposition de l'Art chrétien au Pavillon de Marsan. »La Revue hebdomadaire« S. 205/29. [5512]
- : *Grautoff, O.*, Eine internationale Kunst-Gewerbe-Ausstellung in ~. »Cicerone« III, S. 382/3. [5513]
- : *Guillemot, M.*, L'Exposition des arts de la femme. »Art et décoration« XXIX, S. 137/56 m. Abb. [5514]
- : *Hamel, M.*, Société des artistes français: Salon de 1911. »Les Arts« Juniheft, S. 1/24 m. Abb. [5515]
- : *Hofstede de Groot*, Kritische Bemerkungen über d. Ausstellung holländischer Gemälde im Tuileriengarten i. ~, April-Juli 1911. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIV, S. 369/75. [5516]
- : *Hourticq, L.*, A propos de l'Exposition de l'art chrétien [au Pavillon de Marsan]. »Art et décoration« XXIX, S. 381/92 m. Abb. [5517]
- : *Jean-Aubry, G.*, Le Salon d'Automne. »L'Art moderne« S. 321/31, 329/30, 339 etc. [5518]
- : *Jean, R.*, Dass. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 375/93 m. Abb. [5519]
- : —, Les Salons au 1911. Ebda. 1. Halbj., S. 349/66, 459/79; 2. Halbj., S. 45/64 m. Abb. [5520]
- : *Koechlin, R.*, La III^e expos. d'estampes japonaises au musée des Arts décoratifs. »Les Musées de France« S. 11/2. [5521]
- : *Kronig, J. O.*, Kritische Bemerkungen zu d. Ausstellung holländischer Gemälde des 17. Jahrh. i. d. „salle du jeu de paume“ i. ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 550/5. [5522]
- : *Kulmer, Th.*, ~ Ausstellungen. »Kunst u. Kunsthandwerk« S. 606/9. [5523]
- : *Lahalle, P. u. Lutèce, L. de*, La VIII^e exposition de la société de S.-Jean. »Notes d'art et d'archéologie« S. 49/62. [5524]
- : *Lang-Danoli*, Münch. Kunstgewerbe in ~. »Innendekoration« XXII, S. 85/6. [5525]
- : *Lecomte, G.*, Le Salon des

- Humoristes. »Les Arts«, April-
heft, S. 20/4 m. Abb. [5526
Paris: Le jury de gravure au Salon
de 1911. »La Gazette des ar-
tistes grav. français« S. 405/8.
[5527
—: *Lutèce, L. de*, L'Exposition
internationale de l'art chrétien
moderne. »Notes d'art et d'ar-
chéologie« S. 136/45. [5528
—: *Maignan, M.*, A propos du
Salon des artistes décorateurs.
»L'Art décoratif« XIII, 1. Halbj.,
S. 189/204 m. Abb. [5529
—: *Martin, W.*, Ausstellung alt-
holländischer Bilder in ~ Privat-
besitz. »Monatsh. f. Kunstwiss.«
IV, S. 433/41, 502/8 m. Abb.
[5530
—: —, De tentoonstelling van Oud-
Hollandsche schilderijen te ~.
»Elsevier's Geill. Maandschrift«
S. 161/75, 241/54. [5532
—: *Maus, O.*, Les artistes belges
à la Société nation. de Beaux-
arts. »L'Art moderne« S. 201/3.
[5533
—: *Merlet, F.*, Le Salon de In-
dépendants. »La Revue Scandi-
nave« S. 357/66. [5534
—: *Mouveau, G.*, L'Exposition du
Théâtre des Arts au Salon d'au-
tomne. »Art et décoration«
XXIX, S. 345/8 m. Abb. [5535
—: *O.G., D.* ~ Herbstsalon. »Ci-
cerone« III, S. 834/6. [5536
—: —, Die Ausstellung altholländi-
scher Werke aus ~ Privatbesitz.
Ebda. S. 429/30. [5537
—: *Ossent, E.*, A propos des Salons
d'architecture '11. »L'Art déco-
ratif« XIII, 2. Halbj. S. 147/58
m. Abb. [5538
—: *Pechmann, G. v.*, Die Münch.
Ausst. angewandter Kunst im
~ Herbstsalon. »Kunst u. Hand-
werk« LXI, 145/52. [5539
—: *Péladan*, La Mode et les
mœurs [anlässlich d. Ausst. in d.
Bagatelle]. »La Revue hebdo-
madaire« S. 543/53. [5540
—: —, La premier Hippias au
Salon des artistes français. [An-
wendung d. Platonischen „Hip-
pias“ auf d. Ausstellung d. Salon.]
Ebda. S. 395/491. [5541
—: —, Le Salon d'automne. Ebda.
S. 405/16. [5542
—: —, Le Salon des Indépendants;
l'exposition des grands et petits
maîtres hollandais. Ebda. S. 115
/28. [5543
—: —, Petits salons. Ebda. S.
415/26. [5544
—: *Pératté, A.*, Le Salon d'automne.
»Le Correspondant« S. 308/16.
[5545
—: —, Les salons de 1911. Ebda.
S. 773/94. [5546
—: —, Une exposition d'art chré-
tien moderne. Ebda. S. 1104/14.
[5547
—: *Roches, F.*, A propos des Sa-
lons 1911. »L'Art décoratif«
XIII, 1. Halbj., S. 314/42 m. Abb.
[5548
—: *Salmon, A.*, Le Salon de la
Nationale. »La Revue Scandinave«
S. 253/63. [5549
—: *Salon* d'automne 1911. 9^e ex-
position. Catalogue etc. Paris,
Société anonyme de l'imprimerie
Kugelman. 12⁰. 252 S. 1 fr.
[5550
—: *Saunier, C.*, Salon des artistes
décorateurs. »Art et décoration«
XXIX, S. 77/100 m. Abb. [5551
—: *Sée, R. M.*, Une Exposition
da pastellistes anglais du XVIII s.
»Les Arts«, Sept.-Heft, S. 25/32
m. Abb. [5552
—: *S(emenoff), M.*, Le Salon
d'Automne. »La Revue Scandi-
nave« S. 738/41. [5553
—: *Société* nationale des beaux-
arts reconnue d'utilité publique.

- Procès-verbaux des séances du conseil d'administration. Année 1910. 1^{er} semestre. Evreux, P. Hérissé. '10. 8^o. 48 S. [5554]
- : *Vaillat, L.*, L'Art décoratif au Salon d'automne. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 80/5 m. Abb. [5555]
- : —, L'art décoratif: l'Exposition des travaux d'art féminin. Ebda. XIII, S. 81/4 m. Abb. [5556]
- : —, Turqueries [anlässlich einer Ausst. im Musée d'arts décorat.]. Ebda. S. 177/9 m. Abb. [5557]
- : *Vaudoyer, J. L.*, L'Orientalisme en Europe au XVIII s. [anläßl. einer Ausst. im Musée d'arts décoratifs]. »Gazette des Beaux-Arts« LIII, 2. Halbj., S. 89/102 m. Abb. [5558]
- : *Vauxcelles, L.*, Au Salon d'automne: I. Peinture et statuaire. II. L'Art décoratif. »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 177/83, 241/96 m. Abb. [5559]
- : *Vauxcelles, L.*, Le Salon de la Soc. nationale de Beaux-Arts. »Les Arts«, Mai-Heft, S. 13/32 m. Abb. [5560]
- : *Verneuil, M. P.*, Le salon d'automne de 1911. »Art et décoration« XXIX, S. 330/44 m. Abb. [5561]
- : *Vitri, P.*, La sculpture aux Salons. »Art et décoration« XXIX, S. 171/96 m. Abb. [5562]
- Rewal:** *Katalog wystawki estonskwo chudożestwennawo obščestwestwa.* [Katalog d. Ausstellung des esthnischen Kunstvereins.] Rewal, Palmann. 16 S. [5563]
- Rom:** *Angelini, L.*, I palazzi e gli edifici dell' Esposizione di ~: Valle Giulia e Piazza d'Armi. »Emporium«, 2. Halbj., S. 403/24. [5564]
- : *Baldasseroni, F.*, L'etnografia italiana all' Esposizione di ~. Ebda. S. 305/19. [5565]
- : *Biermann, G.*, Römische Ausstellungen. II. Die internationale Kunstausstellung in Valle Giulia. »Cicerone« III, S. 421/5. [5566]
- : *Brescia* all' esposizione delle regioni italiane in ~ 1911. Brescia, fratelli Geroldi. 4^o. 43 S. m. 6 Taf. [5567]
- : *Brinton, S.*, The international art exhibition at ~. »The Studio« S. 127/35. [5568]
- : *Calosso, A. B.*, Le mostre retrospective in Castel Sant' Angelo. »L'arte« XIV, S. 445/68 m. Abb. [5569]
- : *Catalogo* della mostra di belle arti. Esposizione internazionale di ~. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. 16^o. 429 S. 254 Taf. 3 L. [5570]
- : *Dass.* 16^o. 75 S. 176 Taf. 2 L. [5571]
- : *Catalogo* della sezione cinese al palazzo intern. (Esp. intern. d. belli arti ~ 1911.) Ebda. 16^o. 20 S. [5572]
- : *Catalogue* of the coll. of pictures and sculptures in the pav. of the Unit. States of America at the ~ art exposition. Rom, Forzani and C. 16^o. 80 S. [5573]
- : *Fed, H.*, Die Jahresausstellung der spanischen Kunstakademie. »Kunstchronik« XXII, Sp. 187. [5574]
- : *Haseloff, A.*, Die Ausstellung in Castel S. Angelo. »Intern. Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 147/55. [5575]
- : *Jarocki, W.*, Międzynarodowa wystawa sztuki w ~. [Die internat. Kunstausst. in ~.] »Lamus« S. 157/79. [5576]
- : *Internat.* Kunstausst. ~ '11. Deutschland. 104 S. u. 64 Abb.

- kl.8^o. Berlin, F. Bruckmann. 1 M. [5577]
- Rom:** *Kozicki, W.*, Swiatowa wystawa sztuki w ~. [Die internat. Kunstausst. in ~.] »Sztuka« S. 93/100, 128/43. [5578]
- : *L'Arte* russa all'esposizione del 1911 in ~. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 16^o. 30 S. m. 21 Taf. [5579]
- : *Le Esposizioni* di ~. »Boll. d'arte d. Ministero della Pubblica Istruzione« S. 154/60. † [5580]
- : *Mannowsky, W.*, Römische Ausstellungen. III. Die Ausstellung des Lebens d. Fremden i. ~. »Cicerone« III, S. 618/23 m. Abb. [5581]
- : *Meier, B.*, Deutschland auf der internationalen Kunstausstellung in ~. »Kunst f. Alle« S. 529/38. [5582]
- : *Mitrinović, D.*, Serbische Kunst auf der internationalen Kunstausstellung in ~. Ebda. 153/62. [5583]
- : *Moulijn, S.*, Naar aanleiding van de internationale kunsttentoonstelling te ~. »De Amsterdammer«, 12. Nov., S. 7. [5584]
- : *Österreichischer Pavillon* auf d. intern. Kunst-Ausstellung ~, nach Plänen v. Architekt J. Hoffmann. 29 S. m. Abb. 25×25. Wien, Brüder Rosenbaum. 2.50 M. [5585]
- : *Pica, V.*, L'arte mondiale a ~ nel 1911. Fasc. I (I pittori stranieri). Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. 8^o. S. 1—78. 3 L. [5586]
- : *Pollak, O.*, Die internationale Kunstausstellung in ~. »Zs. für bild. Kunst« XLVI, S. 273/96 m. Abb. [5587]
- : *Rathe, K.*, Österreich auf der internationalen Kunstausstellung in ~ 1911. »Kunst für Alle« S. 77/88. [5588]
- : *Scriba*, Le mostre retrospettive in Castel S. Angelo. »Emporium« S. 444/78. [5589]
- : *Secretan, E.*, A l'exposition nationale de ~: L'Helvétie romaine. »Gazette de Lausanne« Nr. 42. [5590]
- : *Severi, A.*, Esposizione internazionale di belle arti. L'arte italiana. »L'arte« XIV, S. 225/32 m. Abb. [5591]
- : *S. R.*, L'Exposition rétrospective au château S. Ange. »Revue archéologique« S. 462. [5592]
- : *Steinmann, E.*, Römische Ausstellungen. I. Arte retrospettiva im Castel St. Angelo. »Cicerone« III, S. 338/42 m. Abb. [5593]
- : *Temple, A. G.*, The works of deceased British painters at the international exhibition at ~ 1911. »The Connoisseur« XXX, S. 79/84. [5594]
- : *Uhde Bernays*, Die ~ Ausstellungen. »Kunst u. Künstler« S. 553/5. [5595]
- Rotterdam:** *A. Z.*, Fritz Mondrian en August van Voorden. (Ausst. in ~.) »Elsevier's Geill. Maandschrift« S. 398/400. [5595]
- : —, Renouard in den ~'schen Kunstkring. Ebda. S. 238. [5596]
- Rouen:** *Exposition* rétrospective des graveurs normands. Expos. de portraits normands. Catalogue. Rouen, Lecerf. 8^o. 119 S. [5597]
- S. Petersburg:** *Fomier, J. A.*, Katalog istoryczeskoj wystawki architektury i chudošestwennoj promyszlennosti. [Katalog der historischen Ausstellung der Architektur und des Kunstgewerbes.] S. Petersburg, Sirius. 95 S. 30 Kop. [5598]

- : *Katalog wystawki kartin „Mir iskusstwa“ 1911.* [Katalog der Bilderausstellung „Mir iskusstw“.] Ebda. 23 S. [5599]
- : *Les anciennes écoles de peinture dans les palais et collections privées russes, représentées à l'exposition de ~.* »Starye Gody«. [5600]
- : *Lukomskij, G., Istoritscheskaja wystawka architektury i chudo-schestwiennoj promyslennosti.* [Histor. Ausst. für Baukunst und Kunstgewerbe.] Ebda. April, S. 37/50. [5601]
- : *6 aja osennaja wystawka kartin 1911.* [6. Herbstausstellung von Bildern.] S. Petersburg '11, Druck. Egerow (Lityny 60). 14 S. [5602]
- : *Wystawka kartin russkich Chudożnikow.* April-Mai '11. Galerie Lemercier. Katalog X. [Katalog X der Ausst. russ. Kunsth. Mai-April 1911 u. d. Galerie Lemercier.] S. Petersburg, W. Richter. 33 S. [5603]
- Saragossa:** *Bertaux, E., L'Exposition rétrospective de ~ '08.* [5604]
[Rez. v. G. Migeon i. »Chronique des arts« S. 70; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« IV, S. 240; V. v. Loga in »Kunstchronik« XXII, Sp. 366/7.] [5605/7]
- : *Pano y Runta, M. de, L'Exposition rétrosp. d'art 1908.* [5608]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« LIV, S. 244/6.] [5609]
- Sosnowiec:** *Katalog chudożestwennoj wystawki kartin i rjezb polskich żywopisecw i skulpturow z uczastiem krakowskawo ob-szczestwa „Iskusstwo“.* [Katalog d. Ausstell. von Werken polnischer Maler u. Bildhauer untér Beteiligung des Krakauer Kunstvereins „Sztuka“ in Sosnowice.] S. Reznik, Sosnowice. [5610]
- Spa:** *Hault, C., L'exposition rétrosp.* des „Bois de ~“. »Liège. Wallonia« S. 254/66. [5611]
- Stockholm:** *Looström, L., Målningarna och Keramiken på Rokokoutställningen.* »Konst och Konstnärer« S. 37/45. [5612]
- : *Roosval, J., Svenska konstnärinnors utställing.* Ebda. S. 31/5. [5613]
- Strängnäs:** —, *L'Exposition d'art ancien religieux à ~.* »Les arts anciens de Flandre« S. 123/9. [5614]
- : *Uggla, C. R. Af, L'exposition d'art religieux ancien de ~.* »Revue de l'art chrétien« S. 293/306, 469/82. [5615]
- Stuttgart:** *Baum, J., D. Holzplastik i. d. Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens.* »Cicerone« III, S. 693/8 m. Abb. [5616]
- : *Doering, O., D. Ausst. kirchlicher Kunst in ~.* »Christliche Kunst« VIII, S. 7/12. [5717]
- : *Lange, K., Die ~ Glasperlenausstellung.* »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 61/8. [5718]
- Tournai:** *D., Cercle artistique de ~-Exposition.* »La Fédération artistique« '10, S. 3/4. † [5719]
- Turin:** *Alfassa, P., Le Pavillon de l'art décoratif français à l'Exposition de ~.* »Art et décoration« XXIX, S. 317/22 m. Abb. [5720]
- : *A ~ világkiállítás magyar háza* [D. ungarische Haus auf d. Weltausstellung.] »Iparművészet« S. 253/8. [5721]
- : *I. Espos. internaz. femminile di belle arti, ~ 1910/1: catalogo delle opere.* Turin, soc. tip. Nazionale. '10. 16⁰. 95 S. [5722]
- : *Koechlin, R., L'Art décoratif à l'Expos. de ~.* »L'Art décoratif« XIII, 2. Halbj., S. 129/36 m. Abb. [5723]

- Turin:** *Luca, P. de*, All'Esposizione internazionale di ~. »Emporium«, 2. Halbj., S. 37/58. [5724]
- : —, L'arte all'esposizione di ~. Ebda. S. 271/89. [5725]
- : *Melani, A.*, Some notes on the ~ international exhibition. »The Studio« S. 286/93. [5726]
- Venedig:** *Cozzani, E.*, IX. espos. internat. d'arte. Venedig '10. Siena, L. Lazzeri. 4^o. 69 S. 4 L. Biblioteca di »vita d'arte« vol. V. [5727]
- : *Pica, V.*, L'arte mondiale alla IX. esposiz. di ~. [Vgl. IX, Nr. 5901.] »Emporium« '10, S. 323/37, 451/66. [5728]
- : *Sacchi, F.*, Colori in un prisma: IX. espos. d'arte di ~. Mailand, Baldini e Castoldi. 16^o. 85 S. 2 L. [5729]
- Versailles:** *Nolhat, P. de*, L'Exposition de tapisseries des Gobelins au château de ~. »Les Arts« Januarheft, S. 26/32 m. Abb. [5730]
- : *Tapisseries* des Gobelins exposées au palais de ~ en 1910. [5731]
- [Rez. v. A. G. in »Chronique des arts« S. 31.] [5732]
- Warschau:** *Wystawa* dzieł artystów francuskich tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. [Kunstausstellung von Werken franz. Meister Warschau 1911.] Druck. K. Kowalewski (Piękna 15). 15 S. [5733]
- : *Wystawa* jubileuszowa Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Król. Polskiem 1910. [Jubiläumsausstellung d. Kunstvereins in Russ. Polen.] 8^o. 34 S. m. 40 Taf. [5734]
- Weimar:** *Kroeber, H. T.*, Die Jahresausstellung im Goethe-Nationalmuseum zu ~. »Cicerone« III, S. 673/5 m. Abb. [5734a]
- Wien:** *Fischel, H.*, Die Ausstellg. österreich. Kunstgewerbe im k. k. Österreichischen Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIV, S. 617/73. [5735]
- : *Groeschel, J.*, Das bayerische Jagdhaus auf der I. Internat. Jagdausstellg. Wien '10. »Kunst u. Handwerk« LXII, S. 157/64. [5736]
- : *Korb, P.*, Corot, Delacroix u. u. Courbet. Zur Ausstellung i. d. Galerie Miethke i. ~. »Cicerone« III, S. 161/9 m. Abb. [5737]
- : *Kuzmany, K. M.*, Aus dem ~ Kunstleben. »Kunst- u. Kunsthandwerk« XIV, S. 310/8, 411/4, 504/5, 600/1. [5738]
- : —, Die Jubiläumsausstellung im ~ Künstlerhause. »Kunst für Alle« S. 505/13. [5742]
- : —, Die Frühjahrsausstellung der ~ Secession und des Hagenbundes. Ebda. S. 433/42. [5743]
- : —, Von einer Ausstellung österreichischer Kunstgewerbe in ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 217/20. [5744]
- : *Levetus, A. S.*, III. Ausst. d. Fachkurse a. d. k. k. Fachschule f. Textilindustrie in ~. [Leiter Prof. Stanzel.] »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 9/15. [5745]
- : —, The Jubilee exhibition of the Künstler-Genossenschaft ~. »The Studio« S. 187/96. [5746]
- : —, The spring exhibition of the ~ Secession. Ebda. S. 59/64. [5747]
- : *O. P.*, ~ Jubiläumsausstellung des Aquarellistenklubs der Genossenschaft d. bild. Künstler ~ (1886—1911). »Kunstchronik« XXII, Sp. 248. [5748]
- : *Walde, K.*, Ausst. Österreichischer Kunstgewerbe 1910/11.

- »Textile Kunst u. Industrie« IV, S. 45/54. [5749]
 —: *Riedl, R.*, ~ Herbstausstellung. »Christliche Kunst« VIII, S. 194/9. [5750]
Zakopane: *Skotnicki, J.*, Wystawa graficzna w ~. [Graph. Ausst. in ~.] »Sztuka« S. 144/7. [5751]
Zürich: *Baur, A.*, Die ~ Städtebauausstellung. »D. schweizer. Baukunst« S. 34/5. [5752]

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

- Algarotti:** *Siccardi, M.*, L' ~ critico e scrittore di belle arti. Asti, Paglieri e Raspi. 8^o. II u. 140 S. [5753]
Baader: *Reichel, H.*, ~ als Kunstphilosoph. »Zs. f. Ästhetik« VI, S. 525/45. [5754]
Bismarck: *Biermann, G.*, Das ~ Nationaldenkmal. Zu den Ergebnissen d. Preisausschreibens. »Velhagen u. Klasing's Monatshefte« XXV, S. 553/61. [5755]
 —: —, Die Konkurrenz zum ~ National-Denkmal. »Cicerone« III, S. 134/7. [5756]
 —: *Brinckmann, A. E.*, ~ Nationaldenkmal. »Neudeutsche Bauztg.« S. 116/8. [5757]
 —: *Entwürfe* zum ~ Nationaldenkmal auf d. Elisenhöhe. 17 S. m. Abb. 22×29. Düsseldorf 37, Schadowstr., H. Michels Nachf. 3.75 M. [5758]
 —: *G. B.*, D. ~ Denkmal a. Rhein. »Cicerone« III, S. 943/4. [5759]
 —: —, Dass. E. Schlußwort. Ebda. S. 966. [5760]
 —: *Grolman, W. v.*, Nochmals d. ~ Denkmal-Konkurrenz. »Kunst für Alle« S. 513/16. [5761]
 —: *Kreis, W.*, Meine Gedanken zum ~ Nationaldenkmal. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 133/5. [5762]
 —: —, Nochmals zur ~ Nationaldenkmal-Konkurrenz, »Cicerone« III, S. 218/20 m. Abb. [5763]
 —: *Schäfer, W.*, Der Wettbewerb um ein nationales ~ Denkmal. »Deutsche Monatsh.« VI, S. 85/92. [5764]
Bossuet: *Rébellian, A.*, A propos de l'inauguration d'un monument de ~. »Revue bleue« S. 546/8, 580/3. [5765]
Coeur, Jacques: *Prutz, H.*, ~ als Bauherr u. Kunstfreund. 70 S. m. 7 Taf. gr.8^o. »Sitzungsberichte d. kgl. bayr. Akad. d. Wiss.« Abh. 1. München, G. Franz. 3 M. [5766]
Delisle: *Baguenault de Pochesse, G.*, M. Léopold ~, membre honoraire de la Société archéologique et historique de l'Orléanais. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de de l'Orléanais« S. 495/9. [5767]
Destrée: *Fitrens Gevaert*, La manifestation Jules ~. »L'Art moderne« S. 361/3. [5768]
Elisabeth Gonzaga da Montefeltre: *Nobili, S. de*, ~ duchessa d'Urbino. »Rivista Fiorentina« S. 2/8. [5769]
Fabriczy: *Bombe, W.*, Cornelio de ~. »Archivio Stor. italiano« XLVIII, S. 183/90. [5770]
Friedrich Wilhelm IV.: *Buss, G.*, ~ u. die Kgl. Museen. Zum 50. Todestage d. Königs. »D. Post« 1. I. [5771]

- Fugger:** **Lill, G.*, Hans ~ u. d. Kunst (1531—1598). '08. [VI/VII, Nr. 11362.]
[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, Sp. 363/4.] [5772]
- Goethe:** *Raphael, G.*, Les Dessins de ~. »L'Art et les Artistes« XIV, S. 72/9 m. Abb. [5773]
- : *Storck, W. F.*, ~'s Faust u. d. bild. Kunst. M. 57 z. Tl. aufgeklebten Bildbeigab. 173 S. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. '12. 3.50 M. [5774]
- Goncourt:** *Kochler, E.*, Edmond u. Jules ~. Die Begründer d. Impressionismus. E. stilgesch. Studie zur Literatur u. Malerei d. 19. Jahrh. M. 36 Radierung, Aquarellen u. Skizzen im Text u. a. 25 aufgeklebte Taf. v. J. d. ~, E. d. ~, E. Manet u. a. u. aufgekl. Bildnisse d. Brüder ~ v. Gavarni, Bracquemond, Popelin u. J. de ~. 8°. Ebda. '12. 4 M. [5775]
- Jeanne d'Arc:** *Bouvier, P.*, Note sur la maison habitée à Orléans par Isabelle Romée, mère de ~. »Bull. de la Soc. archéologique et histor. de l'Orléanais« S. 56/8. [5778]
- Kardinal Albrecht v. Brandenburg:** *Steffen, H.*, ~ u. seine Bauten in Halle a. d. S. »Zs. f. christl. Kunst« XXIV, Sp. 325/42 m. Abb. [5779]
- Karl X.:** *Le Roux, H.*, Documents sur la réception de ~. »Bull. histor. de la Soc. des antiquaires de la Morinie« S. 958. [5780]
- Krünitz:** *Schwedeler-Meyer, E.*, „Ökonomische Enzyklopädie oder Allgemeines System d. Staats-, Stadt-, Haus- u. Landwirtschaft“. Von Dr. Joh. Georg ~. »Zs. d. nordböh. Gewerbemuseums (Reichenberg)« VI, 1/14, 65/79. [5781]
- Laban:** *Friedländer, M. J.*, Ferdinand ~. † »Kunstchronik« XXII, Sp. 177/8. [5701]
- Lamorinière:** *A. R.*, François ~. Ebda. Sp. 211/2. [5782]
- Liszt:** *Kapp, J.*, Franz ~-Bildnisse. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 37/43. [5783]
- Medici, Lorenzo:** Un lodo di Lorenzo il Magnifico. »Archivio stor. italiano« XLVIII, S. 100/16. [5784]
- Michaelis:** *Petersen, E.*, Adolf ~. »Zs. f. bild. Kunst« XLVI, S. 190/6 m. Abb. [5785]
- Milton:** *Lusk, L.*, ~ and Art. »The Art Journal« S. 129/35. [5786]
- Paul II.:** Ein päpstlicher Kunstsammler. »Antiquitätenztg.« S. 349/51. † [5788]
- : *Zippel, G.*, ~ e l'arte. Note e documenti. IV. Gli edifici di San Pietro. »L'arte« XIV, S. 181/97 m. Abb. [5789]
- : —, Dass. III. La chiesa di San Marco. Ebda. S. 13/24 m. Abb. [5790]
- Pleuer:** *B.-m.*, Herrman ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 197/8. [5791]
- Puchstein:** *M.*, Otto ~. Ebda. Sp. 311/2. [5792]
- Ruskin:** *Benson, A. C.*, ~, a study in personality. 8×5. London, Smith Elder. 1 s 6 d. [5794]
- : *Harrison, F.*, John ~ 1819—1900. Trad. par L. Baraduc. S. Amand (Paris, Mercure de France). '09. 18°. 304 S. 3.50 fr. [5795]
- : *La Sizeranne, R. de*, ~, et la Religion de la beauté. 8°. Edit. Coulommiers (Paris, Hachette et Co.). '09. 16°. 364 S. 3.50 fr. [5796]
- : *The life of ~*. 2 vols. 9×5. London, Allen. [5797]
- S. Franziskus:** *Lafenestre, G.*, ~

d'Assisi et Savonarole inspireurs
de l'art italien. [5798
[Rez. v. A. M. in »Chronique des
arts« S. 173/4.] [5799]

Serrurier: A. R., Gustave ~.
»Kunstchronik« XXII, Sp. 212.

Shakespeare: Callari, L., Boz-
zetti di scene ~ nella Galleria
nazionale moderna. »Boll. d'arte
d. Ministero della Pubblica Istru-
zione« S. 71/5. [5801]

—: **Cooper-Prichard, A. H.**, Numis-
matic references in ~. »Numis-
matic circular« S. 13240/2. [5802]

Sokołowski: Wilusz, J., Maryan ~
[poln. Kunstgelehrter]. »Sztuka«
S. 37/9. [5803]

Taine: Kessler, L., Hippolyte ~'s
Kunstphilosophie. »Zs. f. Ästhe-
tik« VI, S. 337/54. [5804]

Tschudi: G. B., Hugo v. ~ †.
»Cicerone« III, S. 905/6. [5805]
—: **Thode, H.**, Dass. »Rep. f. Kunst-
wiss.« XXXIV, S. 473/7. [5806]

Vasa, Gustav: Upmark, G., ~
Porträttet i Uppsala. »Ord och
Bild« S. 538/40. [5807]

Virchow: Lederer, Ph., Eine neue
~-Plakette. »Kunst u. Handwerk«
LXII, S. 54/5. [5808]

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

Art sales of the season. I. Pictures.
»The Art Journal« S. 310/3,
365/8. [5809]

Biermann, G., Altholländische Bilder
bei Frederik Muller u. Co. in
Amsterdam. »Cicerone« III, S.
664/8 m. Abb. [5810]

d., Lannas Handzeichnungen. Ebda.
S. 441/3. [5811]

—: **Lannas Medaillen.** Ebda. S.
440/1. [5812]

Donath, A., Die Auktion Lanna.
Ebda. S. 281/7. [5813]

**F., Alte Meister im Besitz d. eng-
lischen Kunsthandels.** Ebda. S.
302/3. m. Abb. [5814]

Frantz, H., Curiosités. [Bericht üb.
Auktionen.] »L'Art décoratif«
XIII, 2. Halbj., S. 237/40, 303/
4. u. 333/6 m. Abb. [5815]

Friedländer, M. J., Bilderverkäufe.
»Kunst u. Künstler« IX, S. 442/3.
[5816]

Hellwag, F., »Fliegender Kunst-
handel.« »Kunstgewerbeblatt«
XXII, S. 156/8. [5817]

—: Die »fliegenden Kunsthändler«.
»Kunst f. Alle« S. 418/24. [5818]

**Jahrbuch d. Bilder u. Kunstblätter-
preise.** Verzeichnis der wichtigsten
Auktionsergebnisse d. deutschen
Kunstmarktes. I. Bd. 10. M. e.
Einleitung v. Th. Frimmel. VIII
u. 204 S. gr.8°. Wien, F. Ma-
lota. 10 M. [5819]

**Illustrated catalogue de luxe of
the art property collected by the
late Robert Hoe of New York;
Sales at New York, '11. 14×11.
New York, American Art Galleries,
4801 items, illustr.** [5820]

**Katalog d. Sammlung J. Spengel,
München-Warthof. Antiquität,
Kunst- und Einrichtungs-Gegen-
stände, namentl. Textilien, Samte,
Brokate, Stickereien. Auktion i.
der Galerie Helbing, München.
VIII, 109 S. m. Abb. und 32 Taf.
30,5×23. München, J. Helbing.
4.50 M. [5821]**

M. B., Auktion Lanna (III. u. IV.
Teil). »Cicerone« S. 355/7. [5822]

**n., Die Versteigerung d. Sammlung
Gustav v. Gerhardt. II. Teil: Ge-
mälde alter Meister.** Ebda. S. 810/
2 m. Abb. [5823]

**Neuigkeiten des deutschen Kunst-
handels nebst d. wichtigsten Er-**

scheinungen d. Auslandes. Monatliches Verzeichnis, bearbeitet v. deutschen Buchgewerbeverein. ca. 12 Nr. u. Jahresregister Nr. 1. 12 S. gr. 8^o. Leipzig, Geschäftsstelle d. Börsenvereins d. deutschen Buchhändler. 2 M. [5824]
 s., Zur Erweiterung d. Antiquitäten-Salons Adolf Steinharter i. München. »Cicerone« III, S. 683/6 m. Abb. [5825]
Sammlung d. Herrn Universitätsprof. Dr. Robert Piloty, Würzburg. Antiquitäten, besonders Schmuck, Miniaturen, Kleinplastik, Holzsulpturen, Möbel, Textilien, Gemälde, Stiche u. Bücher. Auktion i. d. Galerie Helbing i. München. VII, 64 S. m. 30 Lichtdr.-Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. 4 M. [5826]
Sammlung H. Leonhard. II. Teil. Kunstgewerbe hauptsächl. d. 16.

bis 18. Jahrh. Keramik, Metallarbeiten, Schmuck etc. Kleinportraittkunst a. d. Besitze des Herrn H. Leonhard, Mannheim. (Auktion in München.) VIII, 133 S. mit 30 Lichtdr.-Taf. 30,5×23. München, H. Helbing. 10. 5 M. [5827]
Sammlung Prof. Anton Hess, München. Antiquitäten, Möbel, Kunstgegenstände (Keramik, Glas, Metall, Vertäfn. u. Verkleidn., Holzfiguren, Varia). Auktion in München unter Leitg. d. Kunsthändlers u. ger. vereidgt. Sachverständigen H. Helbing i. München. 31 Taf. mit VIII, 31 S. Text u. 1 Bildnis. 34×24,5. München, H. Helbing. 4 M. [5828]
Valentiner, W. R., Versteigerung d. Sammlung Hans E. C. Felix in New York am 17. Mai. »Cicerone« III, S. 475/6. [5829]

Autorenregister.

- A. 5177.
 A. B. 222a, 359, 1440a, 3871, 4579a.
 A. C. 1064.
 A. D. 4618.
 A. D. T. 859.
 A. F. K. 3098.
 A. G. 868, 3296, 5732.
 A. L. 604.
 A. M. 395, 1025, 1323a, 1615, 2055, 2392, 2690, 3026, 3527a, 4438, 5102, 5799.
 A. N. 4434.
 A. R. 409, 1241, 5366/67, 5782, 5800.
 A. R-r. 3053, 3241, 3347.
 A. S. L. 1141.
 A. T. 2388.
 A. V. 1008/45, 3800.
 A. Z. 3242, 5595/6.
 A. Z. W. 1719.
 Aalst, F. A. van 1644.
 d'Abancourt, H. 1238.
 Abels, L. W. 2912.
 Acampoora, V. 4275.
 Acciaresi, P. 1202.
 Achiardi, P. 5255.
 Ackenheil, F. 2697.
 Adam, A. 1503.
 Adam, P. 1560.
 Aden, 5466.
 Adry, P. 5365.
 Agnel d'Acigné, Z. d' 346.
 Agnelli, G. 748.
 Ahrem, M. 1206.
 Ailken, J. R. 3658.
 Åkerlund, J. 911.
 Albasini, A. 5185.
 Albert, P. P. 2977.
 Aldenhoven, C. 129.
 Aldur, M. 22.
 Alexandre, A. 1106.
 Alfassa, P. 1065, 2435, 5087, 5720.
 Algoud, H. 3317.
 Algranati, G. 23.
 Alt, Th. 1345.
 Alvin, F. 3919.
 Amador de los Rios 4627/83.
 Amberger, O. 5199.
 Ambrosiani, S. 4648.
 Ambrosini, R. 2799.
 Amicus 5363.
 Amman, R. 964.
 Anderberg, A. 1939.
 Anderson, S. 337.
 Andrews, F. 668.
 Anet, C. 5480.
 Angelini, L. 2910, 4957, 5564.
 Anger 82.
 Anile, A. 2084.
 Anissimoff, A. 4303, 5502.
 Anglès, A. 3876, 4246.
 Annibaldi, C. 4072.
 Ansaldi, M. 4468.
 Anthonioz, C. 543.
 Antoniewicz-Bołoz, J. 1883.
 Arco, R. del 4060.
 Ardenne, J. D. 2891.
 Ardenne, J. d' 3622.
 Ardenne de Tizac, H. d' 3240.
 Arren, J. 4067.
 Aschenheim, Ch. 1313.
 Ashbee, C. R. 2669.
 Asplund, E. G. 682.
 Astier, J. B. 3025.
 Atalone 2178.
 Aubert, A. 1821, 2459.
 Aubert, M. 8, 363, 423, 1015/24, 1445, 1513, 1864, 2480, 3032, 3451, 3680, 3835, 3951/95, 4073/76, 4273/87, 4432/41/66, 4529a, 4623/45/56/72, 5133/39a.
 Auda, A. 4161.
 Auquier, P. 3025.
 Auston Leigh, W. 712.
 Avena, A. 1129, 1839, 4742/3, 5186.
 Avenarius, F. 2800.
 Azzi, G. degli 1183.
 B. 464, 1342, 2311, 2708, 4261, 4530, 5115, 5405, 5445/81.
 B., B. 1580, 1638, 1842, 2216, 2324, 2575.
 Bm. 5791.
 Br. 294, 320a, 893, 1246, 25a, 1942, 3623.
 Bx., G. 1743.
 Babelon, E. 3608, 5224.
 Babin, G. 2653.
 Bacchi della Lega, Alb. 1816, 3771.
 Bacci, A. 4527.
 Bacci, P. 384, 1619/20.
 Bache, O. 130.
 Bachmann, P. 131.
 Back, F. 294.
 Baedeker, K. 385.
 Bader, K. 2666, 3899.
 Baguenault de Pochesse, G. 5767.
 Bahlmann, H. 2579.
 Baille, C. 1836.
 Baker 2081.
 de Balbian Verster 2391, 2623.

Autorenregister.

- Balcarres 1028.
 Baldasseroni, F. 5565.
 Baldi, E. 211, 4474.
 Baldry, A. L. 940, 1192, 1242, 2062, 2289, 2615/47, 5212.
 Balet, L. 1346, 1481, 2199, 3348.
 Bálint, A. 1795, 2429.
 Ballardini, G. 1986.
 Ballot, E. 4433.
 Balzano, V. 3664.
 Baer, C. H. 4810.
 Baratta, M. 2085.
 Barber, E. A. 5234.
 Barchielli, G. 2272.
 Barcia, A. M. de 5100.
 Bárdós, A. 24.
 Baerenstamm, Th. 2042.
 Bargagli-Petrucci, F. 4472.
 Baron, B. 2227.
 Barozzi, G. 906.
 Barre de Nanteuil, A. de 4691.
 Barrès, M. 1868.
 Barrington, R. 1358.
 Barth, H. 4103.
 Bary, S. 941.
 Baeschlin, H. A. 606, 782/3, 912, 3720/63, 3825, 4119, 4418, 4811/2/3.
 Basile, E. 1209.
 Basilio, O. 5205.
 Basily-Callimaki, Mme de 2004.
 Basler, A. 5505.
 Bassermann - Jordan, E. 3455.
 Bastelard, R. von 2700.
 Batában, M. 4129.
 Batowski, Z. 2294/5, 2389/90.
 Battaglia, G. 2363.
 Baum 88/9.
 Baum, J. 322, 727/9/30, 828/47, 1147, 1617, 2474, 4714/6/9/21, 4952, 5616.
 Baumeister, E. 2984.
 Baumstark, A. 548, 1435, 3669.
 Baur, A. 881, 4814/5, 5752.
 Bautier, P. 1190, 1565/8, 1820, 2493, 2551/2.
 Baye, Bar. de 4643.
 Bayet, C. 212.
 Bayet, J. 731.
 Bazetta, N. 1621, 2558.
 Beani, G. 4478.
 Bechtold, A. 2546.
 Beck, E. 3494, 3828, 4778.
 Beckett, F. 213.
 Becker 132.
 Becker, C. H. 3671.
 Becker, F. 17/8, 1102, 1914.
 Becker, F. A. 132.
 Becker, H. 2902.
 Becker, W. 2392.
 Bedford, R. P. 581.
 Beelaerts, W. A. 2880.
 Beelaerts de Blockland 3565.
 Beermink, G. 673.
 Beets, N. 2148, 4946.
 Beeurden, A. F. van 3692, 3768, 4091, 4774.
 Bégule, L. 239, 1482/3/4.
 Behn, J. 805.
 Behne, A. 29, 809.
 Behr, v. 683.
 Behrendt, W. C. 860.
 Behrens, G. 4989.
 Behringer, J. A. 2784.
 Beissel St., S. J. 567.
 Bell, G. L. 672.
 Bellendy, J. 1882.
 Bellanger, C. 83.
 Beltrami, L. 2155/6/7, 3040, 3733, 4179/80/1, 4451.
 Belvederi, G. 3772.
 Bender, E. 1148, 3021, 3603, 3764, 4959, 5325/6.
 Benedetti, M. de 4572.
 Bénédict, E. 4.
 Bénédite, L. 849, 1364, 1683/7a, 1934, 2196, 2692, 3609, 5216.
 Benetti, A. 3773.
 Benkard, E. A. 5039/40.
 Benkócsi, E. 2031.
 Benoit-Levy, G. 1118, 4649.
 Benson, A. C. 5794.
 Bensuzan, G. L. 2452/3.
 Benziger, C. 1834, 2812.
 Bérard, A. 3663.
 Berchem, M. van 3668.
 Berdel, E. 3351.
 Berenson, B. 142.
 Berenson, M. L. 2473.
 Berger, A. von 4475.
 Berger, F. 3894.
 Bergmann, E. 25.
 Bergmans, P. 1438, 1569, 2760/1, 5440.
 Bergner, H. 214/98, 304/28.
 Bergner, P. 451, 629, 1085, 1540, 1901, 4040/80, 4612.
 Bergsten, C. G. 793, 3219, 4650.
 Beringer, J. A. 2599, 2919, 2988, 5406, 5446.
 Berlam, A. 4701.
 Berlepsch-Valendas, H. E. v. 4158.
 Berliner, R. 1436.
 Bernard, H. 4587.
 Bernardi, A. A. 4730.
 Bernardin, L. 560.
 Bernardini, G. 1372, 2495, 4528, 5250.
 Bernardini-Sjoestedt 1782.
 Bernath, M. H. 214, 1290, 1379, 1522, 1831, 2009/12, 2189, 2202, 2496.
 Berndl, K. 692, 5377.
 Bernhart, M. 3566.
 Bernoulli, R. 2967.
 Bertarelli, A. 2883.
 Bertaux, E. 133, 239, 1107/8, 1846/70, 5468, 5604.
 Berthelé, J. 350.
 Berthier, J. J. 1315.
 Berthier, O. P. 4529.
 Bertoglio-Pisani, N. 2086, 2585.
 Beruete de Moret, A. de 2068, 2616.
 Berzeviczy, A. 1243.
 Berz-Schilling, C. O. 607.
 Besnier, M. 4531.
 Besson, M. 490.
 Beth, I. 1695.
 Bethune, Bar. de 3880.
 Beuchat, H. 1437.
 Beuhne, A. 84.
 Bevilacqua Lazise, A. 3734, 4505, 4744, 5187.
 Bewig 4213.
 Beyer, A. 1562.
 Beyerle, F. 4118.
 Bezold, G. v. 994, 1879, 4214.
 Biadego, G. 2337, 4745.
 Biagil, G. 1439.
 Bideaux, G. 3862.
 Bidoux, H. 5506/7.
 Bie, O. 387.
 Biedermann, Th. 3721.
 Biegeleisen, H. 1087.
 Bienveni 2087.
 Biermann, G. 235a, 411/9/55, 1609, 2080, 2648/89/90, 2726, 2835, 2993, 4728, 4946a/60, 5262/68, 5455, 5566, 5755/56, 5810.
 Biermé, M. 135.
 Bilderbeek, B. van 3924.
 Bilson, J. 713, 3758, 4287.
 Bimler, K. 3352.
 Binetti-Vertua, C. 3243.

Autorenregister.

- Binyon, L., 426, 5064.
 Bippen, W. v. 3790.
 Biraghi, G. 1189.
 Biscaro, G. 1060, 1187, 4182/3, 4264.
 Blacker, J. F. 427.
 Blake, J. P. 3096.
 Blani, G. 3842.
 Blanchard, Dom P. 1464.
 Blanckertz, R. 2785.
 Blattner, E. J. 2939.
 Bled, C. 3568, 4589.
 Bleistein, R. 2727.
 Blum, A. 2701.
 Boccard, E. de 1708, 3506.
 Boccardi, R. 1224.
 Bock, E. 2212.
 Bock, F. 1888/9, 4289.
 Bocquet 1574.
 Bode, W. 142, 1029/76, 3952, 4961/2, 5258, 5327.
 Bode (Hanau) 4616.
 Bodenhausen, E. 1714.
 Boeckström, A. 4651/65.
 Boehn, v. M. 2414, 4684/88.
 Boekenooogen, G. J. 1323.
 Boer, J. de 2595.
 Bogeng, G. A. E. 3326.
 Boinet, A. 490, 540, 732, 876, 1366/54a, 1425/32/83, 3783, 4108/95, 4239, 4434, 4597, 4709, 5006a, 5609.
 Bom, E. de 3683.
 Bombe, W. 384, 750/1, 1603, 2130/92a, 2364/5, 3953/4/5/6/7, 5422, 5770.
 Bommer, J. 5256.
 Bonajuti, A. 4240.
 Bond, F. 340, 1008/9.
 Bondarenko, J. 780, 4011.
 Bondini, L. 4426a.
 Bone 1245.
 Bonnefont, G. 136.
 Bonricius, L. G. 3900.
 Booven, K. van 2989.
 Boppe, A. 510.
 Borcia, A. M. de 5207.
 Borenius, T. 1813, 2271, 5163, 5460.
 Borosolin, J. 472.
 Borrmann, R. 142, 1347.
 Borzelli, A. 2056.
 Boseh, J. van den 3056, 3496.
 Boschot, A. 3719.
 Bossert, H. Th. 2971/78.
 Bouillet, H. 3440.
 Boumal, L. 255.
 Bourbon, Prinz G. de 3854.
 Bourgault, C. 1180, 4162/63.
 Bourgeois, P. 2842.
 Bourgeois, V. H. 1421/3/5.
 Bousquet, C. de 1095.
 Bouvier, P. 5778.
 Bouyer, R. 1561, 1684, 1775, 1974, 2898, 3432.
 Bovet, M. 4108.
 Brackwell, M. W. 2161.
 Bradell, D. 2997.
 Brahm, O. 2537.
 Braidotti, F. 1098.
 Brandenburg, J. 4064, 4430.
 Brandt, M. von 3353.
 Brandt, O. 491.
 Brandt, P. 86, 866.
 Braschi, A. 1373.
 Brassinne, J. 3441, 4164.
 Braun, E. W. 1825, 3442, 3507, 5233/95.
 Braun, F. 3024.
 Braun, J. 684/5, 4305.
 Braungart, R. 1969, 2905/48, 3049.
 Braye, L. 4138.
 Breck, J. 5225.
 Bredius, A. 1910/40, 2025/61, 2394/5/6, 2668/72, 2776, 2995, 3245, 5135.
 Bredt, E. W. 137, 210, 1103, 1247, 1255, 1778, 2728, 3057.
 Bréhier, L. 558, 965, 3550, 3870.
 Breitner, E. 5266.
 Brendicke, H. 584, 2397, 2801/13/4, 3551.
 Bres, G. 4295.
 Bréton, O. 2762.
 Breuel, F. L. 3872.
 Breuer, R. 533, 851/63, 908/13/42/3, 2702, 3058, 3354, 3741, 4963, 5328.
 Briant, W. B. 4151.
 Bridge, A. 4670.
 Brieger - Wasservogel, L. 2916/65.
 Briganti, A. 2287.
 Brinckmann, A. E. 608/9, 872, 914/5/7, 5757.
 Brinckmann, J. 5055.
 Brinkmann, A. 686, 4772.
 Brinton, C. 1311.
 Brinton, S. 5568.
 Brising H. 1783.
 Britten, F. J. 3508.
 Bröchner, G. 3097.
 Brockhaus, H. 1154/5, 3997.
 Broglio d'Ajano, R. 388.
 Brom, J. 4028.
 Broquelet, A. 3059/60.
 Brosch, L. 2583.
 Broussolle, J. C. 256.
 Brown, F. Ch. 610.
 Bruchmann, K. 4699.
 Bruck, R. 888, 3928.
 Brucken Fock, von 4230, 4809.
 Bruckmann 966.
 Bruel, F. L. 2635.
 Bruette, A. de 138.
 Bruna, J. J. 1117.
 Brunelli, E. 4990.
 Brunius, A. 794, 3061.
 Brunius, C. 3061.
 Brunnemann, A. 3246.
 Brunner 4964.
 Brunschwig 2802.
 Brunt, A. 1727/79/94.
 Brusse, W. L. 1990.
 Bruwaert, E. 2884.
 Buberl, P. 1441, 4600.
 Buchheit, H. 5116.
 Bühler, R. 944.
 Bührig, W. 4049.
 Buls, C. 918/9.
 Bülow, J. v. 139.
 Bumpus, T. F. 752.
 Burchard, L. 1552.
 Burckhard, J. 389.
 Burckhardt, R. 3569, 3721.
 Burg, H. 544, 2316, 4822.
 Burger, F. 869.
 Bürger, W. 1248.
 Burgemeister, L. 1348.
 Burgess, J. 1027.
 Burght, R. v. d. 2924.
 Ruchsmann, J. 3062/3.
 Bushell, S. W. 3356.
 Buss, G. 3509, 5771.
 Bustico, G. 2634, 4452, 4762, 5028.
 Buzzetti, P. 390.
 C. 5414/20.
 C. D. F. 4479.
 C. F. R. 2627.
 C. G. 5439.
 Ch. B. 2045.
 C. H. B. C. 5088.
 C. J. Ff. 5259.
 C. P. 507.
 C. V. 1529, 1932, 2360, 2874, 2947, 3039, 5305.
 Cz. J. 1704.
 Cabrol, F. 5/6/7/8.

Autorenregister.

- Caffi, E. 26.
Caffin, C. H. 1430.
Cagnola, G. 1374/5, 2142.
Caillet, L. 4779.
Callari, L. 5801.
Callen, J. 3781.
Calmette, J. 836, 1013.
Calosso, A. B. 5569.
Calza, A. 4532.
Calzini, R. 2921/96, 8, 4184, 4654, 4752.
Campi, L. 2339.
Canella Secades, F. 4425.
Canestrelli, A. 4236.
Cannizzaro, M. E. 4533.
Canossa, L. di 1815, 2120.
Cantalamesa, G. 1066.
Capelle, L. 94.
Caprin, G. 5423/4.
Carceneri, L. 1631.
Cardenus-Granada, A. A. 4018.
Carmenati, M. 2088.
Carocci, G. 5036.
Carotti, J. 5019.
Carrière, E. 1640.
Carsix, R. 3492.
Carter, H. 2665.
Carton de Wiart, H. 3624.
Casier, J. 286, 506/62, 992, 1442, 1567, 2014, 3452, 5368.
Castagnary 1688.
Cate Huender, ten 3904.
Cauer, S. 967.
Caullet, G. 3881/2.
Cauwe, R. 3801.
Cavalcaselle, G. B. 3958/9.
Cavazzocca Mazzanti, V. 4702.
Cecchi, L. 4148.
Cecil, G. 3510.
Ceganeanu, G. P. C. 3445, 3823.
Celanza, E. 1814.
Cellini, B. 1092.
Cennino-Cennini 1249.
Černý, A. B. 3446.
Cerri, L. 900.
Cesano, L. 3570.
Cescinsky, H. 2729, 3098.
Ceuleneer, A. de 2010/11.
Chabeuf, H. 563/4, 884/97/8, 1100, 1213, 1316, 1649, 1943, 2043/4, 2353, 2426/54, 3722, 3906/7, 4593, 5025, 5237/57.
Chaillau, Abbé M. 352, 3990.
Chamberlain, B. 2443.
Champagne, G. 3938.
Champneys, A. C. 715.
Chantavoine, J. 1080, 1685.
Chappée, J. 4076.
Chartraire, C. de 4626.
Chaumeix, A. 968.
Chênedolent, J. 3247.
Chenet, G. 3713.
Chevalier, U. 4760.
Chevrier, E. 2777.
Chiarugi, G. 87.
Chirol, P. 4435.
Chiti, A. 4480/2.
Chłędowski, C. v. 3947, 4534/5/6.
Chodowiecki, G. 1658.
Chodron, de 4705.
Christen 1660.
Chroniqueur 2281.
Church, Sir H. 3360.
Churcher, W. 3511.
Chytil, K. 5249.
Ciaccio, L. M. 1443.
Ciartoso, M. 2439/40/69.
Cioni, M. 4727.
Cipolla, C. 4746/7.
Cippico, A. 1593/4.
Claviez, E. 3248.
Clemen, P. 319/20, 1055, 1480, 2286, 4074, 4215.
Clément, P. 3698.
Clément-Janin 2906.
Clemen, B. 46.
Cloquet, L. 140/71, 611/12.
Closmadenc, G. de 2119.
Closset, J. 2830.
Clouzot, H. 875, 3099, 3447, 4293/4.
Clutton-Brock, A. 1250.
Cohen, W. 5415/6, 1175.
Cohn-Wiener, E. 215, 687.
Colasanti, A. 1831/2.
Cole, A. S. 5264.
Cole, F. S. 3865.
Colley, F. 547.
Collijn, J. 2763.
Collin, J. 2968.
Colombo, A. 4761.
Colucci, C. W. 1605/23/36, 2305, 2704, 3052.
Conder, J. 2041.
Coenen, F. 5304.
Conestrelli, A. 803.
Coninex, H. 1603.
Constable, J. 27.
Constantini, C. 141.
Conway, M. 1744, 3563.
Conybeare, E. 3837.
Cook, H. 1818.
Coomaraswamy, A. K. 381/2, 2778.
Cooper, T. P. 4803.
Cooper-Prichard, A. H. 5802.
Copeau, J. 1686.
Le Coq, V. 1312.
Coquiot, G. 1105, 2381.
Cordier, H. 428.
Corinth, L. 2080.
Cornereau, A. 3908/9.
Corna, P. A. 899.
Cornu, P. 1677, 3319.
Cornelius, H. 28.
Cotte-Cailler, G. 4228.
Costantini, C. 549.
Coulon, J. 3361, 3723, 4167, 5210.
Courboin, F. 2383.
Courcel, V. 4705.
Coutil, L. 3512.
Coutts H. T. 3327.
Cox, J. Ch. 716, 4298.
Cox, R. 3249/50.
Cozzani, E. 2693, 5727.
Crane, W. 2278.
Crespi, G. 4185.
Creutz, M. 993, 3226/51, 3448, 3527/47, 3874.
Cristofani, G. 3699, 3974.
Croce, B. 30.
Crooy, A. u. F. 3450/1a/2/4.
Crowe, J. A. 3958/9.
Croze, A. de 338, 1251.
Cruso, H. A. 3761.
Crussard, R. 3252.
Crutwell, M. 1109.
Csáki, M. 5213.
Csermelyi, G. 5010/1.
Cunietti, A. 3571.
Cuny, G. 3896/7.
Curti, P. N. 3916.
Cust, L. 1946, 5089/90.
Cuyer, E. 2385.
Czakó, E. 3064, 3100.
Czapek, R. 1266.
Czołowski, A. 1426, 4130, 5081.
D. 3665, 4010, 4965, 5275a, 5719.
D. L. 1608.
D. W. R. 2140.
d. 5811/12.
Dacier, E. 513, 2052.
Dake, C. L. 1991.
Dalkiewicz, M. M. 5248.

Autorenregister.

- Dalton, O. M. 240, 3761.
Daly, R. P. 1745.
Dammann, W. H. 4470.
Damrich, J. 537, 603.
Dan, D. 4671.
Dangibeaud, C. 4596/97.
Danilewicz, W. E. 5022.
Danilowicz, C. de 354, 1052.
Dante Alighieri 2853.
Dardenne, J. 3362, 3677, 5004.
Davenport, C. 3344/45, 3552.
David, H. 1746/51.
Deau, B. 5129.
Dearmer, P. 1251.
Decout, L. 217.
Decroos 582, 3706.
Dehio, G. 303/4, 892, 994, 3625.
Deibel, F. 1091, 1729, 5450.
Delacroix, E. 2347.
Delahache, G. 4655.
Delamotte, G. 4607.
Deleu, Ary 1664, 1780.
Delisle, L. 1444.
Delteil, L. 9, 2703.
Deltombe, P. 143.
Demaison, L. 355/61, 735, 4516.
Demaret, H. 3456.
Demartial, A. 3457, 4144.
Demiani, A. 4426.
Demmler, Th. 995, 4966.
Demonts, L. 1696.
Denis, M. 1252, 1702a/3.
Denoinville, G. 2522.
Deonna, W. 5045.
Depage, A. 674.
Deri, M. 32, 4967.
Dervieu 3101.
Desdevises du Desert, G. 3870.
Deshairs, L. 879, 3230.
Deshouillères, F. 613/4.
Desmons, F. 4692/3.
Destainville, H. 4706.
Destrée, J. 1847/59, 4030/1, 4204, 5006, 5393.
Dethlefsen 305, 4149, 5069.
Detmold, J. H. 1253.
Deutsch, O. E. 2487.
Dewert, J. 2560.
Deydier, M. 3888.
Diaz, U. 4685.
Dibelius, F. 585.
Diedenhoven, van 3497.
Diehl, C. 241.
Diesbach, W. de 3610.
Diestel, K. 920.
Dietrich, B. 3254.
Dietrichson, L. 525.
Diettrich 88/9.
Diez, E. 1865, 2224, 2366, 3065, 4250, 4968.
Dighton, B. L. 2711.
Dilis, E. 3827.
Dircks, R. 1993, 5461.
Dirick, J. L. 2569/71.
Divald, K. 764, 3258, 4622.
Dobiáš, J. 3632.
Dodgson, C. 1747/9, 2816/56, 5091.
Doehleemann, K. 85, 1317.
Doin, J. 2218, 3604.
Dokkum, J. D. C. van 675, 2730.
Dolenský, A. 1446, 2519, 2860, 2934.
Dölger, F. J. 529/30.
Dollinger, F. 4423.
Domenech, L. 4679.
Domenech, R. 5470.
Dömötör, J. 2163.
Dompierre de Chauffépié, J. de 3582.
Donath, A. 2488, 4825, 5813.
Dorbec, P. 2451, 2632.
Dorez, L. 1447, 1819.
Dorhout, U. G. 4055/83.
Döring, G. 3363.
Doering, O. 252, 306, 944a, 1204, 5717.
Doering-Dachau, O. 4926.
Dörnhöffer, F. 1448, 1750.
Doesburg 3701, 4247.
Doumic, M. 733/4.
Draghiceanu, V. 3714, 3884, 4017, 4504, 4675, 5211.
Dresdner, A. 3066.
Dressler, W. O. 11/2.
Drey, P. 1254/5.
Dreyer, M. 3443.
Dreyfus, A. 1975.
Dreyfus, C. 5276/86.
Driessche, A. van den 2779.
Drouot, H. 1214, 2780, 3910.
Dryden, A. 5202.
Drywes, F. W. 4267.
Dubé, A. 5470.
Dubois, F. Th. 3611.
Dubrujeaud, A. 5245.
Dubuis, J. 4436.
Ducati, P. 4991.
Ducrest, F. 1485.
Ducrocq, G. 1890.
Duff, J. R. 1256.
Dufour-Voisard, A. 3553.
Dugniolle, J. 3815.
Dujarric-Descombes, A. 2764.
Dulac, A. 3433.
Dulemba, M. 2534.
Dumont-Wilden, L. 2176, 2962, 4537, 5369/70/94/95.
Dupezard, E. 4437.
Dupierreux, R. 5396.
Durand-Gréville, E. 1786, 2203, 2330, 3802.
Duret, Th. 1689.
Durrieu, P. Cte 1449, 2222.
Dütschke, H. 4506.
Dvořák, M. 765, 2195, 4927.
E. A. P. 5397.
E. G. 5024.
E. J. de 1531.
E. P. 5176.
Ebe, G. 616/7.
Eber, L. 3513, 4585, 4696a.
Ebersolt, J. 4104, 4232, 5071.
Eckardt, A. 4601.
(Egée) 565, 3102, 3803, 4026, 4241, 5278.
Egger, H. 618, 2771/2/4/5, 4538.
Eggert-Windegg, W. 2490.
Ehrenberg, H. 4150.
Eibner, A. 1257.
Eichmüller, V. 823, 3103.
Eisler, M. 1994/5, 2182, 2225.
Ekholm, G. 2985.
Elias, J. 4657, 5330.
Elissen, O. A. 1951.
Elberling, C. 3329.
Ellenberger, W. 88/9.
Ellens, H. 3104.
d'Elseghem 3702.
Emile-Bayard 270, 621.
Enders, J. A. 4617.
Engel, C. 3104a, 4439.
Epstein, J. H. 3330.
Erasmus, K. 1595.
Erbach di Fuerstenau, A. 1451.
Erbe, H. 4034.
Erdey, A. 1221.
Erhard, L. 622.
Ernszt, L. 2039.
Errazuria, U. R. 3960.
Errera, J. 3259, 4759.

Autorenregister.

Escher, K. 261, 1422.
 Escherich, M. 542.
 Escholier, R. 2187.
 Esswein, H. 2597, 2863, 2950.
 Estève, T. d' 5509.
 Estignard, A. 1837.
 Ettinger, P. 2514, 2649.
 Eudel, P. 2427.
 Eulart, C. 5137.
 Evanz, A. R. 5425.
 Evelyn-White, Rev. C. H. 717.
 Everth, E. 869, 969, 1509.
 Eyth, H. 5061.
 F. 2399, 2617, 4424, 5462/3, 5814.
 F. B. P. 3503.
 Fed. H. 5426, 5574.
 F. F. 3261, 4644.
 F. G. C. 429.
 F. H. 3364.
 F. H(ellwag) 2753, 5333.
 F. L. R. 623.
 F. M. 988, 2655, 5371, 5476.
 F. R. 403, 550, 601, 4202/3, 5772.
 F. V. P. 425, 3462.
 F. X. Y. 574.
 Fabian, V. 5314.
 Fabre, A. 144.
 Faeye, E. L. de 1669.
 Fage, R. 4042.
 Fähr, A. 1555, 3260.
 Fainelli, V. 4748/9.
 Falcke, D. C. 3459, 3515.
 Falgueray y S. A. de 802.
 Falke, O. v. 1047, 3232, 3365.
 Fantin-Latour, Mme 1796.
 Faragó, M. 3574.
 Farcy, L. 3679.
 Faure, A. 145.
 Faure, E. 280, 1647, 1733.
 Fechter, P. 2034, 2847.
 Feigel, A. 4620.
 Feith, J. A. 3460.
 Felder, E. 2914.
 Feldhaus, F. 4700.
 Feldmann, O. 5360.
 Félix, L. 2419.
 Fernández Zabala, J. 501.
 Ferrant, J. 4041.
 Ferretti, F. A. 391.
 Fett, H. 1452.
 Fetzer 90.

Feuerbach, A. 1806.
 Fiedler, C. 1807.
 Field, T. 2509, 2928.
 Fiérens-Gevaert 1318, 1611, 2858, 5768.
 Figueiredo, J. de 1856.
 Filippini, F. 1519.
 Filippow, A. N. 474.
 Filocolo 3737.
 Finberg, A. J. 5240.
 Finot, L. 3716.
 Fiocca, L. 4237, 4420/21.
 Firmenich - Richartz, E. 2337.
 Fischel, H. 669/70, 907, 4146, 4781, 5735.
 Fischel, O. 4970.
 Fischer, A. 3105.
 Fischer, J. L. 1486.
 Fischer, J. 4722.
 Fischer, L. 1259.
 Fischer, M. 4140.
 Fischer, P. 922.
 Flandrin, L. 1541, 1810, 1976.
 Flandrin, P. A. 2425.
 Flat, P. 1977.
 Flechsig, E. 996, 2972, 4997.
 Flechtner, A. 3516.
 Flechtner-Lobach 3176.
 Fles, E. 2267.
 Fleury, G. 4208.
 Flipó, V. 4577.
 Fluri, A. 3754.
 Focillon, H. 2074, 2831.
 Foerk, E. 4081.
 Fogolari, G. 1377, 2573.
 Foelkersam, A. de 3461, 3554, 5165.
 Folnesics, J. 3367/8.
 Fomier, J. A. 5598.
 Foratti, A. 1203, 3926.
 Forbáth, E. 3821, 4115.
 Formigé, J. 736, 4599.
 Fornoni, E. 1673.
 Forrer, L. 3575.
 Forsahn, A. 107.
 Foerster, C. F. 3366.
 Forstner, L. 1488.
 Fortlage, A. 2326/7/8.
 Fossey, J. 504.
 Fothergill, E. A. 3369.
 Foucher, A. 430.
 Fournier-Sarlovèze 1618.
 Fourreau, A. 248.
 Foville, J. de 1169/95, 3605.
 Fowler, Sir J. K. 3731.
 Francisco de Hollanda 1258.

Franck, G. 146.
 Franck, Ph. 147.
 Francken, D. 624.
 Franco, G. 4276.
 Frank, J. 3576.
 Frank, W. 34.
 Franssen Jzn, P. 4225.
 Frantz, H. 1646, 5510/11, 5815.
 Frati, L. 2636, 3774.
 Fraval 4120.
 Freise, K. 1926, 2060, 2277, 2357.
 Frère, S. 2069.
 Frey, D. 3691.
 Frey, K. 419, 1155/58/61.
 Freyer, K. 251c, 998, 1295, 5113.
 Friebe, W. 3791.
 Friedenthal, J. 148, 3020.
 Friedländer, M. J. 997, 1699, 1752, 1927, 2205, 2815/55, 3301b, 5781, 5816.
 Fries, F. 5421.
 Frimmel, Th. v. 1205/60, 1694, 1938, 2051, 2450, 2620/43, 5275, 5819.
 Fripp, A. 91.
 Fris, V. 3999, 4016.
 Fritsch, A. 4929.
 Fritz, O. 4085.
 Frizzoni, G. 2143, 5260.
 Fröhlich, O. 1/2.
 Fromentin, G. 1319.
 Frölicher, E. 1947.
 Froniep, A. v. 93.
 Fry, R. 1539, 2656, 5058.
 Fuchs, L. 949.
 Furrer, A. 4415.
 Fyot, E. 1113, 1649, 2358/9, 3911/2/3/88, 5026/7.
 G. 218, 882, 945, 3331.
 G. Au. 4514.
 G. B. 149, 1280, 1996, 4974, 5331, 5759/60, 5805.
 G. C. 2877, 5362.
 G. C. P. 5244a.
 G. E. L. 5065.
 G. F. H. 3779, 3964, 5197.
 G. G. 619, 1333.
 G. Gr. 1582, 1607, 2380, 3780.
 G. J. W. 2310.
 Gr. 2032.
 G. V. 2045.

Autorenregister.

- G. W. 4642.
Gabb, G. H. 539.
Gabelentz, H. v. d. 392.
Gabillot, C. 1881.
Gabriel 4147.
Gade, J. A. 799.
Gall, E. 625.
Galland, G. 35, 282.
Galpin, F. W. 3177.
Gand, V. de 3517.
Ganz, P. 1948/9.
Gardner (Starkie, J.) 3555.
Gardner, E. G. 3949.
Garner, T. 718.
Garside, H. 3578.
Garsonnier 3262, 3370.
Gasperek, Dr. G. E. 186.
Gasparolo, F. 1099.
Gaston, A. J. 4440.
Gaston-Charles, R. 393.
Gattini, G. 4222.
Gauchery 1454.
Gauffin, L. 2352, 2952.
Gauthier, J. 94, 219, 1455.
Gauthier, L. 1575.
Gazier, A. 1586.
Gebhardt, C. 2197, 3986.
Geffroy, G. 5138.
Geiger, B. 397, 2629.
Geiger, F. 4450.
Geirnaert, H. 4000.
Geisberg, M. 1750, 2817, 5177.
Geisenheimer, H. 545, 1682.
Gelder, H. E. van 1548.
Genewein, A. 220.
Géniaux, C. 278.
Gennep, A. van 3371.
Genoni, R. 3263.
Georges-Sauvage, A. 5139.
Gerevich, V. 3775.
Gerhold, W. 3372.
Gerlach, M. 452.
Gerland, E. 3670, 4054.
Germain, A. 150, 3660, 4168.
Germain de Maily, L. 4588.
Gerö, E. 852.
Geröfi, H. 4039.
Gerola, G. 1535, 2596, 3727, 4521, 4750.
Gerster, J. 2705.
Gerster, L. 3755.
Gerstfeld, O. v. 394.
Gerstner 3981, 5403.
Gessler, E. A. 3518.
Gessler-Basel, A. 493.
Gestoso y Perez, J. 4628.
Gevaert 171, 676.
Geyer, O. 95.
Geymüller, H. v. 250, 626, 750.
Ghellinek 3702.
Gheyn, Ch. von den 1787, 2420.
Ghigi, S. 4508.
Ghika-Budesti, N. 4675/6, 4726.
Ghisleri, A. 279.
Ghittoni, F. 2137.
Giampaoli, U. 4220.
Gielly, L. 1056, 2525, 2526.
Gierszynski, H. 2888.
Giese, F. 96.
Giesecke, A. 2999.
Gigli, G. 3067.
Giles, H. A. 5172.
Gill, C. R. 4153.
Gillet, L. 1978, 5512.
Gilley, L. 2172.
Gimberg, J. 4819.
Giolli, R. 4300, 4456.
Gips, A. F. 3901.
Girard, J. 4954/5.
Girodie, A. 1232, 2478.
Giron, L. 1365.
Gischler, W. 97, 970, 2832, 4782.
Giusti, G. 4539/40/1.
Glage 4102.
Glaser, C. 4975.
Gleichen-Russwurm, A. v. 839.
Glück, G. 1336, 1613/5/6, 2217, 2481.
Glüenstein, A. 4036.
Gnoli, U. 1515/6/53, 2283/4, 2334/67, 2464, 2515, 4296, 4520/42.
Göbel, H. 3982.
Goecke, Th. 845, 923/46, 3742/3/92, 3816, 4658.
Goday y Casals, J. 802.
Godet, M. 1811.
Godet, P. 1848.
Godfrey, W. H. 719, 4152.
Goffin, A. 1215, 3264, 5398, 5401.
Gohl, Ö. 5372.
Gold, A. 151, 1916.
Goldschmidt, A. 688, 1021, 1861.
Goldschmidt, E. 1427.
Goldschmidt, F. 2344.
Goldschmidt, P. 1862.
Golichowski, N. Pat. 4131.
Golombievsky, A. 2151, 2506, 4268.
Gompert, H. 33.
Goncourt, J. und E. de 152, 265, 2382.
González, D. V. 3373.
González-Simancas, M. 4265.
Goodyear, M. A. 4290.
Goeringer, A. 36a.
Gorodtzow, A. 475.
Gorzynski, W. 3463.
Gos, F. 494, 505.
Gosset, L. 4518.
Goessler, P. 307.
Goethe, W. v. 1093.
Göthe, G. 1208.
Gottschewski, A. 5056.
Goudier 3729.
Gougaud, L. 356.
Gout, P. 4238.
Govone, G. 4543.
Graaf, J. de 4766.
Grabar, H. 1188.
Grabar, I. 476/7, 781.
Gradmann, Prof. 947.
Graef, W. 5117/8.
Gramberen, A. van 3782.
Gramberen, J. van 628.
Grange, La 3993.
Grannies, R. S. 2803.
Grappe, G. 1211, 1904/5, 2917.
Grasset, E. 2706, 3374.
Gratama, J. 677, 1191, 2400, 3902, 4027, 5306.
Graul, R. 309, 3375/6, 3464, 5077.
Grautoff, O. 274, 744, 980, 1196/7, 3301, 5219, 5513.
Greaves 2659.
Gregorovius, F. 4544.
Greig, J. 2361.
Greiner, D. 1229.
Greul, L. 4442.
Grienberger, v. 690.
Grill, E. 1022.
Grimm, L. E. 1880.
Grisebach, A. 948/51/2/3/6a.
Grollmann, V. 2076.
Grolman, W. v. 5761.
Gronau, G. 420, 1643, 1736, 1841, 5043.
Groodt, R. de 3827.
Groeschel, J. 5736.
Gross, K. 3265.
Gross, W. Th. 3377.
Grosse, J. 153.
Grugan, H. 3579.
Grundy, C. R. 2362.
Gruneisen, W. de 154, 4545/6.

Autorenregister.

- Grußendorf, F. 257, 1378.
 Guardini, R. A. 1157.
 Guerrini, P. 3794.
 Gugenbauer, G. 2970.
 Guglia, E. 5230.
 Guiffrey, J. 4993, 5218/87.
 Guillbert, Baron 2428.
 Guillemot, M. 813, 5514.
 Guirs, A. 766.
 Gulyás, P. 3332.
 Gumarson, G. 1136.
 Gumbel, A. 825, 3501, 4306.
 Gündel, B. v. 1261, 4219.
 Gunn, M. J. 2804.
 Gurlitt, C. 98, 310, 2650,
 3896, 4105, 4602.
 Gurlitt, L. 2518.
 Guyau, J. M. 155.
 Guyer, S. 672.
 Gyárfás, T. 3787, 4269.
 Gy Takách, B. 1142.

 H. 224.
 H(irsch) 238, 306a, 685,
 866, 3033, 4263.
 H. A. 722.
 H. E. 416, 689.
 H. E. v. G. 4124, 4712.
 H. F. 5427.
 H. H. 2013.
 H. K. 3449.
 H. M. 993a, 3268, 4562.
 H. M. S. 2994.
 H. O. 1288.
 H. R. 2980a.
 Hs. Hg. 1176.
 H. Th. B(ossert) 2280.
 H. Th(oma) 2566.
 H. U. 2033.
 H. v. d. V. 5482.
 Haberditzl, F. M. 292, 3977.
 Haberfeld, H. 1941, 5247.
 Haberlandt, M. 452a.
 Habich, G. 1456.
 Habicht, V. C. 4096, 4715/
 20.
 Hach, O. 1697.
 Hadara, J. 3179.
 Hadeln, D. Frh. v. 2319/23,
 2576/86, 2630, 4279.
 Hagelstange, A. 37, 2336.
 Hager 3627.
 Haeghen, V. van der 1321.
 2467, 4002.
 Hahn, A. 2603.
 Hahn, E. 3606.
 Hahr, A. 1081/2, 4025,
 4115/57.
 Halaváts, J. 4673.
 Halgouet, H. de 4077.
 Halkett, G. 1532.
 Hallays, A. 311, 3711.
 Hallopeau, L. A. 3698.
 Halm, Ph. M. 999, 1059/74,
 1115, 1228, 3068.
 Halquet, H. de 4594.
 Halton, E. G. 1997.
 Hamann, R. 38, 443, 1112,
 2315, 2709, 4174.
 Hamel, M. 2587, 5220,
 5515.
 Hamilton, W. R. 3607.
 Hammes, F. 4205.
 Hampel, J. 5483.
 Hancke, E. 5332.
 Haendcke, B. 242/3/53,
 313, 1262/3, 1350, 1674.
 Haenel, E. 3930/1, 4045.
 Hanfstaengl, E. 895.
 Hanke, E. 5051.
 Hannover, E. 5072.
 Harada, J. 431, 762, 3466,
 3519.
 Hard, J. 5447.
 Hardenberg, K. 1264.
 Haret, Ip. 3824.
 Harlas, F. X. 1966, 2028.
 Harris, M. D. 3883.
 Harrison, F. 5795.
 Harrison, P. W. 39.
 Hartlaub, G. F. 835, 1849,
 2192a, 5284.
 Hartmann, B. 3866, 4117.
 Hartmann, K. O. 629.
 Hartmann, M. 763.
 Hartmann, P. 1000.
 Hartung, H. 4226.
 Harvey, A. 720.
 Harvey, W. 3761.
 Hasak, M. 4094.
 Haseloff, A. 4215, 5575.
 Hasluck, F. W. 3864.
 Hatton, O. P. 2731.
 Haug, F. 308.
 Hault, C. 5611.
 Haupt, A. 691/4, 753, 800.
 2369, 2774, 3545a, 4512,
 Haupt, R. 693.
 Hausbrock, W. 630.
 Hausenstein, W. 268, 569,
 1610, 2707, 2732.
 Hauser, P. 3628.
 Hautecoeur, L. 4277.
 Hautecoeur, M. L. 4943.
 Hautmann, M. 819.
 Havard, O. 1226.
 Havelaar, J. 2346.
 Havele, E. B. 383.
 Hayden, A. 3378.
 Heber, E. A. 432.
 Hedberg, A. 3341.
 Hedicke, R. 263, 1114.
 Hegemann, W. 916.
 Hegi, F. 1489.
 Hehle 3941.
 Heicke, C. 838.
 Heidrich, E. 1610.
 Heierli, J. 3266.
 Heinicke, A. 3932.
 Heins, A. 283, 2147, 3703/4,
 3804, 4003, 4793, 5046.
 Heisenberg, A. 4068.
 Heitz, P. 2818, 2979.
 Hejnic, O. 1591.
 Helbig, J. 284.
 Hellens, F. 3021, 5373/4/
 5/6.
 Hellpach, W. 545.
 Hellwag, F. 810, 1144,
 2990, 3502, 3744, 4771,
 5817/8.
 Hénard, R. 870.
 Hendriksen, F. 2732a.
 Henkel, M. D. 1139, 1322,
 5307/8/9.
 Henker, R. 971.
 Henner, Th. 1239/40.
 Henrici, K. 631.
 Hepp, P. 2507.
 Herain, J. 4782a.
 Herbert, J. A. 1457.
 Herkomer, H. 1936.
 Hermanin, F. 1645, 4547.
 D'Hermansart 595.
 Herrmann, C. 1265/6/7.
 Hermann, G. 695, 2733.
 Herrmann, P. 3933.
 Herwig, B. H. 4292.
 Herwig, B. H. 4641.
 Herzfeld, E. 4502.
 Herzig, R. 4048.
 Hes, W. 1952.
 Hesse, H. J. 4647.
 Hessling, E. 3520/1.
 Heurck, E. van 1323.
 Heuss, T. 1490, 3987.
 Hevesi, L. 1508.
 Hévézy, A. de 1458.
 Heyck, E. 1808.
 Hieber, H. 1698.
 Hilbert, C. 4498.
 Hildebrandt, E. 14a, 47,
 265.
 Hildebrandt, H. 4514.
 Hill, G. F. 3580.
 Hillig, H. 1351, 2843, 3267,
 5442/3.
 Hind, A. M. 2926, 5092.

Autorenregister.

- Hind, C. L. 40, 1268/9, 1602.
Hind, H. 3379.
Hirsch, F. 3799.
Hirschberg, L. 2734.
Hinzelin, E. 2505.
Hoerber, F. 333, 599, 729, 953, 1919, 4611/3.
Hobson, R. L. 3380/1.
Hocheder, K. 4050.
Hocquet, A. 3453.
Hodgson, F. C. 4729.
Hodgson, W. 3382.
Hoefler, F. A. 453, 3629, 3905, 4412.
Hofer, P. 3467.
Hoffmann, R. 158.
Hofkamp, C. A. 4123.
Hofmann, F. H. 3269.
Hofmann, F. 3383.
Hofmann, J. 2982/92.
Hofmann, Th. 2367a/8/70.
Hofstede de Groot, C. 1324/5/6, 2393, 5516.
Högg, E. 954.
Hohenemser, R. 972.
Höhn, H. 2942.
Holbrook, R. T. 518.
Holey, K. 3630.
Holitscher, A. 2321.
Holmes, C. J. 2401.
D'Hondt, V. 1604.
Hoof, W. 2517.
Hoogewerff, G. I. 1327, 2553, 2991.
Hooper, L. 156, 3270.
Hopman, F. 2297.
Hopstock, H. 107.
Hörmann, Th. v. 41.
Horst, C. 264.
Horwood, A. R. 4930.
Hotz, A. 572.
Hotz, Ch. 99.
Houdard, J. 4584.
Hourticq, L. 357/9/60, 5517.
Houtard, M. 2657.
Houtart, M. 4694.
Hübner, P. G. 258, 2857.
Huebner, P. G. 4548.
Hugenschmidt, F. 3069.
Hulin de Loo, G. 1328/a, 1459/60.
Hülse, Ch. 157.
Humann, G. 271, 632, 3944.
Huppertz, A. 2152, 3010, 5119.
Hymans, H. 285, 2277.
J. A. D. L. 3672.
J. B. 1030, 3557, 4125.
J. G. G. 2045.
J. L. 5002.
J. M. 1423.
J. P. 2201.
J. R. 4209, 4517.
J. R. F. 261, 4601.
J. S. D. 315.
J. S. v. 161.
J. T. 4653.
Jabłoński 2191.
Jackson, C. J. 3468.
Jackson, F. N. 3556.
Jadart, H. 361, 735, 4525.
Jacobsen, E. 1769, 2144, 4007.
Jaffe, E. 1254.
Jahn-Rusconi, A. 1329, 3961/2, 4703, 5428.
Jäkel, M. 2205.
Jaekel, O. 3271.
Jameson, F. 42.
Janmann, A. 873.
Jamot, P. 1723, 1979, 2064, 2348.
Jänecke, W. 4509.
Janin, C. 2833.
Janitsch, J. 1160.
Jansa, V. 454.
Jansen, H. 924.
Jansen, J. E. 3272.
Jantzen, H. 1308, 1855, 2402, 3786.
Jarnowskij, J. 1896.
Jarocki, W. 5576.
Jaroslav, M. 1717.
Jasiński, F. 160.
Jasper, J. E. 3273, 3384.
Jaworski, F. 4132, 5082/3/4.
Jean, R. 221, 3385, 5519/20.
Jean-Aubry, G. 5518.
Jean-Jullien 1579.
Jeanton 1017.
Jecklin, F. v. 3867.
Jehn, A. 3631.
Jenner, H. 588.
Jeřábek, L. 3632.
Jessen, P. 3255.
Imhoof-Blumer, F. 1867.
Innocenz, M. O. P. 1525.
Jiřík, F. 5249.
Iklé-Steinlin, A. 4582.
Johann Georg, Herzog zu Sachsen 3180, 4069/70, 4636.
Johansson, C. 663, 933, 4652.
Jones, E. A. 3469.
Jones, W. J. 4768.
Jonghe, B. Vic. de 5242.
Jopken, E. 1559.
Jordan, H. 3637.
Jorga, N. 4274.
Jorisenne, O. 3522.
Josephi, W. 5132.
Josephson, E. 4704.
Josten, H. H. 1891.
Jourdain, A. 3840.
Jourdain, F. 100.
Jourdain, M. 3181/2, 3927.
In, J. van 1330.
Isemann, B. 5485.
Isham, N. M. 4794.
J:son Gate, J. 4134.
Israëls 1998.
Istvanffy, D. 767.
Iveković 768.
Jusselin, M. 362/4, 3858.
Justi, C. 1159/61.
Justi, L. 4987.
K. 634, 3939.
K(ronbauer) 2168.
K. L. 2404, 5310.
K. S. 196.
Kabza, A. 678.
Kacziány, Ö. 1906.
Kahle, P. 3333.
Kahn, J. 1732.
Kalcken, G. van 1331.
Kalf, J. 3922, 4029.
Kalindéro 471.
Kalkschmidt, E. 43, 635, 862, 3037/70/1.
Kammerer, F. 266.
Kaemmerer, L. 3499.
Kamper, J. 1972.
Kampffmeyer, H. 955.
Kania, H. 4495.
Kaposi, J. 519.
Kapp, J. 5783.
Karabacek, J. 2432.
Karcher, R. 3470.
Karcz, A. 2067.
Karlinger, H. 316.
Karsten, H. T. 3745.
Kasser, P. 3656.
Kastanje, J. A. 480.
Kaufmann, A. 1504.
Kautzsch, P. 1053.
Kehrer, H. 521/67, 1871, 2588, 5103/34.
Kekulé von Stradonitz, S. 2149, 2455.
Keilholz, R. 3274.
Kellermann, B. 433.

Autorenregister.

- Kemény, L. 3657.
 Kemper, J. 1590.
 Kemp-Welch, A. 577.
 Kenczler, H. 44, 5012.
 Kerkhof, B. J. 2403.
 Kerkmeyer, J. C. 4056.
 Kerkwyk, A. van 3471.
 Kern, J. 1805.
 Kerschensteiner, G. 102.
 Kessler, L. 5804.
 Keulers, C. 365.
 Kevorkian, H. 3388.
 Keyssner, G. 4065, 4783.
 Kiesling, E. 2499.
 Killermann, S. 1462, 1751.
 Kimmich, K. 101.
 Kingsley Porter, A. 4454.
 Kirchner, J. 5486.
 Kirsch, J. P. 3689, 3989.
 Kirstein, G. 166.
 Klaiber, C. 737, 925.
 Klaiber, H. 696, 1753, 2019.
 Kleefisch 4095.
 Klein, R. 1675.
 Kleinschmidt, B. 222, 579.
 Kloot-Meyburg, van der 4033.
 Klopfer, P. 636, 871.
 Klvaňa, J. 2167.
 Knackfuss, H. 2405.
 Knapp, F. 1001, 2173.
 Knebel 105.
 Knötel, P. 45.
 Kobligk, O. 3564.
 Koch, H. 956.
 Koch, R. 2787.
 Koehlin, R. 3558, 5521, 5723.
 Koegler, H. 1953, 2819.
 Koehler, C. R. C. 103.
 Koehler, E. 5774.
 Koehler, W. 243.
 Kohte, J. 321.
 Kondakow, N. 5159.
 Konieczny, W. 3072.
 Konnerth, H. 47.
 Konody, P. G. 104, 2371.
 Koopmann, H. L. 2805.
 Kooy-van-Zeggelen 3805.
 Kopera, F. 779, 5155/6, 5451.
 Korb, P. 5737.
 Kornick, W. 864, 3746.
 Korolkow, M. 901.
 Kosaku Hamada 1038.
 Koetschau, K. 697, 1002, 5029.
 Kowalczyk, G. 455/6/7.
 Kozicki, W. 5578.
 Kracik, H. 3983.
 Kramer 637.
 Kraus, F. X. 223.
 Kreis, W. 5762/3.
 Kreplin, B. C. 406, 788.
 Kretz, F. 162, 2610.
 Kreuzberg, P. J. 2006.
 Kristeller, P. 2174, 2572, 2589, 2834.
 Kroeber, H. T. 1581, 2735, 5189, 5734a.
 Krohn, M. 1379.
 Kroker, E. 3465.
 Kronig, J. O. 2292, 5522.
 Krügel, G. 2602.
 Krüger, F. 4159.
 Krüger, H. O. 3389.
 Kruse, J. 435, 2406.
 Krygowski, I. 3275.
 Kubina, J. 1491.
 Kuchler, C. 1453.
 Kuderna, J. 3276.
 Kugelgen, W. v. 2035/6.
 Kuhn, A. 225.
 Kühnel, E. 1463.
 Kuile, G. J. ter 4711.
 Kull, J. V. 3581.
 Kulmer, Th. de 458/5523.
 Kümmel, O. 436, 1401, 2826, 3073, 3261, 3357.
 Kunowski, L. u. G. v. 106.
 Künstle K. 601.
 Kunze, H. 4141.
 Kunzek, H. 2736, 4109.
 Kurbatow, V. 481, 3183.
 Kurth, B. 4698.
 Kurth, J. 1919, 2508, 2820/1.
 Kurz, L. v. 1130.
 Kurzwelly 3376.
 Kuzmany, K. M. 164, 3390, 5738/9/40/1/2/3/4.
 L. 909, 3239.
 L. B. 2822.
 L. C. 589, 1324/90, 1434, 2082, 2146, 2407/43, 2722, 3511, 3600, 3838, 4684, 5006/93, 5141.
 L. C(ust) 2712.
 L. D. 3394.
 L. H. 4061.
 L. v. H. 4515.
 L. K. 2978a/80.
 L. V. 2214.
 L. V(aillat) 830.
 L. V(ietor) 866, 984.
 L. W. 2373.
 Laban, F. 165.
 Labor 3806/7/8.
 La Chanonie, L. de 2963.
 Laenen, J. 3022.
 Lafenestre, G. 2590, 5798.
 Lafond, P. 586, 1868, 2421, 3184, 4608.
 Lago, M. 1634.
 Lahalle, P. 5524.
 Laidlay 1270.
 Laking, G. F. 3524, 5094.
 Lalo, C. 48.
 Lami, St. 14, 1014.
 Lampérez, V. 3891.
 Lancelotti, A. 2737.
 Lanceray, N. 883.
 Lándor, T. 2554/5.
 Landsberger, F. 2582, 4262.
 Lany-Danoli 5525.
 Langbein, R. 698.
 Lange, E. 3391.
 Lange, F. v. 5377.
 Lange, J. 49, 2092.
 Lange, K. 50, 167, 1897, 5718.
 Lange, W. 995.
 Langen, G. 170.
 Langenegger, F. 761.
 Lanicca, A. 2210.
 Lannoy, J. 3701, 4247.
 Lapauze, H. 1598/9, 1981.
 Lapedatu, A. 471, 3525, 4486/91, 4677, 4713/26.
 Laran, J. 3661.
 Larisch, R. v. 2788.
 Lasne, O. 3943, 4796.
 Lassus, A. de 4443.
 Laufer, B. 3392.
 Laurain, E. 4489.
 Laurie, A. P. 1271.
 Laurin, C. G. 437, 2954.
 Lauterbach, A. 4110.
 Lauzun, P. 4586.
 Lavalley, P. 5016.
 Laven, H. 4696.
 Lawrence, H. W. 2711.
 Lawrence, W. J. 527.
 Lawton, F. 1648.
 Lazar, B. 1690.
 Lázár, B. 2556.
 Lazzareschi, E. 2139.
 Lebrethon, R. 367.
 Lechner, E. 853.
 Lechevalier-Chevignard, G. 3395.
 Leclercq, R. P. 8.
 Lecomte, G. 1982, 5526.
 Lecureux, L. 740, 3709.
 Lederer, Ph. 5808.
 Ledry 3548.

- Leeser 3857.
 Lœuw, van der 1332.
 Lefèvre, L. E. 5033.
 Lefèvre-Pontalis, E. 254,
 638, 738/9/40, 3836/48/
 50/51/79/82a, 3945, 4682.
 Lefort, H. 2713.
 Léger, C. 1691.
 Legros, G. V. 1793.
 Lehmann, H. 1492, 3185,
 5290a.
 Lehrs, M. 2907/8/41/81,
 3220.
 Leipoldt 684.
 Leisching, E. 4784.
 Leisching, J. 172, 459.
 Leitschuh, F. 1742, 4797/
 98.
 Leixner, O. v. 639.
 Lelyveld, Th. B. v. 2273.
 Lema, Mqus. de 2618.
 Lemaire, R. 171, 640/1,
 4792.
 Lemberger, E. 1272/72a,
 1913.
 Lemesle, P. A. 4583.
 Lemoisne, A. 2026a/47,
 2827.
 Lemonnier, C. 1216.
 Lemonnier, H. 369/71,
 1632.
 Léngyel, S. 2738.
 Lensi, 3963.
 Lenygon, F. 1360, 3186/
 87, 3335, 4767.
 Lentini, R. 1209.
 Leonardo da Vinci 107.
 Leonhardt, K. F. 1146/71.
 Leopold, H. 4173.
 Leprieur, P. 2175, 2349,
 5121/42.
 Lerondier, E. 1549.
 Lesca, G. 2095.
 Lesenberg, W. 4024.
 Lesnes, E. 536.
 Leśniak, F. 4678.
 Lethaby, W. R. 3761.
 Levé, A. 4243.
 Levertin, O. 2885.
 Levetus, A. S. 3277/78,
 3316, 3472, 3766, 4785/
 86, 5364, 5745/46/47.
 Levillain, L. 4487, 4580/
 81.
 Levros, J. 4579.
 Lévy, R. 1088.
 Lewenhaupt 3843.
 Lewis (C. T. Courtney)
 2861.
 Lichaczew, N. P. 1417.
 Lichtwark, A. 108.
 Liebaert, P. 1845.
 Liebermann, M. 1273.
 Liebrecht, H. 679, 989,
 1184, 1665, 3279.
 Lietzmann, H. 173.
 Lilienberg, A. 4013/14.
 Lilienfeld, K. 1428, 2317.
 Lill, G. 4953, 5772.
 Limburger, W. 3964.
 Lindberg, E. 3584.
 Lindberg, F. 4126.
 Lind, Th. 2714.
 Linde 3633.
 Lindegren, A. 4724.
 Linden, H. v. d. 286.
 Liphart, E. de 2165, 2423,
 5166.
 Lisle, De 4931.
 Loeber, J. A. jun. 3280.
 Loga, V. v. 1863, 5607.
 Lohmeyer, K. 878/91/93/
 94, 3031/33, 3188.
 Loïsne, Comte de 573,
 3697.
 Loenle, J. B. van 4012.
 Londi, E. 3965.
 Loosli, C. A. 109.
 Looström, L. 3396, 5612.
 Looy, van der 1332.
 Lorenz, F. 4186.
 Lorenzetti, G. 1547.
 Lory, K. 3047/74, 4087,
 4253.
 Loth, A. 587.
 Loewenberg, V. 2790, 3342.
 Löwy, E. 1754.
 Lübbecke, F. 1003, 2739,
 4096.
 Luca, P. de 5473/74, 5724/
 25.
 Lucas, A. 2146.
 Luce, V. 820, 1668.
 Ludorff, A. 325.
 Ludwig, G. 1639, 4732.
 Ludwig, M. 2543.
 Lugano sac. Placido 3281.
 Lugosianu, O. 3890.
 Lukomskij, G. 4591, 5601.
 Lukomskij, V. 3612.
 Lupatelli, A. 2192.
 Lüer, H. 3527.
 Lusini, V. 1101. 4631.
 Lusk, L. 5786.
 Lutèce, L. de 1724, 2065,
 5524/28.
 Lütthgen, G. E. 178, 2338,
 3082, 5066.
 Luthmer, F. 699.
 Lu-tzu 3397.
 Lux, J. A. 110, 973.
 Luzio, A. 2456.
 Lyka, K. 926/74.
 Lylton, N. 1274.
 M. 578, 3393, 3818, 5128/
 30, 5792.
 M. A. 3458, 4518, 5777.
 M. A(ubert) 799a, 3976.
 M. B. 5822.
 M. C. 2565.
 M. D. 5239.
 M. Gy. 3318.
 M. H. 811.
 M. J. 3270.
 M. K. R. 5490/1/2/3.
 M. O. 1057.
 M. R. 1585.
 M(ichel) W. 2848.
 m. 3767.
 m. f. 2097.
 Maas, G. 3747.
 Maass, H. 957.
 Mabellini, A. 3946.
 Macfarlane, C. 1073.
 Machiels, A. 524.
 Mackowsky 5412.
 Macoir, G. 3529, 3530/31/
 32, 5020.
 Maddox, H. 2740.
 Mádl, K. B. 3034.
 Madrazo, P. de 5104.
 Madsen, K. 1774, 2408,
 2844.
 Magni, G. 4551.
 Magyary, S. 1764.
 Maier, A. R. 1147.
 Maignan, M. 3075, 5529.
 Major, E. 1954, 2823, 2920,
 3724.
 Makarenko, N. 5289.
 Makowsky, S. 975.
 Malaguzzi-Valeri, F. 1480,
 5158.
 Malamani, V. 1089.
 Mâle, E. 134, 373, 1484,
 3878, 4625.
 Málnai, B. 854.
 Manaresi, A. 3776.
 Mandach, C. de 1318, 2171,
 2663.
 Mandere, van der 4414.
 Mandrea, G. 3873.
 Manghi, A. 4476.
 Manikowsky, v. 3685.
 Mankowski, H. 3398, 3559.
 Manna, E. 4632.
 Manners, v. 5296.

Autorenregister.

- Mannheimer, F. 4043.
Mannowsky, W. 2311, 5581.
Mannucci, G. B. 4473, 4522.
Mans, O. 2461.
Manskopf, J. 2542.
Manson, J. B. 1968, 2867.
Marangoni, G. 2058.
Marangoni, M. 2531/77, 3966, 5429/30.
Marboutin, J. R. 4245.
Marcel, A. 1730.
Marcel, H. 273, 1963, 2145, 2275, 2915.
Marcel, P. 2782.
March, O. 528.
Marchand, Abbé 374.
Maere, R. 3950.
Maréchal, P. 559.
Marescotti, E. A. 5474a.
Maret, H. 4444.
Marez, C. des 3817.
Margaux, A. 1706.
Marggraf, U. 4234.
Margitay 2611, 5388/9.
Marguillier, A. 249, 312, 2612/21, 2930.
Marignan, A. 398, 1016.
Marin, E. 583.
Marinelli, R. 1973.
Marinetti, F. F. 1275.
Mark, G. 3282, 3585.
Maroni 2893.
Marquet de Vasselot, J. J. 3399, 3495.
Marsigli, A. M. 4488.
Martin, A. 175.
Martin 1047.
Martin, C. 3994.
Martin, W. 1335, 1738, 2124, 5052, 5530/1/2.
Marucchi, O. 4552.
Marx, R. 52.
Mascha, O. 3016.
Masetti-Bencini, J. 4481.
Mason-Perkins, F. 1381/2, 1520/30/54, 1701, 2335, 2613, 5273.
Masseron, A. 701.
Masseron, M. 1006.
Massé, H. J. 3473, 3533.
Massi, E. G. 455.
Massi, H. J. 4553.
Maeterlinck, L. 1334, 1788/9/90, 4687, 4932/3.
Matějček, A. 4499.
Matern, K. 4610.
Matthaei 3898.
Mattheus, T. 1128.
Mauceri, E. 399, 508, 877, 1031, 1464 a, 3474, 4638.
Mauclair, C. 1383, 1905/55, 2694, 2909/59, 4735, 5283.
Maus, O. 1075, 1199, 1571, 2523, 2922, 3076, 5533.
Mewgitay, E. 2611.
Mawson, T. H. 927.
Maybon, A. 438, 1402.
Mayer, A. 1600, 2925/45.
Mayer, A. L. 1866/72/3/4, 2458, 2619, 4629/87a, 5013, 5105, 5241, 5487, 5606.
Mayeux, A. 4461.
Mayjonade 4462.
Mayr, K. 1276, 1781.
Mayrhofer, R. 53.
Mazzi, A. 2220, 2625, 3586.
Meandre de Lapouyade 2966.
Meazza, F. 2494.
Meder, J. 1770, 2715.
Medici di Marignano, F. 905.
Meeus, E. 2652.
Meier, B. 566, 5582.
Meier, G. F. 25.
Meier, P. J. 3788.
Meier-Grafe, J. 1679, 1854, 2180, 2416.
Meier-Riefstahl, R. 1722.
Meißner, F. H. 1755, 1956, 2591.
Melani, A. 644, 3314, 1656, 5726.
Melchereck 1493.
Melikset-Bekow, L. M. 482.
Mélissa, J. H. 380.
Meller, S. 460.
Mély, F. de 176/7, 1465/6, 1676, 1921, 5143.
Menadier 3588.
Mendelsohn, H. 1737, 2132.
Menghin, A. 2027.
Menges, R. 54.
Mereschkowski, D. 2096.
Merlet, F. 5534.
Merlet, J. F. L. 1655.
Merlet, R. 3859.
Mertens, W. 944.
Merton, A. 1467.
Merz, W. 784/5.
Mesnil, J. 259, 1835, 3967.
Messerer, E. 2570, 4227.
Messerli, A. 4672.
Métais, G. 4075.
Metman, E. 3534, 3915, 5144.
Metman, L. 3635.
Meurer, M. 178.
Mew, E. 3189/90.
Meyer, C. 846.
Meyer, E. 1468.
Meyer, F. 111.
Meyer, H. 3028.
Meyer, R. M. 31.
Micha, A. 4164a.
Michel, A. 226/7.
Michel, H. 266.
Michel, R. 4763.
Michel, W. 596, 889, 1929/33, 2303/55, 2691, 2881, 3236, 3320, 5488/9.
Michon, L. 3475.
Michotte, E. 5007.
Migeon, G. 3283, 3400/76, 5018, 5215, 5605.
Migge, L. 958/9.
Millet, G. 244, 4232.
Mills, W. 2741.
Milton, R. L. 3191.
Miomandre, F. de 2118.
Misciattelli, P. 1127/65, 1542, 2193, 2675, 3218.
Mispoulet, J. B. 5153.
Mitius, O. 1756.
Mitrinović, D. 5583.
Mitterwieser 2765.
Mittwoch, E. 2433.
Modde, M. 4175.
Moisil, C. 3917, 4935.
Molmenti, P. 1639, 2574.
Möller, E. 2098.
Molsdorf, W. 2824.
Monod-Herzen, E. 2431.
Molteni, P. 4189.
Moltheim, A. Walcher von 461, 3427.
Monghi, A. 4455.
Monguidi, C. 112.
Monneret de Villard, U. 642, 770, 3192, 4190/1, 4523/55.
Moenaert, R. 804.
Montanion, M. 5494.
Montelius, O. 497.
Montesquiou, R. de 1983.
Monteverdi, A. 3885.
Montgomery-Campbell 3193.
Monti D. Santo 3875.
Monti-Guarnieri, M. 2099.
Montini, D. 2605.
Montremy, F. de 1018/9.
Morandi, G. B. 4301/2.
Moret, J. 1739, 3194.
Moretti, A. 4416.
Morillot 564.

Autorenregister.

- Morini, A. 1194, 2288.
 Moerkerken, P. H. van 3195.
 Moroni, G. 2158.
 Morris, A. F. 5267.
 Morris, J. E. 3637, 4669.
 Morrison, A. 1403/4.
 Mortet, V. 741.
 Moes, E. W. 1326/35/6.
 Moser, K. 3284.
 Mosler, L. P. 2716.
 Mössel, E. 4251.
 Mössel, J. 643.
 Mossmeier, F. 3968.
 Motta, E. 3589.
 Moulyn, S. 5584.
 Mourey, G. 880, 1050, 1869, 2449, 2680, 2960, 3490.
 Mouveau, G. 5535.
 Mühke, K. 4037.
 Mülbe, W. H. v. der 540, 1020/1/2.
 Mulder, A. 4804.
 Müller-Beeck, F. G. 439.
 Müller-Freienfels, R. 985.
 Muller Fzn, S. 848, 2742, 3613, 4519.
 Müller, S. 2837.
 Müllers-Essen 976.
 Mulliner, H. H. 3667.
 Mumford, S. 5299.
 Münch, G. 89.
 Mundt, A. 1285, 3027, 3500, 5078.
 Muñoz, A. 645, 754/5, 826/7, 1068, 1131/82, 3847/68/9, 4556/7.
 Münsterberg, H. 443.
 Münsterberg, O. 4401a, 2100, 5231, 5456.
 Muratow, P. 1384.
 Murdoch, W. G. B. 516.
 Muschner, G. 1958.
 Museo, M. 4428.
 Musner, G. 3841.
 Mussi, L. 3438a, 4221.
 Muth, G. 1277.
 Muther, R. 1278.
 Muthesius, H. 960.
 Mutterer, M. 2219.
 Muzzioli, A. 5477.
 Mycielski, G. Gf. 5452.
 N. 1720, 2806.
 N. S. 2696.
 n. 532, 2200, 5823.
 Naef, A. 4558.
 Nagler, G. K. 15.
 Nagy, G. 3535.
 Nagy, V. 4092.
 Nardini, L. 3536.
 Nasse, H. 2633, 2887, 5208/9.
 Natali, G. 2190, 4457/8.
 Naumann, H. 2973.
 Nebbia, U. 4192/3.
 Nebelsieck, H. 298.
 Neeb 5110.
 Negri, F. 4459.
 Negrioli, A. 5035.
 Neher, A. 4614.
 Nelken, M. 2442.
 Nelson, P. 5086.
 Nerino Ferri, P. 5037.
 Némec, B. 771.
 Neumann, R. 865/6.
 Neumann, W. 3638.
 Neuwirth, J. 229/30, 2773.
 Neveux, P. 1145.
 Nicola, G. de 2624, 4503, 4633.
 Nicolle, M. 2698.
 Nicolosi, G. A. 400, 4022.
 Niederhäusern, H. v. 3477, 3756.
 Niemayer, A. 5377.
 Niemeyer, W. 1149, 1279/81, 2807.
 Nieuwbarn, M. C. O. P. 2207.
 Nisovege, L. 55.
 Nithak-Stahn, W. 2138.
 Nobili, G. de 5769.
 Nockher, F. 2849.
 Nocq, H. 1768.
 Nodet, V. 3796/8.
 Nöldeke, A. 4089.
 Nohac, P. de 2282, 2436, 4755/6, 5730.
 Noorden, H. 3401.
 Notker Curti, P. 787.
 Notten, M. van 4947.
 Novák, J. L. 772, 1135.
 Novati, F. 1385, 4194.
 Nove, R. da 1120.
 O. G. 222, 358/70/6, 1678/87b, 2679, 2720, 3640, 5536/7.
 O. P. 3641/2/3, 4937, 5191/2/3, 5748.
 Obreen, A. 286.
 Occhini, P. L. 1822, 2274.
 Oechelhäuser, A. v. 894.
 Ochenkowski, H. 1757/8.
 O'Donoghue, F. 5095.
 Offermann, F. 5030.
 Ohle 594, 4808.
 Oidtmann, H. 5279.
 Ojetti, U. 1386, 2223.
 Okkonen, O. 2202.
 Oldenbourg, R. 1614, 2024.
 Oelenheinz, L. 3639, 4082.
 Oliger, L. 4561.
 Oliva, G. 2808.
 Olivari, E. 4008.
 Oliver, G. F. 3196, 4133.
 Olivi, A. 2592.
 Ombiaux, M. de 5399.
 Omont, H. 1470.
 Onciul, D. 3839.
 Onyx 2075, 4021.
 Oppenheim, B. 5272.
 Oppenheimer, M. 2304.
 Orbaan, J. A. 4563.
 Orliac, G. A. 1210.
 Oertel, R. 2660.
 Osborn, M. 850, 902, 1589, 2850, 2940, 3011, 4976, 5246, 5339/40.
 Ossedat, Abbé 1282.
 Ossent, E. 5538.
 Ostini, F. v. 815, 1907, 2607, 3222.
 Ostwald, W. 1283.
 Oettingen, W. v. 64, 180, 801, 2486.
 Otto, K. H. 3077.
 Oulmont, Ch. 1741, 2974.
 Oursel, C. 818, 2900, 3914.
 Overloop, E. van 5229.
 Overvoorde, J. C. 1777.
 Oxford, A. W. 3976.
 Ozzola, L. 1170, 1361, 2166, 2268, 2446, 4944.
 P. 413.
 P. A. 1680.
 P. F. S. 5471.
 P. K. 5263.
 Ph. N. 2367a.
 Pabst, A. 113/4.
 Pacchioni, G. 1898.
 Pach, W. 3046.
 Pagart 595.
 Pałas(inski) 5075.
 Pałasinski, J. 1218, 5074.
 Pallmann, H. 2918, 5122.
 Panichi, R. 2354.
 Pannier, J. 814.
 Pano y Runta, M. de 5608.
 Pansa, G. 2372.
 Pappalardo, G. A. 3846.
 Paquay, J. 4689.

Autorenregister.

- Paribeni, R. 5160.
 Parmentier, R. 3659.
 Parsons, C. E. 4059.
 Pas, J. De 4578/90.
 Paschal, O. S. B. Dom 4216.
 Pasteiner, J. 773.
 Pastor, L. 401.
 Pater, W. 404.
 Patissié, C. 1284.
 Patricolo, A. 4210.
 Paul, A. S. 226.
 Paulet, Abbé L. 3694.
 Pauli, G. 1635, 1759, 2107,
 2409/10, 2865/66, 3233,
 3793, 4938/99.
 Paulsen, F. 3078.
 Paulus, E. 328.
 Pawlikowski, J. G. 181.
 Pawlowicz 2191.
 Payen, L. 4708.
 Pazaurek 1121b, 3350.
 Pazaurek, G. 1272a, 3079,
 3310, 3560.
 Pazaurek, G. E. 2791, 3434,
 3546.
 Peacock, N. 1760.
 Peartree, M. 1747/49.
 Pechmann, G. v. 808, 3225,
 5539.
 Pedrazzi, O. M. 3970.
 Péladan 56, 1166, 1536,
 1922, 2101/2, 5146/7,
 5540/1/2/3/4.
 Pelandi, L. 3738, 4958.
 Pelka, O. 2923, 3227, 4986.
 Pellegrini, G. 3537.
 Peltzer, R. A. 1231, 1338,
 1918/30.
 Pemberton, H. M. 3402.
 Pennisi, R. 1827, 3845.
 Penny, W. E. W. 5169.
 Pensuti, M. 2614.
 Pératé, A. 1173, 5545/6/7.
 Pérez-Carrero, A. 5060.
 Perfall, A. v. 2077.
 Perini 3590.
 Perotti, M. 2687/8.
 Perraud, F. 3856.
 Perrenet 1944.
 Perzyński, F. 441, 3285,
 3403, 5206.
 Pešek, J. 2809.
 Pessard, G. 4445.
 Petersen 4564.
 Petersen, A. 3654.
 Petersen, E. 5785.
 Petersen, J. 841.
 Petitalot, J. B. 4524.
 Petrie, G. B. 3591.
 Petrikovich, J. 4710.
 Petrucci, R. 444/5.
 Pettazzoni, R. 3562.
 Peyre, R. 2561.
 Peyrot, J. 3860.
 Pfälzer, K. 700, 807/74,
 977.
 Pfeiffer, B. 1121, 3404.
 Pfeiffer, M. 4956.
 Pfeilschifter, G. 405.
 Pflugk-Hartung, J. v. 3081.
 Philippi, A. 1285.
 Phillips, C. 2457.
 Philipps, E. M. 2578.
 Phleps, H. 4090.
 Pica, V. 1429, 1556, 1784,
 1988/99, 2686, 2955,
 5586, 5728.
 Picard, E. 1134, 3855.
 Picart 564.
 Piccirilli, P. 407, 5402.
 Picco, Fr. 4741.
 Picot, E. 5162.
 Piérard, L. 288, 840, 1886,
 3498.
 Pierrot, A. 1123.
 Pierrou 3942.
 Pietro, F. di 2162, 2471/72.
 Pietrzycki, J. 3322.
 Piggott, Fr. 446.
 Pillion, L. 1108.
 Pilon, E. 592.
 Pinder, W. 701, 4799.
 Pinelli, M. 247, 5496.
 Piotrowsky, J. 5228.
 Piper, K. 182.
 Piper, O. 3644.
 Piper, R. 599, 2532.
 Pistolesi, F. 3592.
 Plan, P. 2886.
 Planiscig, L. 1090, 3690,
 4736/7.
 Plasschaert, A. 289, 600,
 1339/40/1, 1719, 2000,
 3006, 3971, 5324.
 Plattard, J. 1725.
 Plehn, A. 1286.
 Plietzsch, E. 1342, 1600,
 2628, 3018, 3977, 5341.
 Pochhammer, M. 57.
 Podlacha, L. 1414.
 Pokrowsky, A. A. 483.
 Polaczek, E. 5176a.
 Polain 4165.
 Pol de Mont 1337, 1612,
 2160, 2204/8.
 Pollak, F. 1121a/b, 3940.
 Pollak, O. 262, 806, 1071/
 85/6, 1388, 4111, 4565,
 5587.
 Pommier, A. 1728.
 Ponten, J. 2417.
 Popiołek, F. 4680.
 Poppenberg, F. 4977, 5342/
 3/4.
 Porée, Ch. 3759.
 Porée, Chanoine 3760.
 Porthaine, H. 3695.
 Poseler, M. 1367, 1984.
 Pospíšil, J. 774, 4500.
 Posse, H. 4978/9.
 Post 5238.
 Potier, E. 649, 742, 4575,
 5224.
 Pottecher, M. 1233.
 Poulaine, F. 1471.
 Poulet, H. 2005.
 Poullenot, P. 1726.
 Poupeye, C. 1227.
 Poux, J. 3197.
 Pratt, H. M. 721.
 Preibisz, L. 1566, 1925.
 Prella de la Nieppe, E. de
 3286, 3538.
 Prentout, H. 3478.
 Prévost, A. 4707.
 Prévôt, C. 3820.
 Prieß 4510.
 Prinnet, M. 3614/5.
 Probst, E. 789.
 Probst, H. 2373.
 Prokesch, W. 2681.
 Prost, B. 5214, 5776.
 Prot, M. 5458.
 Prutz, H. 5766.
 Ptaśnik, G. 4112/3.
 Pudor, H. 647/8, 928/9,
 3083, 3479, 4566, 5432.
 Puig y Cadafalch 802.
 Pury, P. de 1495, 3887.
 Put, A. van de 3405, 3616.
 Puy, M. 1829.
 Quantin, L. 2766a.
 Quenedey, R. 4576.
 Quesne-van Gogh, E. H.
 de 1851/2.
 R. 931/61.
 R. C. 1661.
 R., Dr. 3436, 5444.
 R. E. D. 377, 5221.
 R. E. F. 1306.
 R. K. 2828.
 R. K(oechlin) 18.
 R. L. 3662, 3785/97, 4718.
 R. L. H. 3358.

Autorenregister.

- R. W. P. Jr. 1132, 1992, 2002, 2345, 2858/99, 2938, 3311, 3413, 4948, 5311/2/3/4/5.
r. 2754, 4058.
Rabelais, F. 3038.
Raehlmann, E. 1287.
Rácz, L. 1244, 3431.
Radinger, K. v. 5170.
Radisics, J. 3084, 3287.
Raguenet de S. Albin 3288.
Rahl 2384.
Rahn, J. B. 3991.
Ramsay, W. M. 672.
Ramsden, H. A. 3593.
Ranck, C. 4034.
Ranitz, L. de 1507.
Raphael, G. 5773.
Rappaport 650.
Rapsilber, M. 1212, 1800.
Raspe, Th. 5504.
Rathe, K. 5194, 5588.
Rathgen, T. 4980.
Rauecker, Dr. 4253.
Raulin, L. M. 575.
Raup, K. 183.
Ravazzini, S. 3735.
Re, G. da 2125.
Réau, L. 1354, 1511, 1893, 2078, 2482, 5124.
Rébellian, A. 5765.
Reber, F. von 5173.
Redslob, E. 652, 4942, 5361, 5419.
Rée, J. 817.
Regintrudis, Frater, von Reichlin-Meldegg 4605.
Regling 3594/5.
Régnier, L. 4490.
Reichel, A. 627, 2313, 2715.
Reichel, H. 885, 5754.
Reicke, E. 887.
Reiffenstein, B. 462.
Reimers, J. 329.
Reinach, A. J. 3893.
Reinach, S. 231, 978, 1289, 1791, 2103.
Reiners, H. 1152, 4096a, 5067.
Renard, M. 2073.
Rency, G. 1201, 2046.
Renner, C. 1496.
Repholtz, A. 1223.
Reuss, R. 4660.
Reveirs-Hopkins, A. E. 3096.
Rey, E. 3834.
Reylaender, C. 515.
Reymond, M. 134a, 422, 879a, 1069/70/1/2, 1497, 2133, 5050.
Rhead, G. 3307.
Rhein 3849.
Rheina, A. 3918.
Ribera, A. 1840.
Ricci, C. 184, 408/9/10/1/2/4, 756, 3975, 4567, 4734, 5433.
Ricci, E. 3289/90, 4463.
Ricci, S. de 5034, 5148, 5243.
Richardson, A. E. 4153.
Richter, G. M. A. 3406.
Richter, J. P. 5261.
Richter, L. 3013.
Richter, O. 5030a.
Rickards, C. G. 671.
Rieffel, F. 1888, 5044.
Riedl, R. 5750.
Rieger, F. 4787.
Riele, L. te 4805.
Riesbieter, O. 3407/8.
Riesenfeld, E. P. 3748, 4493.
Rinaldis, A. de 1110, 5126.
Rinder, F. 1700, 1902.
Rintelen, F. 1368, 1844.
Ritter, W. 1058, 1712, 2933.
Rivière, J. 538.
Rizzatti, F. 4464.
Robbers, H. 330.
Robbers, J. G. 4460.
Robert, F. 3732.
Roblot-Delondre 541, 4757.
Roche, D. 1044, 3291.
Rocheblave, G. 1186.
Rocheblave, L. 1935.
Roches, F. 1063, 1971, 2678, 3198, 3409, 5548.
Rochex, P. 4170.
Rodenacker, A. 115.
Rodiére, R. 4304.
Rodin, A. 57a, 185, 979/81.
Rodrigues, E. 1711.
Roger, C. 3019/48.
Roger-Milès, L. 1369.
Rohe, M. K. 2851, 5497.
Rohr, J. 1177.
Rofls, W. 2375, 4278.
Roller, A. 1558.
Romanello, E. 1576.
Romanow, N. 1801.
Romdahl, A. L. 796, 2411, 4115.
Romero de Torres, E. 1629, 3829.
Romstorfer, K. A. 3645.
Romussi, C. 4195/6.
Ronchetti, G. 1292/3.
Roos, S. H. de 3009, 3346.
Rooses, M. 290, 2048, 2293, 5378.
Roosval, J. 509, 797, 1119, 2530, 5613/14.
Rosenberg, A. 1718, 2083.
Rosenberg, M. 3479, 5232.
Rosenfeld, F. 4174.
Rosenhagen, H. 2020/1.
Rosenthal, L. 2066, 2445, 2879, 3857.
Ross, R. 2470.
Rossi, P. 1167.
Rossi-Sacchetti, V. 3221.
Rössing, J. H. 2001, 2875, 3673.
Roessler, A. 858/67, 1509/10, 1710/3, 1850, 1928, 2057, 2476, 2528, 2644, 3437.
Roth, R. 1004, 2415, 3736, 3826.
Roth, V. 775, 3491.
Rothery, G. C. 3199.
Röthlisberger, H. 116, 511, 790, 3200, 4066, 4816, 5359.
Rothstein, N. 1472, 3411.
Rotislavov, A. 3646.
Röttgen, H. 4992.
Röttinger, H. 1456, 2931, 3045.
Rouaix, P. 276.
Rougier, E. 4419.
Rousseau, H. 991, 5008.
Rouveyre, E. 1291.
Roux, A. 520, 3678.
Roux, H. Le 5780.
Roux, M. Le 4951.
Royer 4674.
Rózsa, M. 2430.
Rubbrecht, O. 534.
Rudbeck, J. 3336.
Ruge, C. 3412, 5301, 5501.
Ruhemann, A. 2892.
Ruhl, G. 4764.
Ruempol, E. 680.
Ruscus 4568.
Rütimann, P. H. 653.
Rutowski, T. 1418, 1884/5, 2342, 5157.
Rüttenauer, B. 1912, 2181.
Rutter, F. 1802.
Ruttman, W. J. 117.
Rytz, A. 1528.
Ryûzo Fori-i 4630.

Autorenregister.

- S. 1597, 2079, 2836, 5003/
68, 5467.
S. B. L. 1798.
Sch. 1487, 5079.
S. L. 92.
S. R. 2377, 4447, 5592.
S. S. S. 4298, 4669a.
St. M. 1237.
Sz. L. 441a/52b, 3528/61.
s. 5449, 5825.
Sacchi, F. 5729.
Sachs, H. 2718/45/6, 2870.
Sachs, W. 2744.
Saint-Hélaire 1657.
Saitschik, R. 260.
Salamán, M. C. 118, 1084,
1967, 2063.
Salazar y de la Vega 119.
Salé, G. 3481.
Salinas, A. 4229, 4429.
Salmi, M. 1526a, 2177,
3844.
Salmon, A. 1731, 5549.
S. Ambrogio, D. 1702, 2332,
3480, 4197/8/9, 4200/1,
5108/9.
Samuel, A. 3000.
Sand, R. 5400.
Sander, P. 5408.
San Román, Fr. d. B.
1875.
Saporì, F. 1387, 2676, 2911,
3324.
Sarot, E. 4020a.
Sarre, F. 2434, 3414/5.
Sauer, J. 232, 392/4, 415,
551.
Sauerbeck, E. 58/9, 60.
Sauerlandt, M. 1006, 1168,
3080, 3416.
Sauermann, E. 334/5, 702.
Sauermann, H. M. 4079.
Saunier, C. 10, 120, 1716,
1985, 2128, 3312, 4169,
5222, 5551.
Sauvage, R. N. 3831.
Sauzeau, H. 1294.
Scarabelli, Z. E. 4431.
Scardovi, P. 2104.
Schachner, R. 4255.
Schaefer, K. 1172, 3224,
4097, 5000, 5177a.
S(chäfer), W. 1079, 1877,
2270, 2538/44/8, 2600,
3003, 5112, 5201, 5764.
Schaeffer, A. 3482.
Schaeffer, E. 514, 2159.
Schaller, H. O. 1295.
Schapire, R. 2864.
Scheffer, O. 61.
Scheffler, K. 1355/6, 2016,
2213, 2601, 5345/6.
Scheglmann, S. 1388.
Scheibe, W. 4082.
Scheiner, M. 126a.
Schelstraete, E. 1230, 2386,
3809/10/1/2/3.
Schelter, A. 2845/6.
Scherer, C. 5195.
Scherer, V. 1681.
Scheuber, J. 1045/6.
Schidlof, L. 1370.
Schiefler, G. 2291.
Schiffmann, C. 3617.
Schillmann, F. 4143, 4765.
Schinnerer, J. 2747/9/67/
92/3/4, 2868, 5098, 5457.
Schippers, A. 4217.
Schirmer, A. 703.
Schlegel, A. W. 62.
Schlegel, L. de 1371, 2376.
Schlesinger, M. 590.
Schlippe, J. 4271.
Schlossar, A. 5049.
Schlosser, J. v. 982, 5195/6.
Schlosser, R. 5441.
Schmaedel, J. v. 2503.
Schmarsow, A. 1122, 1544,
1812, 2441, 2521/36,
4945, 5009, 5047.
Schmid, A. 3201, 3483,
3765.
Schmid, B. 336.
Schmid, G. 654.
Schmid, H. A. 1894.
Schmid, M. 3655, 5404.
Schmid, U. 187/8, 3715.
Schmid, W. M. 3484.
Schmidt, K. 655.
Schmidt, K. E. 5149.
Schmidt, P. F. 704, 730,
861, 915, 951, 962, 1000,
1296, 3788, 4174/6/7/8,
4717.
Schmidt, R. 3417, 4981.
Schmidt, W. M. 652.
Schmidtbonn, W. 3343.
Schmidt-Degener, F. 5135,
5161.
Schmidt-kunz, H. 189.
Schmitt, L. 3202.
Schmitz, H. 952, 1046,
3438, 4260.
Schneider, E. 1473.
Schneider, R. 1584.
Schnütgen 4147.
Schock, J. 2768.
Schönermark, G. 550/1.
Schönewolf, O. 507.
Schönlank, M. R. 5347.
Schönthal, O. 907.
Schottenloher, K. 2973.
Schottmüller, F. 1521,
2889, 4982.
Schrader, B. 416.
Schreiber, Ch. 3418.
Schröder, H. 1592.
Schrörs, H. 4068.
Schubert, A. 3337.
Schubert, W. 2748.
Schubert-Soldern, F. v. 63/
4.
Schubring, P. 456, 1034,
1111.
Schuch, C. 2485.
Schuchhardt, C. 4040.
Schulzen, A. 802.
Schultz, J. 64a.
Schultze-Naumburg, P. 657.
Schulz, B. 4511.
Schulz, F. T. 4307/9.
Schulz, O. 3681.
Schulze, H. 1601/6, 3978,
4187, 4733.
Schulze, O. 65, 656, 3085,
3231, 3435, 3718.
Schulze, P. 3292.
Schumann, P. 2608, 2946,
3051, 3203, 3935.
Schur, E. 121, 447, 824,
1235, 1498, 2852, 2869,
2956, 3008, 3204/17/28,
4983, 5348/9.
Schurr, B. 4821.
Schütte, M. 2343a, 3244,
5080.
Schwabacher, G. 2343.
Schwarz, F. 2331.
Schwedeler-Meyer, E. 5780.
Schweinfurth, P. 984/5.
Schweitzer, H. 3653.
Scriba 5589.
Séailles, G. 1642.
Seares, M. Y. 281.
Secker, H. F. 251, 2838,
4661.
Secrétan, E. 5590.
Sée, R. R. M. 1362/3, 5552.
Sée de S. Hilaire, R. M.
1657, 2329.
Seemann, M. 1496.
Segantini, B. 2498.
Segantini, Bianca 2500.
Segmiller, L. 3618.
Segmüller, L. 66.
Seidel, C. 1633.
Seidel, E. v. 3925.
Seidlitz, W. v. 235b, 1393,
2105/6/7/9, 2412, 2825/
6/7, 3073, 4278.

Autorenregister.

- Sei-ichi-taki 448, 2037, 5294.
Seipp, H. 757.
Semenoff, M. 1096, 1687, 5553.
Semper, H. 1179, 2312.
Semrau, M. 1735.
Senf, M. 3338.
Sentarô Sawamura 1408.
Serafini, A. 1524.
Serbat, L. 714, 4121.
Serra, L. 658, 3294.
Serrano-Fatigati, E. 4172.
Servais, J. 4166.
Servaes, F. 1153, 1297, 2684, 3237.
Servières, G. 3936/7.
Severi, A. 5591.
Seybold, C. F. 4089.
Shaw, W. A. 512.
Shaw-Sparrow, W. G. 2876/7.
Siagrius 1960, 5440.
Siccardi, M. 5753.
Sichulski, K. 1116.
Siedler, J. 963.
Sievers, J. 166a, 434, 5350/1/2/3/4.
Signac, P. 1298.
Simeoni, L. 1799.
Simon, K. 632, 1278, 2198, 2581, 3984.
Simona, G. 496.
Simoni, P. 2810.
Simonsfeld, H. 4135.
Simonson, G. A. 5184.
Singer, H. W. 18a, 20, 1747/61, 2477, 2711, 2877a, 2904/43, 4038, 5031/92/6.
Singerné, H. 4039.
Sinia, J. G. 3539.
Šir, J. J. 2053.
Sirén, O. 2108, 5175.
Six, J. 1138, 1474, 1672, 1792, 2413, 2639.
Sizeranne, R. de La 5796.
Sjöberg, N. 535.
Sketchley, R. 4154, 4681, 4939.
Skotnicki, J. 5751.
Skovgaard, J. 190.
Slonimsky, H. 2854.
Slothouwer, D. F. 4106.
Smidt, C. M. 842.
Smidt, H. 1920, 2508, 2829, 2929.
Smith, R. F. 3205, 3485.
Smits, S. 3023.
Smits, X. 1564, 3770, 4801/6.
Snabilić, C. 1225.
Snelleman, J. F. 3540.
Snowicz, J. 67.
Sobotka, G. 1028, 2932, 3419, 4280, 4984.
Sokołowski, M. v. 3463.
Solmi, E. 2110/1/2/3/4, 4471.
Soennecken, F. 2795.
Sörrensen, W. 2580.
Soriga, R. 5152.
Sorrentino, A. 4283.
Soulier, G. 5434.
Souris, A. 1299.
Souries, A. 4446.
Soyer, J. 522, 3349.
Soyez, E. 552.
Spahr, W. 705.
Spectator 553, 903.
Spemann 16.
Spiegel, N. 706.
Spielmann, H. 5380.
Spielmann, M. H. 2468.
Spiers, R. Phene 3817.
Spitzer, H. 63, 546.
Sponsel, J. L. 5032.
Spreckelsen, F. von 571.
Springer, J. 1512, 2350, 2725, 3017.
Staatsmann, K. 332, 659.
Stahl, F. 886.
Staley, E. 1917.
Stamm, J. 4609.
Staudhamer, J. 987, 1970.
Stasiak, L. 1043, 1219, 1762.
Steenhoff, W. 1588, 1666, 1853, 2183, 2285, 2437, 4949/50, 5316/7/8/9/20.
Steffen, H. 3647, 4155, 5779.
Stegmann, C. 750.
Stein, H. 745, 1181, 1475, 2351.
Steinbach, H. 837.
Steinbrecht, C. 4150.
Steiner, P. 5198.
Steinhausen, W. 122.
Steinlein, G. 707.
Steinlein, S. 191, 2279, 2786/9/96/7, 3234, 3340.
Steinmann, E. 394, 402, 517, 1908, 2194/5, 2775, 4569, 5171, 5593.
Steinmetz, L. 3036.
Stengel, W. 1300, 2023, 3420.
Stephen, G. A. 2721, 3327.
Sterck, J. F. M. 3674.
Sternberg, L. 4142.
Sternegg, C. J. von 2150.
Stettiner, R. 1476.
Stiassny, R. 4604.
Stiehl, E. 4775/6.
Stiehl, O. 3985.
Stierling, H. 4035.
Stillmann, W. J. 1389.
Stirling-Maxwell, W. 1433.
Stöckhardt, E. 1543.
Stokes, M. 345.
Stolk, J. B. van 5288.
Stołyhwo, K. 484.
Storck, W. F. 910, 1477, 2975, 5775.
Stornajolo, C. 1478.
Straaten, T. van der 3705.
Strada, M. 3596.
Stratton, A. 718.
Streese, M. 2667.
Striebe, F. 3597.
Strobel, A. W. 4662/3.
Ströhl, H. C. 3619/20.
Strobl, H. 3223.
Stroner, W. 3421/63.
Strunk, P. Fr. 1525.
Stryjenski, C. 1957, 2054.
Strzygowski, J. 603a, 3668, 4071/8.
Stübe, R. 2798.
Stübel, M. 1625.
Stückelberg, E. 3725.
Stuhlfauth, G. 3, 521.
Suarès, A. 1234.
Suida, W. 463/4/5, 4282.
Supino, J. B. 1817, 3777/9, 4477.
Supka, G. 503, 5014.
Swaermen, L. van der 4940.
Swarzenski, G. 4795, 4800.
Sybel, L. v. 237.
Szönyi, O. 4047.
Sztrákoniczky, K. 2903.
Szmrecsányi, M. 1137.
Szymanowski, W. 1222.
T. J. 3298.
T. R. 561, 1151.
T. S. 1937, 5385/6/7.
T(aborsky) 466.
Taeye, E. L. de 1125, 1217, 1771, 2448, 3686, 5381/2/3.
Tafel, H. 2341, 3313.
Tahon, V. 3819.
Takács, Z. 1763/5, 5015, 5390/1.

Autorenregister.

- Takajschwil, C. 485.
Tanner, H. 1011.
Tarchiani, N. 5435.
Tatarkiewicz, W. 2306.
Taube, O. Frh. von 580.
Tavenor-Perry, J. 3541.
Taylor, L. 2935.
Taylor, E. A. 4448.
Tea, E. 555, 1577.
Tellier, J. L. 2049/50, 2308, 2502, 2750, 5322.
Temple, A. G. 5594.
Tencajoli, O. F. 4212, 3739.
Tengborn, J. 798, 4299.
Tepe, A. 192, 591.
Terey, G. v. 5270/1.
Testard, M. 123/4, 3086, 4449.
Testi, L. 1838, 2338, 5151.
Thalasso, M. 246.
Thalmann, W. 708.
Théry, L. 4139.
Thieme, U. 17/8.
Thiersch, H. 457, 768/70.
Thode, H. 2567, 5806.
Thoma, H. 68.
Thomas, T. H. 2722/3.
Thomas, L. 3005.
Thompson, R. 91.
Thompson, A. H. 723.
Thomson, W. G. 3297.
Thubert, E. de 1051, 1207.
Thuillaut, M. Th. 228.
Tiétze, H. 51, 371, 428/67/68/9, 829a/96, 1054, 1357, 1415/79, 2497, 4605.
Tietze-Conrat, E. 59, 531.
Tigri, G. 4483.
Tobin Alie, M. 5038.
Toch, M. 1301.
Toesca, P. 417, 1391, 1965, 2188.
Toman, P. 1887.
Tomkowicz, S. 1419.
Toni, G. B. de 2115.
Tormo, E. 2622.
Tornius, V. 3948.
Toromanjan, T. 486.
Toublet, E. 3688.
Tourneur, V. 3814, 4690.
Tourneux, M. 1962, 2598.
Trajanescu, J. D. 4062/3, 4492, 4646/68.
TramoyeresBlasco, L. 1343.
Trecca, G. 1624/37, 4751.
Trégny, E. A. 4223.
Treter, M. 1302, 1420, 2549, 2562/3.
Tribolati, P. 3596, 3886.
Trog, H. 193.
Troitzky, S. 5167.
Trost, A. 2491.
Trubnikow, A. 2017, 5277.
Truchis, P. Vic. de 758, 3708, 3915.
Trzebinski, M. 2030, 2333.
Tugendhold, J. 379.
Turczałowicz, J. 4501.
Turczyński, S. 5453.
Turner, M. P. 1772/3.
Tvrdý, J. 3422.
U-s 3648.
Ubell, H. 2964.
Ubertelli, P. 4738.
Uggias, C. R. af 1143, 5615.
Uhde-Bernays, H. 1805/9, 2153, 4573, 5595.
Unwin, R. 930/2.
Upmark, G. 267, 5807.
Uspensky, A. J. 4244.
Utitz, E. 70, 182/94/5/6, 216, 542, 1267.
Uwarow (Graf) 487.
Uzanne, O. 2651, 2769.
Uziemblo, St. 1823.
V. P. 1876.
V. S. 296a, 3087, 4507.
Vachon, M. 746.
Vaco, J. 855.
Vaerwyck, V. 4004.
Vaillat, L. 1062, 1537, 2129, 2501, 2751, 3238, 3323, 3423, 3542, 5555/6/7.
Valentin du Cheylard 3598.
Valentiner, W. R. 1714, 2164, 5829.
Valladar 1630, 4020.
Vallavieille, F. de 3649.
Vallentin, B. 2958.
Vallette, G. 1094.
Vangenstein, C. L. 107.
Vanzype, G. 1557, 2535, 2859.
Vard, G. Le 3832/3.
Varenne, G. 2483.
Varjas, Dr. S. 71.
Vaernewyck 3702.
Vasari, G. 418.
Vaudoyer, J. L. 1538, 5226, 5558.
Vaughan, H. 3972.
Vauxcelles, L. 72, 1303, 1578, 1830, 2961, 5559/61.
Vavasour-Elder, J. 2559, 5099.
Veitch, H. N. 3486.
Velde, P. van de 674.
Velics, L. 3487.
Ven, van der, D. J. 3696, 3920, 5006.
Ventura, A. 245.
Venturi, A. 420, 1392/3, 2325/78, 2516, 3700.
Venturi, L. 4235, 4739.
Vera, A. 934.
Verdavainne, G. 1693.
Veretenikoff, V. 2462.
Verga, E. 4113.
Vermeulen, F. 2699, 5321, 5410.
Verneuil, M. P. 125, 1563, 3298, 5562.
Versteeg, G. 3921.
Veth, C. 2783, 2840.
Viètor, L. 77.
Vigo, P. 554.
Vingtrinier, E. 4171.
Violis, J. 1899.
Virzi, T. 2379.
Vischer, E. 4469.
Visegrádi, J. 470.
Visser, M. W. de 5085.
Vita, A. del 1527/46, 3693.
Viterbi, B. 759.
Vitry, P. 1023/6, 1104, 5150/78, 5562.
Vitzthum, G. Gf. v. 197, 1461/80, 4600.
Viviani, D. 4465/7.
Vlieland Heyn, F. E. 3299.
Vliet, van d. 1833.
Vöge 1220.
Vogelsang, W. 1307, 5181.
Vogl, A. 816.
Vogt-Hildebrand, E. 2539.
Vogts, H. 4098.
Vogué, M. de 5224.
Voinoff, V. 2424.
Volkelt, J. 126.
Volkman, H. 935.
Volkman, L. 73, 198, 2752.
Vollbehr, Th. 215.
Vollmer, H. 74, 86a, 936.
Voepel 812.
Voss, G. 297.
Voss, H. 1304, 1512, 1682, 1895, 2629, 2855, 3712, 4998, 5436.
Vrbka, A. 821, 1174.
Vreedenburgh, C. 4619.

Autorenregister.

- Vries, Scato de 2204.
Vurkey, L. 5123.
- W. 843, 4052.
W. B. 386, 1523, 2418,
2567 a, 3650/1.
W. B. S. 3178.
W. C. B. 3235, 5355.
W. F. St. 2484.
W. F. St(orck) 2976, 5475.
W. H. J. W. 1565.
W. R. V. 3426.
W. v. S. 2479.
Waal, A. de 593.
Wackernagel, M. 1033,
2134, 3726.
Wadere, H. 5377.
Wahl, T. v. 904.
Wählin, B. 1989.
Wählin, Th. 4107.
Wählin-Svensket 500.
Wais, J. 844, 2466.
Walbe 709, 4291.
Walde K. 3300/9/15, 5749.
Waldmann, E. 2724, 3035,
4310.
Waldmüller, F. G. 127.
Walker, A. G. 1903.
Wallerstein, V. 2664, 3088.
Wallsee, H. E. 5057.
Walser, R. 199, 200.
Walters, J. 4769.
Warchałowski, J. 5454.
Ward, J. 724.
Ward, W. H. 747/a.
Warlich, H. 937, 5017.
Waser, M. 75.
Wartmann, W. 1826.
Wasielewski, W. v. 2638.
Wasservogel, L. 2916.
Waters, W. G. 1035.
Watzke, A. 36, 1356, 1936,
2545a, 2684, 3256, 3444,
5180.
Waetzoldt, W. 233.
Wauters, A. J. 1860.
Weale, W. H. J. 1663.
Weber, A. 1193.
Weber, P. 76.
Weber, S. 1394.
Wechmar, E. Frh. v. 2008.
Weckbecker, V. 3652.
Weckbecker, W. Frh. v.
4941.
Wedmore, F. 2422, 2927.
Weese, A. 1942, 3301,
4256, 4988.
Wegeli, R. 3543.
- Weichardt, C. 3229, 5409.
Weidel, K. 78, 710.
Weiden, P. van der 3996.
Weigelt, C. 1740.
Weihmüller, E. 2070/1.
Weingartner, J. 201, 4603.
Weinmann, R. 4494.
Weisbach, W. 1305/6/8.
Weise, G. 4595, 4634.
Weiß, H. 5302.
Weißmann, A. W. 681, 890,
1140, 3544, 3666/75/6,
4571.
Weitenkampf, F. 5303.
Weittenhiller, M. v. 2937.
Weixlgaertner, A. 1185,
2841, 2983.
Wellner, K. 1505, 1961.
Wellstein, G. 4218.
Weloński, P. 5188.
Wenzel, O. 2594.
Werner, H. 2755, 4667.
Werner, H. M. 3206, 4820.
Werner, O. 2116.
Werth, L. 1150.
Werweke, A. van 4005.
West, G. H. 725.
West, W. K. 1124, 2878.
Zur Westen, W. v. 2770,
3749/50/1/2/3, 4127.
Westendorp, K. 3339.
Westheim, P. 79, 660, 938,
1500/1/70, 2756/7, 3089/
90/1, 3207/8/9, 3308,
3424/93, 4495, 5356/7/8.
Westman, C. 4413.
Westmaul, C. 795.
Wettergren, E. 1785, 2685.
Weymann, K. 3030.
Wheatley, O. 3210.
Whistler, M. N. 2661.
White, E. 5437.
Whitley, W. T. 128, 1097.
Wichert, F. 4206.
Wickenhagen, E. 234.
Wickersheimer, E. 2117.
Wicksteed, J. H. 2871.
Widmer, J. 2211.
Widmer, K. 857, 939, 1931,
3211/2, 4086.
Wiedemann, O. 2759.
Wiegk, O. 4411.
Wieland, F. 4118.
Wiese, J. 667.
Wieynk, H. 2758.
Wiggers van Ysselstein, B.
502.
Wilhelm, F. 5252.
Wilkinson, F. A. 760.
Willelms, L. 4006.
- Willis, F. C. 1344.
Willmott, E. 726.
Willoughby, L. 3213, 3425,
4009.
Wilpert, J. 598.
Wilusz, J. 5803.
Wingenroth, M. 4207.
Winiwarter, H. v. 1960a.
Winkler, E. 3488.
Winkler, F. 2127/28.
Wißmann, 4224.
Wistrand, P. G. 4640.
Wit, J. de 3687.
With, K. 5053.
Witkiewicz, S. 3214.
Witt, R. C. 1309.
Witte, A. de 3602, 5298,
Witte, E. de 4046.
Witte, F. 1007, 1077, 3215,
3489, 4099, 5280/1.
Wolf, A. 4740.
Wolf, G. 711.
Wolf, G. J. 2169, 2540,
4257, 5498/9, 5500.
Wolff, F. 2315.
Wolff, H. 2811, 3707, 4664.
Wolff, K. 3004.
Wolff, O. 3762.
Wolff, Th. 3092/3.
Wölfflin, H. 421/3.
Wolfrang, R. 2309.
Wolter, F. 4791.
Wolters, F. 2072, 2957.
Wood, T. M. 1506, 1550,
2894.
Wooliscroft 3307.
Worffden, A. v. 3325.
Worringer, W. 80, 251 a,
251b/c, 661, 2180, 4979.
Woermann, K. 235, 1310,
2825.
Van de Woestyne, K. 1667.
Wrangel, E. 4156.
Wrangell, N. 489, 2026,
2626.
Wulff, O. 3, 236/41, 4506,
4985/6.
Wünsch, J. 2931.
Wünscher-Becchi 523.
Wurm, A. 1526.
Wurzbach, A. v. 21.
Wustmann, R. 1766/7.
Wyman 339.
Wymann, E. 3973.
Wypianski, S. 2673/4.
- X. 4160.
X. Y. Z. 5168.

Autorenregister.

Yockney, A. 3992.	Zeller, A. 4297, 4308.	Zimmermann, H. 568.
Yorikiro Kuwabara 2609.	Zemp, J. 4262.	Zimmermann, O. 4484/5,
Ytterlund, A. 2895.	Zetsche, C. 3545.	5154.
	Zetler-Collin, F. A. 2513.	Zippel, G. 5789/90.
	Zibrt, C. 3094.	Žižný, L. J. 2936.
	Ziegler, L. 1049.	Zoller, J. 4112.
Z. 3757.	Zilcken, Ph. 2003, 2184/5,	Zottmann, L. 1878.
Zabel, E. 3216.	2987.	Zwanziger, W. C. 1734.
Zanetti, G. 424.	Zimmermann, E. 81, 856,	Zrumeckzy, D. 776.
Zarewicz, S. 2682.	3376/92.	Zuboff, Gf. v. 5438.
Zauner, F. P. 4258.	Zimmermann, E. H. 2650,	Zype, G. van 1534, 1909,
Zeleński, S. 4114.	3428/9/30, 3789.	2444.

Sachregister.

- Aachen 3653—5, 4942.
 Aarwangen 3656.
 Abaujszina 3657.
 Abbeville 366.
 Abbey 1502.
 Abbotsford 3658.
 Abessinien 667.
 Abts-Bessingen 3416.
 Acker 804.
 Adam 1503.
 Adamolli 2853.
 Admont 1441.
 Affligem 3451/1a.
 Afrika 278/9, (Baukunst)
 667, 3562.
 Agnetz 3659.
 Aegypten 1271, 3333.
 Aigueperse 2172.
 Ain 374.
 Alaoui 4943.
 Alastair 2854.
 Albemarle 5202.
 Albert, Herzog v. Sachsen-
 Teschen 3442.
 Alberti 805.
 Albertolli 1504.
 Albi 3660/1.
 Albiker 1049.
 Albrecht V. v. Bayern 1462.
 Aleš 1505.
 Alessandria 4944.
 Alesia 3663.
 Alexander 1506.
 Alexander d. Große 503.
 Alfedena 3664.
 Algardi 806.
 Algarotti 1377, 5753.
 Alkmaar 3665/6.
 Alma Tadema 1507.
 Alpen 505.
 Alt 1508/10.
 Altar 504, 1069, 1251, 1777/
 87, 3693, 4023, 4459,
 4580, 4608.
 Altartuch 398, 4429.
 Altbayern 895.
 Altchristlich 236/7, 3689.
 Altdorfer 1511/2, 2855/6.
 Altenburg 4945.
 Altertum 3377.
 Altheim 1514.
 Altherr 807, 3217.
 Alunno 1515/6.
 Amerika 280/1, (Baukunst)
 668—71, (Malerei) 1311,
 2718, 3439/62, 5301/38,
 5573.
 Amerling 1517.
 Amida 3669.
 Amiet 1518.
 Amsterdam 1132, 1322,
 2345, (Top.) 3672—6,
 (Mus.) 4946—9, (Ausst.)
 5304—21.
 Anatomie 87—91/3, 107,
 2084.
 Anbetung d. Könige 506,
 1842, 2216, 2842.
 Andenne 3362, 3677, 5004.
 Andrea da Bologna 1519.
 Andrea da Lecce 1520.
 Andreotti 1050.
 Anet 3678.
 Angelo di Lorentino d'Arez-
 zo 1526a/7/46.
 Angers 3679.
 Angoisie 5203.
 Angst 1051.
 Anker 1528.
 Annecy 4951.
 Ansbach 3681.
 Ansingh 1529.
 Antiqua 2795.
 Antoniazio Romano 1530.
 d'Antonio Dei, P. 2516.
 Antwerpen 3682—7, 5322.
 Anvers le Hamon 3688.
 Apol 1531.
 Apostel- u. Heiligenbild
 3901.
 Appenzell 1555.
 Apulien 1033.
 Aquarell 5381/5.
 Aquarellisten 5473.
 Aquileja 3689/90.
 Arabien 4078.
 Arbe 3691.
 d'Arborée, vicomtesse de
 Narbonne 3197.
 Arcen 3692.
 Architekt, Architektur s. a.
 Baukunst, Baukünstler.
 Architekt 741, 2367a/8/70,
 4463.
 Architektur 2771, 3744,
 4152, 4290, 4566, 5355,
 5412/47/54/67/86, 5538.
 Archiv 4769.
 Arcimboldi, A. 5108.
 Arenberg, Herzog v. 3529.
 Arezzo 2110, 3693, 5323.
 Arles 3694.
 Armenien 482/6.
 Armour 1532.
 Arnheim 3695/6.
 Aronson 1052.
 Arras 3697.
 Artins 3698.
 Ascoli 820, 1668.
 Ashikagazeit 1401.
 Asien (Baukunst) 672, (Ma-
 lerei) 1312.
 Assisi 1515, 3699, 3700.
 Assumburg 3701.
 Aesthetik u. Kunst-

Sachregister.

- philosophie Abt. II
s. a. 115, 655, 885, 2102.
Athen 845.
Audenarde 3702—5.
Audruicq 3706.
Auferstehung 507.
Aufseeser 3308.
Augsburg 1930, 3707, 4952/
3.
Auktionen Abt. XVII.
Außenmalerei 4090, 4309.
Ausstellungen Abt. XV.
Automobil 5342.
Autor d. Berolinensis 2857.
Auvergne 3878.
Auxonne 3708.
Avenières 3709/10.
Avignon 3711/2, 4954/5.
Avocourt 3713.
Avondo 1533.
Azteken 280.
- Baader 5754.
Babylon 761.
Bacáu 3714.
Backoffen 1053.
Backsteinbau 691/3.
Bacs 1534.
Badár 3431.
Baili 1535.
Bakst 1536—8, 3218.
Balbach 3231.
Baldovinetti 1539.
Baldung Grien 1540.
Balkendecke 5279.
Balze 1541.
Balzer 2860.
Bamberg 3715, 4956.
Bandini-Piccolomini 1167.
Bapuon 3716.
Barabino 1542/3.
Barbarigo 3480.
Barcelona 3717.
Barlow 5204.
Barmen 3718.
Barnard 1055.
Barocci 1544.
Barock 261—4, 412, 617/
58, 756, 910, 1415, 2629,
4534/51.
Bar-sur-Seine 3719.
Bart. della Gatta 1546.
Baertson 2858/9.
Bas, Elisabeth 2395, 2413.
Basel 1954, 3518, 3720—6.
Basilika 640/1, 4672.
Basilio 5205.
Bassano 1547, 2357, 3727.
- van Bassen 1548.
Batik 3302.
Bandin 1549.
Bauer 1550.
Bauernhaus 690/9.
Baukunst Abt. VI s. a.
4251, 5601.
Baukünstler Abt. VID.
Baumgarten 25, 863, 3728.
Bauornamentik 688.
Baur 808.
Baxter 2861.
Bayern 300/16—8/30, 1146,
3581, 4926, 5173, 5736.
Bayeux 3729.
Bayreuth 3730.
Bayros 2862.
Beardsley 2863.
Beaulieu 3731/2.
Beckmann 2864.
Beecke 1551.
Beer 1056.
Begas 1057/8, 5334.
Beham, Barthel 2865.
Beham, Hans Sebald 2866.
Behrens 809/10.
Beierlein 1059.
Belcher 2867.
Belgien 1201, 5324/84,
5533.
Belgien-Holland 21, 282—
93, (Baukunst) 673—81,
(Plastik) 988—92, (Ma-
lerci) 1313—44.
Bellange 1552.
Bellini 1553.
Bellinzona 3733.
Bellomo 508.
Belluno 3734/5.
Belton 3186.
Belwe 2868.
Benckert 3219.
Benediktiner 141, 1473.
Bennet 3359, 5206.
Benrath 3736.
Benz 1555.
Benzoni 1060.
Berg 807.
Bergamo 3727/37—9, 4957/
8.
Bergen op Zoom 5324.
Berger, H. G. 3399.
Bergeret 1061.
Bergh 1556.
Bergsiedlungen 647.
Berlin 1032, 1311, 3354/
96, 3419/24, (Top.) 3740
—53, (Mus.) 4959—87,
(Ausst.) 5325—61.
Bern 2812, 3301, 3467,
- (Top.) 3754—7, 4988,
5359.
Bernard 1062.
Bernatzik 1558.
Bernay 3758—60.
Berndl, R. 4087.
Bernhard 2869.
Bernier 1557.
Bernières-Henraux 1063.
Bernini 754, 1064—72.
Berry, Jean de 1449.
Bertrand 1559.
Berwick y de Alba 5207.
Besnard 1560/1.
Besuchskarten 3749, 5230.
Bethlehem 3761.
Beuron 3762.
Beyer 1562.
Beyer-Preusser 2870.
Beylié, General de 5050.
Biberist-Gerlafingen 3763.
Bibliographie Abt. I.
Biedermeier 3100, 3427.
Bielefeld 3764.
Bieler 1563.
Bildhauer u. Bildhauerei s.
Plastik, Plastiker.
Bildnis 532 s. a. Porträt.
Bildnisminiatur 1370.
Bingerbrück 3765.
Biographisches Abt.
XVI.
Björck, O. 1556.
Birkenfeld 4989.
Birmingham 3766.
Bischofsstab 3215.
Bisenz 3767.
Bismarck 3765/93, 5415,
5755—64.
Bissing 5208/9.
Bistolfi 1073.
Blake 2871.
Blanck 2872.
Blanka von Burgund 1464.
Blaubeuren 322.
Blécourt 1019.
Blijenbeek 3768.
Bloemaert 1564.
Blondeel 1565/8/9.
Bloos 1570.
Boberg, A. 1429.
Boch 1571.
Boecklin 108.
Bockmann, v. 1572.
Bocksdorfer 1074.
Bogen 509.
Boehle 1573.
Böhmen 454, 466, 4446,
3094, 3597, 4824.
Boilly 1574/5.

- Bois-Banny 3769.
 Bois le Duc 3770.
 Bologna 1076, 1451, 1816,
 (Top.) 3771—9, 4990/1,
 5430.
 Bonatz 811/2.
 Bone 2873.
 Bonifacio 1576.
 Bonn 4992, 5360/1.
 Bonsignori 1577.
 Borch, Jacob van den 848.
 Borchardt 1578.
 Bordeaux 3781.
 Borins 1579.
 Bormann, J. 1077/8, 4023.
 Borromini 4565.
 Bosnien 774.
 Bosphorus 510.
 Bossard, J. 3361, 5210.
 Bosselt 1079, 3603.
 Bossuet 5765.
 Bost 3782.
 Boston 4993—6.
 Botticelli 1384, 1580—4.
 Bouchard 1080.
 Boucher 1586/7.
 Bouillhet 3490.
 Bourbon 5151.
 Bourges 3783.
 Boy 1081.
 Bozen 3786.
 Braakensiek 1588, 2874/5.
 Brabetz 3309.
 Bracht 1589.
 Braeke 1083.
 Braillard 813.
 Branconiò dell'Aquila 2372.
 Brâncovenesti 5211.
 Brandenburg 314/21, 708.
 Brandl 1590/1.
 Brandt 1592.
 Brangwyn 2876/8.
 Brass 1593/4.
 Brassó (Kronstadt) 3787.
 Braunschweig 3788/9, 4997/
 8.
 Bray, de 4420.
 Brébiette 2879.
 Brechtel 2880.
 Breitner 1595.
 Bremen 1849, 2409/10,
 3372, (Top.) 3790—5,
 4999, 5000.
 Brera 5474.
 Brescia 3794, 5567.
 Breslau 5362.
 Bretz 1596/7.
 Briant 1598/9.
 Bridgewater 5212.
 Brill 1600.
 Bristowe 1602.
 Brock 1084.
 Broeck 1603.
 Broeckaert 1604.
 Broedelet 1339.
 Broehsmit 1605.
 Brokoff, Ferd. M. 1085/6,
 4782a.
 Brömse 2881.
 Bronzen 4755, 5172/90.
 Bronzino 1606, 2344.
 Brosse 814.
 Brou 3796/8.
 Brouwer 1191.
 Brown, A. Jennings 945.
 Bruchsal 3799.
 Bruck 1608, 3220.
 Brücken 650, 789.
 Bruckenthal 5213.
 Bruckl 2882.
 Brügge 1663, 1960, 3800—
 14, 5363.
 Brueghel 1609—16.
 Brühlmann 1617.
 Brun 1618.
 Brünn 5001—3, 5364.
 Brunnen 511, 608.
 Brüssel 1820, 2551, 2668,
 3334/42, 3410, 3517,
 (Top.) 3815—9, (Mus.)
 5004—9, (Ausst.) 5365
 —87.
 Brzega 1087.
 Buchbinderei Abt. X
 B 3.
 Buchkarten 2937.
 Buchmalerei Abt. VIII C.
 Buchornamentik 3707,
 4664.
 Bücken a. d. Weser 3820.
 Budapest 3821, 5010—5,
 5388—91.
 Buddhismus 430/45.
 Buenos-Ayres 3822.
 Buffalmacco 1619/20.
 Bugatti 3221.
 Bugnate 1621.
 Bühnen-Ausstattung 3209.
 Bühnenbild 3284.
 Bühnenkunst 3216.
 Bukarest 3823/4.
 Bümplitz 3825.
 Bunchó 1622.
 Burg a. d. Wupper 3826.
 Burger 1623.
 Burgkmair 5117.
 Burght 3827.
 Burgund 1013/7, 2766a,
 3613.
 Burgund, Herzogevon 2780,
 5214, 5776.
 Burquet-Bournet 5215.
 Bütow 295.
 Buxheim 2765, 3828.
 Byron 512.
 Byzantinisch 239—45, 558,
 965, 3371, 3476, 4232,
 4462.
 Cadinen 3398.
 Cádiz 3829.
 Caen 3830—3, 5016, 5392.
 Cagnoni 2883.
 Cahors 3834.
 Calari 1624.
 California 281.
 Callot 2884—6.
 Calvados 3836.
 Camargo 513.
 Cambridge 3837.
 Cambridgeshire 717.
 Campbell 815/6, 3222.
 Câmpulung 3839.
 Canaletto 1625.
 Canciani 1090.
 Candebec-en-Caux 3840.
 Canlassi 1626.
 Cano 1627—30.
 Canova 1088/9.
 Capodistria 3841.
 Capostrada 3842.
 Cappanini 1631.
 Caracci 1632.
 Caravaggio 1633.
 Carcassonne 3843.
 Carena 1634.
 Cariani 1635.
 Caro Delvaille 1636.
 Caroto 1637.
 Carpaccio 1638/9.
 Carpentras 1465.
 Carrière 1640—2.
 Carsten 817.
 Cascia 1194, 2288.
 Casentinor 3844.
 Cassel 296, 5017.
 Cassone 1385.
 Castagno, A. del 2606.
 Castéra-Verduzan 5018.
 Castoreale 3845.
 Catalonien 802.
 Catania 3846.
 Catena 1643.
 Cauer 1091.
 Cauwelaert 1644.
 Cavallino 1645.
 Cazin 1646.

- Ceccano 3847.
 Celle-Bruère 3848.
 Cellini 1092/3.
 Cennino-Cennini 1249.
 Cerny-en-Laonnois 3850/1.
 Cerisy la Forêt 3849.
 Cézanne 1647/8, 1854.
 Chalons 3852/3.
 Chambéry 5019.
 Chambord 3854.
 Champmol 3855.
 Changeret 1649.
 Chang Seng-Yao 1650.
 Chang Yüan 1651.
 Chantilly 5020.
 Chan-yüeh 1652.
 Chapelle - de - Guinchay 3856.
 Chaponnière 1094.
 Chapu 1095.
 Charakteristische u. Sinnbildliche, das 515.
 Charkow 5022.
 Charleroi 285, 5393—5401.
 Charles - Elie, Le Jolivet 818.
 Charlotte v. England 517.
 Charlottenburg 3857.
 Charmeret 393.
 Charmoy 1096.
 Chartres 3858—61.
 Chasseriau 273.
 Château Landon 4121.
 Chauchard 5216—22.
 Chaumont-en-Vexin 3862.
 Chelsea 2659.
 Ch'en Chou 1653.
 Ch'eng Mao-Yao 1654.
 Cheshire 343, 3863.
 Chiavenna 390.
 Chieti 5402.
 Chigot 1655.
 China 428/40/7, 1038, 1277, 1360, 1402/5, 2100, 3240, 3353 / 5 / 6 / 9 / 82 / 92 / 7, 3403 / 30, 3504 / 65 / 93, 5206 / 27, 5456, 5572 s. a. Ostasien.
 Ching Hsien 5223.
 Chini 1656.
 Chinnery 1657.
 Chios 3864.
 Chirurgia 2802.
 Chodowiecki 1658, 2888/9.
 Cholsey 3865.
 Chorgestühl 1031/45.
 Ch'ou Ying Lu Chih 1659.
 Christen 1660.
 Christian II 1761.
 Christliche Kunst 170/3/97, 222/3, 345, 742, 5512/7/28/47.
 Chu-jan 1662.
 Chur 3866/7.
 Cichorius 5032.
 Cissarz 3310.
 Cistercienser 713.
 Civita castellana 3868/9.
 Claeissins 1663, 3808.
 Clason, J. G. 4299.
 Claus 1664—7.
 Clermont-Ferrand 3870.
 Clercq 5224.
 Cluny 3872, 4201.
 Coblenz 5403.
 Coburg 3407.
 Cock, De 2890.
 Coeur, Jacques 5766.
 Cola d'Amatrice 820, 1668.
 Cole, T. 1389.
 Colenbrander 3311.
 Colmar 1893.
 Collard 1669.
 Colleville 3553.
 Cöln 3874.
 Colton 1097.
 Coltsia 3873.
 Comacini 2158.
 Como 3875.
 Comolli 1098/9.
 Concino de Concini 3590.
 Confessio - Petri - Schlüssel 4173.
 Conques - en - Rouergue 3876.
 Constable 1670/1.
 Constans 1672.
 Cordegliahi 1673.
 Cordowa 3877/8, 4627.
 Corinth 1674/5.
 Cormeilles-en-Vexin 3879.
 Cornaro, Caterina 514.
 Corneille de Lyon 1676.
 Corot 592, 1677/9/80, 5737.
 Correggio 1681.
 Cortona, Pietro da 1682.
 Corvinus, Matthias 3287.
 Cosmaten 645.
 Cossiers, J. 3808.
 Cotte 819.
 Cottet 1683—7.
 Coudyser 3312.
 Courbet 1679/87a—92, 5737.
 Courten 1693.
 Courtrai 3880—2.
 Coutances 3882a.
 Coventry 3883.
 Coyzevox 1100.
 Cozzarelli 1101.
 Crałowa 3884.
 Cranach 1695—9.
 Craesbeck 1694.
 Crawhall 1700.
 Crefeld 5023, 5404.
 Cremona 3885/6.
 Cressier 3887.
 Crivelli, Carlo 1701.
 Crivelli, Francesco 1702.
 Cross 1702a/3.
 Cucuron 3888.
 Cuenca 3891.
 Curtea de Arges 3890.
 Czachorski 1704.
 Czermak 3223.
 Czurljanis 1705.
 Daigo-ji 3892.
 Dalbono 1706.
 Dallèves 1708.
 Dalmatien 455—7/62, 765/8.
 Dambach 3894.
 Dänemark 1379, 1427, 2714/32a/56, 2837/44, 3066/97, 3303/84, 5072, 5333/48/56.
 Danhauser 1709/10, 2644.
 Danibowitza 4486.
 Danloux 1711.
 Dannecker 1102.
 Danse 2891/2.
 Dante 518/9, 2910.
 Danzig 3896—8.
 Danzig-Langfuhr 817.
 Darmstadt 3899, 5024, 5405—9.
 Dasio 1103, 1712.
 Daumier 1713.
 Daverio 2893.
 David, Gerard 1714/5.
 David, J. Louis 1716.
 Davis 5225.
 Dealul 3525.
 Deckenmalerei 1388.
 Deckenplastik 4609.
 Decourcelle 5226.
 Dédina 1717.
 Defernex 1104.
 Defregger 1718.
 Degouve de Nuncques 1719.
 Deiters 1720.
 Dekorationsmalerei 1351.
 Delacroix 1298, 1721/2, 1905, 5737.
 Delft 3900—2.
 Delhi 3903/4.

- Delisle 5767.
 Denis 1723/4.
 Denisot 1725.
 Denkmalpflege. Abt. XII.
 Denkmalschutz 4658.
 Denon 1726.
 Derkzen van Angeren 1727.
 Desbois 1105.
 Desfriches 1728.
 Destre, V. dalle 1643.
 Destrée 5768.
 Detmold 2894.
 Dettmann 1729.
 Deutschböhmen 451.
 Deutschland 163, 268, 294
 —336, 567, (Baukunst)
 682—711, (Plastik) 993
 —1007, (Malerei) 1345
 —57/72, 1511, 2398,
 2726/32/48/9/87, 2819/
 22, 3326/30, 3426/70,
 4978, 5032/91, 5379,
 5824.
 Deventer 3905.
 Deveria 1730.
 Devonshire 3187.
 Diana de Poitiers 520.
 Dietrich von Bern 2818.
 Dijon 563, 2353, 2426/
 55, (Top.) 3906—15,
 5025—7, 5257.
 Dinanderie 1338.
 Diriks 1731.
 Disentis 3916.
 Dobrogea 3917.
 Döderhult 2895.
 Dol 3918.
 Dollhopf 1732.
 Dom 701.
 Dombes 3919.
 Domburg 5410.
 Domodossola 5028.
 Donatello 1106—11.
 Dongen 1733.
 Doong Mai Jie 5227.
 Doornenburg 3920/1.
 Doorwerth 3922/3.
 Dordrecht 3924.
 Dorfkirchen 677/81, 735.
 Dörflas 3925.
 Dossena 3926.
 Dossi 1734.
 Dou 1738.
 Douffet 1739.
 Douville 4490.
 Drayton 3182, 3927.
 Drei Könige 521.
 Dresden 327, 2817, 3203,
 3429, (Top.) 3928—37,
 (Mus.) 5029—32, 5411
 —3.
 Dreux 3938.
 Druck Abt IX D 3.
 Druck 5097.
 Du Bois 1075.
 Dubois 1113, 2896.
 Dubroeuq 1114.
 Duccio 1740.
 Ducreux 1741.
 Dudovich 2897.
 Dufrène 2898.
 Dugourc 3323.
 Dührkoop 2850.
 Düll 1115.
 Dunikowski 1116.
 Dupont 2899.
 Durand 2900.
 Dürer 524, 1742—67.
 Düsseldorf 3939, 5414—9.
 Duvivier 1768.
 Van Dyck 1769—73, 2457,
 5090.
 Dysselhof, G. W. 1341,
 5315.
 Dzieduszycki 5228.
 Eberhardt 888, 3313, 3546.
 Ecco Home 522.
 Eckersberg 1774.
 Edelmetallkunst Abt.
 X B 5.
 Edelspitz, N. v. 821, 1174.
 Edström 1117.
 Eger 3940.
 Eggimann 2901.
 Egmont, Herzog K. von
 3695.
 Ehingen 3941.
 Ehmcke, Fritz H. 2807.
 Ehmig 822.
 Ehrmann 1775.
 Eichmüller 823.
 Eichsfeld 1493.
 Eilers, G. 5334.
 Einfamilienhaus 704, 4134.
 Eisenradierung 1756.
 Eishi 1776.
 Elberfeld 5420/1.
 Eldh 1118.
 Elfenbein Abt. X B 7.
 Elfenbein 5014/86.
 Elisabeth Gonzaga da Mon-
 tefeltre 5769.
 Ellermann 2902.
 Elsaß 311.
 Elsaß-Lothringen 332, 687.
 Email Abt. X B 5.
 Emo 870.
 Empire 270, 3521, 4784.
 Endell 824.
 Engel 523, 2098.
 Engelbrechts 1777.
 Engels 1778.
 England 337—45, (Bau-
 kunst) 712—26, 940,
 (Plastik) 1008—12, (Ma-
 lerei) 1358—63, 1477,
 2839, 2915, 3098, 3181,
 3205/97, 3306/7/60/9,
 3468/85, 3555/73/7,
 4939/78, 5552/94.
 Ensart 1779/80.
 Epinal 3942.
 Epitaph 3491.
 Erasmus 524.
 Eriksson 1119.
 Erlangen 3943.
 Erler 1781.
 Erogen 525.
 d'Este, Leonello 3616.
 Esthland 5563.
 Etampes 3945, 5033.
 Eucharistischer Löffel 526.
 Eugen, Prinz von Schweden
 1782—5, 2352.
 Eure 378.
 Eure-et-Loire 362/4/8.
 Europa 1271, 4823.
 Evangelienbücher 1435.
 Evenepoel 5229.
 Exlibris Abt. IX C s. a.
 2937/64, 3750.
 Expressionisten 1296.
 Van Eyck 1786—92, 3802.
 Faber, C. 2197.
 Fabre 1793.
 Fabriczy 5770.
 Fabris De 1120.
 Fabritius 1794.
 Fachwerk 709.
 Falus 1795, 2903.
 Fano 3946.
 Fantin-Latour 1796/7.
 Fanto 2904.
 La Farge 1798.
 Farinati 1799.
 Farnese 5151.
 Farren 527.
 Fassadenmalerei 4234.
 Fécamp 5034.
 Fechner 1800.
 Fedotoff 1801.
 Feichtmayr 1121.
 Felber 825.

- Felix, H. E. C. 5829.
 Ferabosco 826/7.
 Fergusson 1802.
 Fernkorn 1121 a/b.
 Ferrara 3947/9, 5035.
 Ferrier-en-Gâtinais 4121.
 Festkarten 3751, 4127.
 Festliche Kampfspiele 528.
 Feuerbach 1803—9.
 Fiaestad, G. 1429.
 Fidus 2905.
 Fiedler, K. 47.
 Figdor 5230/2.
 Fiorini 3314.
 Fischer 828/9.
 Fischer v. Erlach 829 a.
 Fischsymbol 529/30.
 Flächenkunst Abt. X B 2.
 Flämisch 1323, 1835, 4628, 5378/80/7.
 Flandern 290, 354, 3283.
 Flandrin 1810.
 Flaxmann 3604.
 Flesch-Festau 5233.
 Flicourt 1811.
 Floreffe 3950.
 Florentino, Juliano 1122.
 Florentino, Nicolo 1812.
 Florenz 1619/20, 1762, 2343, 3804, (Top.) 3952—72, 4735, (Mus.) 5036—8, 5423, (Ausst.) 5428—38.
 Florian 2906.
 Flüelen 3973.
 Fogolino 1813.
 Foligno 3974.
 Fontanesi 1814.
 Forain 2907—9.
 Forbicini 1815.
 Forest, De 5234.
 Forli 3975.
 Formschnitt 4956.
 Fosse 1123.
 Fountains 3976.
 Fra Angelico, 1521/4—6.
 Fra Bartolomeo 1545.
 Fraktur 2794/5.
 Frampton 1124.
 Franceschini 1816.
 Francesco 1818.
 Francesco da Verona 1819.
 Francken 1820.
 Franck v. Franckenstein, V. 3491.
 Franken 1001, 1239/40.
 Frankenthal 1342, 3383, 3977.
 Frankfurt a. M. 3979—84, 5039—44, 5439.
 Frankfurt a. d. Oder 3985.
 Frankfurt-Sachsenhausen 3986.
 Frankreich 14, 268, 346—79, 428, (Baukunst) 727—47a, 1007, (Plastik) 1013—26, 1069, (Male-rei) 1364—71, 1477, 2711/4/22/32/50/69/81—83, 2840, 3088, 3104 a, 3440/7, 3558/84, 3635/40, 3937, 4951, 5247, 5515, 5720/33.
 Frau 531.
 Frauenarbeit 4305.
 Frauenausstellung 5357.
 Freiburg i. B. 2546, 3987.
 Freiburg i. S. 2823, 3988/9.
 Fréjus (Var) 3990.
 Fresken 555, 2624, 3700, 4047, 4698.
 Fridericus 3547.
 Friedhofskunst 772, 3932.
 Friedrich, Kaspar 1821.
 Friedrich d. Gr. 963, 3438.
 Friedrich, W. 5334.
 Friedrich Wilhelm IV. 5771.
 Friedrich Wilhelm, Prinz von Hohenlohe-Kirch-berg 1825.
 Friesenke 1822.
 Froissort 3488.
 Frommer 1823.
 Frühgotik 4775, 5279.
 Frührenaissance 1002/74, 4611.
 Fryberg 3991.
 Fudô-Myôwô 1824.
 Fûger 1825, 5228.
 Fugger 5772.
 Fukuba 5235.
 Fulda 3328, 4966.
 Füssli 1826.
 Gainsborough 517.
 Gagini 1827.
 Galizzi 2910.
 Gallé 52.
 Ganka 1828.
 Gariazzo 2911.
 Gargantua 3038.
 Garrard 5236.
 Gartenbau 5504.
 Gartenkunst Abt. VI F s. a. 5454.
 Gartenstadt 962, 4058, 4658.
 Gatton Park 3992.
 Gaudissart 830.
 Gauguin 1829/30.
 Gause 2912.
 Gauthier 5237.
 Gay 5238.
 Geburt Christi 1200, 2144, 3290.
 Geefs 1125.
 Gegenwart 269—77.
 Geiger 2913/4.
 Geiringer 3315.
 Geld 1126.
 Gemito 1127.
 Genf 3993/4, 5045.
 Gennep 3996.
 Gent 1438, 3997—4006, 5046, 5440.
 Gentile da Fabriano 1831/2.
 Genua 4007/8.
 Geremia 3605.
 Gerhardt, G. v. 5823.
 Germanen 405, 1277.
 Geröfi, H. 4039.
 Gerrits 1833.
 Gessner 1834.
 Gheyn 3548.
 Ghirlandajo 1835.
 Giacomo Monaco 1478.
 Giacomotti 1836/7.
 Giambono 1838.
 Gibson 1128.
 Gijon 5047.
 Gildemeister 835.
 Gillet, H. 3432.
 Gillet, N. F. 1044.
 Gillray 2915.
 Ginnasi 1064.
 Giolfino 1129, 1839.
 Gioli 1840.
 Giorgione 1841.
 Giotto 1842—44.
 Giralardi 1845.
 Glaber 836.
 Glas Abt. X B 4.
 Glas- u. Porzellan-malerei Abt. VIII D s. a. 1346, 1495, 3757, 4192, 4215, 5098, 5290 a.
 Glasemann, F. 2870.
 Glasperlen 5718.
 Glocken Abt. X B 6.
 Glocke 4461.
 Glockenturm 4002.
 Gloucester 4009.
 Gobelin 5730.
 Van Gogh 1848—54.
 Goldschmied 532, 4269.
 Goldschmiedekunst 3787, 5232.

- Goldstein 5239.
 Goltzius 1855.
 Gonçalves 1856.
 Goncourt 5774.
 Gorenki 4011.
 Gorinchem 4012.
 Goes van der 1846/7.
 Goshun 1857/8.
 Gossaert 1859/60.
 Göteborg 4013/4, 5048.
 Goethe 5773/5.
 Gotik 245/8/50—I a, 625,
 725/55, 1000/7/20, 1251,
 3558, 4079/96.
 Gouda 4010.
 Goudreaux 1861/2.
 Goya 1863, 2916—8.
 Grabmal 533, 769, 1004/17/
 42, 3705/56, 3887, 4078,
 4489, 4764, 5108.
 Grabmalkunst 607, 971,
 1074.
 Grabrelief 1230.
 Graf 2919/20.
 Graff 1867.
 Grambeck 694.
 Grânestii 4017.
 Grammont 4016.
 Granada 4018—20.
 Graphik Abt. IX.
 Graphik 118, 219, 2026 a,
 2291, 5092, 5122, 5475,
 5527/97, 5751.
 Graphiker Abt. IX E s.
 a. 5509.
 Graphische Sammlung
 5118.
 Grässel 837.
 Grassi 5228.
 Gratot 4020 a.
 Graubünden 787.
 Graz 5049, 5441.
 Greco 1868—77, 5103,
 5270.
 Greither 1878.
 Grenoble 5050.
 Greppi 2921.
 Greuze 4021.
 Griechenland 380.
 Grimm 1880.
 Grimon 1881.
 Grivolas 1882.
 Grolier-Club 2803.
 Groningen 3460.
 Grosseto Orbetello 4022.
 Großmann, J. P. 838.
 Grotteske, Das. 596.
 Grottgger 1883—5.
 Groux 1886, 2922.
 Grund 1887.
 Gruner 2923.
 Grünewald 1888—95.
 Gschiel 1130.
 Gualdo 1131.
 Gualdo, Paolo da 1182.
 Guardi 1896/7, 5184.
 Guercino 1898.
 Guérin 1899.
 Guilbaut, Gui 1459.
 Guillaume 2924.
 Gukei Sumiyoshi 1900.
 Gulbransson 2925.
 Gundelach 1901.
 Güstrow 1078, 4023/4.
 Guthrie 1902/3.
 Guese 2150.
 Guys 1904/5.
 Gyulay 1906.
 Haag 4026/7, 5051/2.
 Haarlem 4028/9.
 Habermann 1907.
 Habsburg 534/5.
 Hackert 1908.
 Haden 2926/7.
 Haelen 1909.
 Häfeli 874.
 Hagen i. W. 5053.
 Hagenauer 3606.
 Haider 1911/2.
 Haiger 839.
 Hainaut 4030—2, 5398.
 Hall, van 1132.
 Hall 1913.
 Halle 5054.
 Hallenkirche 696.
 Halleysche Komet 3253.
 Hals 1914—7.
 Halsteren 4033.
 Hamburg 2488, 3267, 4034/
 6/7, 5055—7, 5442—4.
 Hamesse 840.
 Hampstead 4038/9.
 Handzeichnungen 618,
 1770, 1948, 2410, 2650,
 4190, 5032/7/41, 5140.
 Hankey 2928.
 Hann 3491.
 Hannover 329, 4040.
 Hansa 923.
 Haensbergen 1910.
 Hansen 841/2.
 Hans von Aachen 1918.
 Harlebeke 4041.
 Harunobu 1919, 2929.
 Harvey 5240.
 Hasselberg, P. 1988.
 Hasselgren 3341.
 Hässliche, Das 536.
 Hauberrisser 843/4.
 Hautefage 4042.
 Hay 1921.
 Hébert 1922.
 Heemskerck 1925.
 Heere, Lucas de 2147.
 Hegenbarth 1928.
 Heider 1929.
 Heilbronn 4043.
 Heilige 184.
 Heiligenattribut 537.
 Heiligkreuztal 1242.
 Heinrich VII. 3591.
 Heintz 1930.
 Hell- und Freilichtmalerei
 1262.
 Hellerau 942, 4044/5.
 Hellwag 1931.
 Helsingfors 5058.
 Hem, van der 1932.
 Hemelveerdeghem 4046.
 Hengeler 1933.
 Henkes 1339.
 Henner 1934/5.
 Heraldik Abt. XI.
 Herkomer 1936.
 Herremans 1937.
 Hess, Prof. A. 5828.
 Hess, M. 1938.
 Hesselbom, O. 1429.
 Hetvehely 4047.
 Heyman 2930.
 Heymel 5241.
 Hildebrandt 1133.
 Hildesheim 4048.
 Hill 1939.
 Himmel 538, 4189.
 Hindelbank 1492.
 Hindostan 2776.
 Hindrieser, E. 5334.
 Hippias 5541.
 Hirsch 5242.
 Hirschberg 4049/50.
 Hispano-Moresque 3405.
 Hobbema 1940.
 Höchst 4051.
 Hodgkins 5243.
 Hodler 1675, 1941/2, 5449.
 Hoe, R. 5820.
 Hoëy 1943/4.
 Höfel 2931.
 Hoffmann 845.
 Hoffmann, L. 3746.
 Hofmanninger 3316.
 Hohenaschau 4052.
 Hohenzollern 282.
 Hohlwein 2933.
 Hohnstein 4053.
 Hokusai 1945.

Sachregister.

- Holbein 524, 1946—57.
Holkham 3181.
Holl 846.
Holland 1997, 2704, 3417,
5507/30—2/7, 5810 s. a.
Belgien-Holland.
Hollanda, Francisko de
1258.
Hollar 2934—6.
Hoelscher 1958.
Holtz, J. 334.
Holtz Abt. X B I.
Holzkirchen 694.
Holzplastik 999, 4942,
5181.
Holzschnitt, Metall-
schnitt Abt. IX D 4 s.
a. 1760, 2975, 5091.
Homburg v. d. H. 4054.
Homer, Winslow 1959.
Hönich 2937.
Hoogenberg 2742.
Hoorn 4055—7.
Hopfengarten 4178.
Horebandt 1960.
Horn 468.
Hornburg 686.
Horseheath 4059.
Horunobu 1960a.
Houdon 1134, 5171.
Huesca 4060.
Hoytema 2938.
Huber, W. 1512, 2855.
Hudeček 1961.
Huet 1962/3.
Huguenots 3475.
Humoristen 5526.
Hungen 4291.
Hurezi 4062/3.
Hüttenau 4058.
Hyde 2939.
Hyre 1964.
- Jacopo d'Antonello di Mes-
sina 1965.
Jacquinet 3549.
Jagdhaus 5736.
Jakesch 1966.
James 1967, 5244.
Jamieson 1968.
Janin 849.
Jank 1969.
Janssens 1970.
Jansson, E. 1429.
Japan 431—9/43/6/7, 762,
1397/8, 1403/4/8, 2026a,
2820/1/5/7—9, 3073/84,
3179/89, 3210/68/85/98,
3466, 3519, 3620, 5007/
85, 5521.
Jarkend 763.
Jarves 5244a.
Jaulmes 1971.
Java 3540, 4064.
Ibiza 5060.
Jean de France 1460.
Jeanne d' Arc 3523/34,
5778.
Jeffrie, Dr. 539.
Jegenstorf 1495.
Jelinek 1135.
Jena 829, 4065/6.
Jenewein 1972.
Jensen 1973.
Jerusalem 4067—71.
Jesi 4072.
Jesuiten 684.
Iklé 3260.
Ikonomographie Abt. V.
Illustration u. Buch-
kunst Abt. IX B.
Imbert 5245.
Impressionismus 26, 1245,
1305/8/45, 5774.
Impressionisten 1250/69.
Indien 381—3, 1027, 1463,
2778, 3273/80.
Indochina 438.
Ingelheim 4073/4.
Ingres 1974—85.
Innenkunst Abt. X B I
s. a. 3436, 4227.
Innocenzo da Imola 1986.
Inowrazlaw 3463.
Innsbruck 1074.
Inserate 2727.
Joachims 1987.
Johannisaltar 5117.
Joinville 1018.
Jonsson 1136.
Josaphat 4075.
Josephson, E. 1988/9.
Josephus, Flavius 5143.
Josselin 4076/7.
Iribe 3492.
Irland 345.
Isabella v. Portugal 573,
3722.
Isabey 2004/5.
Islam 246, 3333, 3414/5,
4502, 5480/94.
Island 1452.
Israëls 1990—2003, 2225.
Istrien 766.
Italien 260, 384—424, 580,
687, (Baukunst) 748—60/
5, (Plastik) 1028—35,
1313, (Malerei) 1372—
94, 1632, 1765, 2747,
3249, 3329/65/99, 3570/
1/80, 3633, 3958/9, 4982/
98, 5092, 5225/45, 5423/
8—30, 5798.
Italiener 4112.
Ittenbach 2006.
Juel 2007.
Julius II. 2112.
Jüngste Gericht 1020.
Junker 2008.
Jura 782.
Justus van Gent 2009—11/
5.
Jüttner 2940.
Izsó 1137.
- Kacheln 4648.
Kairo 4078.
Kaiser Friedrich 3655.
Kaiser Heinrich IV. 3484.
Kakasfalva 4673.
Kalckreuth 2016, 4079.
Kalmuk 2017.
Kalocsa 4081.
Kamenz 4082.
Kampen 4083.
Kapital 3989.
Kardinal Albert v. Branden-
burg 5779.
Karikatur 2915.
Karl, Prinz, Edward Stuart
516.
Karl der Kahle 1440a.
Karl der Kühne 573.
Karl X. 5780.
Karlsruhe 878, 4084—6,
5061, 5445/6.
Karolingisch 632.
Karpthen 5458.
Karsen 1341.
Karsen, E. 5315.
Kartenspiel 5177.
Katharina Michaela von
Savoyen 541.
Kathedralen 252, 721/45/
52/99, 3834.
Kaufmann, O. 850, 5246.
Kaukasus 487.
Kaulbach 2018.
Kei-shoki 2019.
Keller, v. 2020/1.
Keltisch 337/56.
Kempten 4087.
Kent 3187, 4088.
Kenzan-Ogata 2022.
Keramik Abt. X B 4 s. a.
4086, 5172.

Sachregister.

- Kerbela 4089.
 Kerstein 2023.
 Kersten 3342.
 Kerz 4090.
 Kessel 4091.
 Keyser, H. de 1138/40, 4056.
 Keyser, Thomas de 2024.
 Kiel 5447.
 Kiew 5062, 5448.
 Kind 123/32, 542, 2058.
 Kinderbild 5142.
 Kiprenski 2026.
 Kirche 649, 4107.
 Kirchenbau 4291.
 Kirchenportal 652, 775, 3855.
 Kirchl. Architektur 797.
 Kirchliche Kunst 3, 201, 392, 470.
 Kirchner 2941.
 Kirchturm 543.
 Kismarton 4092.
 Kitzingen 317.
 Kiyonaga 2026a.
 Klattar 5063.
 Klassizismus 636, 871, 3965.
 Klein 2942.
 Kleinasien 3254.
 Kleinbronzen 4961/5.
 Kleinmeister 2724, 4310.
 Kleinplastik 1002, 5195.
 Klemm 2943/4.
 Kley 2945.
 Klinger 2946.
 Knaus, L. 5334.
 Kneller 5088.
 Knoller 2027.
 Knüpfer 2028.
 Koch 2784.
 Ko Doncker 2947.
 Kohnner 5247.
 Kokawa-déra 4093.
 Kolb 2948.
 Köln 4094—9, 5064—8, 5449.
 Koloff, Ed. 4447.
 Koenig 3610.
 Königsberg 4101/2, 5069, 5450.
 Königgrätz 4100.
 König v. Rom 544.
 Konstantinopel 3428, 4068, 4103—5, 5070/1.
 Konti 1141/2.
 Kopenhagen 3368/78, 3409, 4106/7, 5072.
 Köping 1143.
 Koptisch 4768.
 Kossak, J. 561.
 Korea 1395/6.
 Kosuisai 2029.
 Köster 3343.
 Kostrzewski 2030.
 Kostümkunde Abt. X B2.
 Kovács 2031.
 Krakau 4108—14, 5073—5, 5451—4.
 Krankhafte, Das 545.
 Kreuz 552.
 Kreuz-Abnahme 547.
 Kreuzigung 553, 5009.
 Kreuztragung 1315.
 Kriegsmedaillen 3599.
 Kristiania 5076.
 Kröger, N. 1429a.
 Kröh 2032.
 Krünitz 5780.
 Kronstadt 4115.
 Kruxifixus 548—54, 3776, 4099, 4988.
 Kubin 2949/50.
 Kuczborski 2033.
 Kügelgen 2035/6.
 Kuehl 2034.
 Ku Kai-chih 2037.
 Kultanlagen 766.
 Kummernisbilder 555.
 Kunst und Kunstgeschichte Abt. IV.
 Kunstgewerbe Abt. X s. a. 439, 3069/86, 3929/35, 4216/53, 4449, 4680, 4981, 5388, 5467/9, 5506/13/25/9, 5601, 5744/71.
 Kunsthandel Abt. XVII.
 Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunst-erziehung, Kunst-pflege Abt. III.
 Künstler 184.
 Künstlerbriefe 272.
 Künstlermarken 346.
 Künstlerplakat 2748.
 Kunstphilosoph 5754.
 Kunstphilosophie s. a. Aesthetik 5804.
 Kunstsammeln 4825.
 Kuo Hsi 2038.
 Kuühl 1144.
 Kupeczky 2039.
 Kupferstich, Radierung Abt. IX D5 s. a. 2589, 5138, 5375, 5521.
 Kupferstichkabinett 5303.
 Kuschelew-Bezborodko 5248.
 Kwannon 556/7.
 Kyosi 2041.
 Kyoto 4116.
 Laban 5781.
 Lackwaren Abt. X B 1.
 Lagae 1145.
 Lagrenée d. Ä. 2042.
 Lakatos 5388.
 Lallemand 2043—5.
 Lallemand Jehan, le jeune 1454.
 Lambeaux, J. 3686.
 Lamberto 2046.
 Lami 2047.
 Lamorinière 2048—50, 5782.
 Lampi 2051, 5228.
 Lancret 2052.
 Landa 2053.
 Landelle 2054.
 Landhaus 874.
 Landquart 4117.
 Landschaftsbild 1511.
 Landschaftsmalerei 103, 1243.
 Landschlacht 4118.
 Lanfranco 2056.
 Lang 851.
 Langenthal 4119.
 Länger 3226.
 Langhammer 2057.
 Langourla 4120.
 Lanino 2058.
 Lanna 3595, 5249, 5811—3/22.
 Laokoon 78.
 Larchant 4121.
 Larsson 2951—6.
 Lasalle 3317.
 Lastmann 2060.
 Laszló 2062.
 La Tour 2598.
 Lauenburg 295.
 Lauf-Motiv 558.
 Laurent 2065—7.
 Laurenson 2063.
 Laveaux 2067.
 Lazzaroni 5250.
 Leal 2068.
 Lebourg 2069—71.
 Lechner, E. 852—5.
 Lechter, M. 2072.
 Leder Abt. X B 3.
 Leduc 2073.
 Leeuwarden 4122/3/5.
 Legrand 2074, 2959/60.
 Legros 2075, 2961.

Sachregister.

- Leibl 2076—9.
 Leiden 1147.
 Leipzig 2791, 3464, 4126
 —8, 5077—80, 5455—7.
 Leistikow 2080.
 Lely 2081.
 Lemberg 1420, 4129—32,
 5081—4, 5458/9.
 Lemer cier 1416.
 Lemmen 2962.
 Lenbach 2083.
 Leonardo da Vinci 1746,
 2084—2117, 4181.
 Leonhard, H. 5827.
 Leopold I. 559.
 Lepère 2963.
 Leszczynska 560.
 Lesznai 3318.
 Lettné 3493.
 Leuchter 3473.
 Lévy-Dhurmer 2118.
 Lexham Hall 4133.
 Lexika Abt. I.
 Leyden 1146, 5085.
 Lhermitais 2119.
 Libri, Dai 2120.
 Lidingö 4134.
 Liebenwein 2964.
 Liebermann 2121/2.
 Liechtenberg 4135.
 Liechtenstein 5251/2.
 Liedet 2123.
 Liestal 4137.
 Lievens 2124.
 Ligny-en-Barrois 4138.
 Ligozzi 2125.
 Ligurien 414.
 Li Jôsa 2126.
 Lilien 2965.
 Lille 4139.
 Limburg, P. v. 2127.
 Limburg a. d. Lahn 4140—
 2.
 Limoges 3441/57, 4144.
 Linear-Perspektive 119.
 Linearzeichnen 105.
 Linköping 4115.
 Lionello d'Este 2656.
 Liotard 2128/9.
 Lippi 2130—2.
 Liria, Fürst von 3291.
 Liselund 4146.
 Listerwohl 4147.
 Liszt 561, 5783.
 Lithographie Abt. IX
 D 6.
 Lithurgie 562.
 Liu Chih 2136.
 Liverpool 5086.
 Livorno 4148.
 Lochstedt 4149/50.
 Logenprä 4490.
 Löhr 1148.
 Lomazzo 2137.
 Lombardei 245, 414, 758,
 1170, 1380/91, 5473.
 London 4151—4, (Mus.)
 5087—98, (Ausst.) 5460
 —5.
 Lonsing 2966.
 Looschen 2138.
 Lorentino d'Andrea 1546.
 Lorenzetti 2139.
 Lorenzo di Credi 2140.
 Lorrain 2141.
 Lossow-Kühne 856.
 Lotto 2142—5.
 Louis XIV. 369/71, 563,
 3520.
 Louis XV. 3520.
 Louvre 5216.
 Lübeck 702, 4155.
 Lucas 2146.
 Lucas van Leyden 2148/9.
 Lucca 5099.
 Luckhner 2150.
 Lüdgers 2151.
 Lüdke 2152/3.
 Ludwig 3786.
 Ludwigsburg 3348/67/89,
 3404.
 Lu-Hsien-chung 2154.
 Luini 2155—9.
 Luksch 1149.
 Lund 4156.
 Lüneburg 2763, 4158/9.
 Lussingrande 4160.
 Lüttich 3456, 3522/48,
 4161—6, 5466/7.
 Luyten, H. 1339, 2160.
 Luzern 2823, 4167.
 Lyon 239, 1482/97, 3250,
 4168/70/1.
 Maillol 1150.
 Maini, G. B. 904.
 Mainvault 4204.
 Mainz 4202/3, 5110.
 Majolica 5234.
 Maître de Flémalle 2165.
 Malaczynska 1151.
 Malczewski 1418.
 Maler Abt. VIII F s. a.
 4751.
 Malerei Abt. VIII s. a.
 3965, 4604, 4783.
 Malerische, Das 984.
 Malerschule 3712.
 Mallebrein 857.
 Manchester 5111.
 Mancini 2166.
 Manes 2167/8.
 Manesse-Handschrift 1476.
 Manet 2169.
 Mangold 2967.
 Mannheim 4205—7, 5112/
 3, 5475.
 Mans 4208.
 Mantegna 2170—5, 5141/
 61.
 Mantua 4210—2.
 Marburg a. L. 705, 4213
 —5.
 Marcel 5271.
 Marcette 1937, 2176.
 Marcillat 2177.
 Maréchal 2178, 2968.
 Mariéi 2179.
 Maredsons 4216.
 Marées 2180/1.
 Margarete von York 1442.
 Margold 858.
 Maria 564—7, 2481, 3767.
 Maria-Laach 4217.
 Maria Theresia 568, 3366.
 Marinemalerei 1344.
 Mariotto, B. di 2335.
 Maris 2182—5.
 Marienstatt 4218.
 Marius Pictor 2186.
 Marktbrunnen 3639.
 Marliave, de 2187.
 Marmorplastik 1228.
 Marquand 5131.
 Martin de Fenollar 1431.
 Martino Nelli 2192.
 Martinsberg 4219.
 Masolino 2188.
 Massa 4220/1.
 Massaccio 2606.
 Massacra 2190.
 Maestricht 4173.
 Matejko 2191.
 Matera 4222.
 Mabuse 2161.
 Maccari 2162.
 Madonna 1072, 1185, 1417,
 2979, 3941, 4096a.
 Madarász 2163.
 Madrid 4172, 5100—4,
 5468—70.
 Magdeburg 4174/5/7/8,
 5471.
 Magnasco 2164.
 Mähren 459.
 Mailand 3586, 4186, (Top.)
 4179—4201, 4451, 5106
 —9, 5472—4a.

Sachregister.

- Mathias Corvinus 1458.
 Matignon 4223.
 Matteo di Giovanni 2193.
 Matteo da Siena 2192a.
 Matthieu 2194.
 Matsvanszky 5254.
 Mausoleum 4508.
 May 2969.
 Mayen 4224.
 Mecheln 285, 2521, 5401/
 76.
 Meckenem 2970.
 Medaillen Abt. X B 8.
 Medailleure 4790.
 Medaillon 5083.
 Medemblik 4225.
 Medici, Lorenzo 5784.
 Medici 3650.
 Meier, G. F. 25.
 Meissen 3366, 4226.
 Meissonier 2196.
 Meister d. Hausbuchs 1743/
 4, 2971/2/4—6.
 Meister d. Holzhausenbild-
 nisse 2197/8.
 Meister E. S. 2977/79/81.
 Meister P. P. 2982.
 Meister K. K. 2983.
 Meister v. St. Laurenz 2200.
 Meister v. Messkirch 2199.
 Meister v. Siersdorf 1152.
 Meister von 1515 2984.
 Melek 2201.
 Mellan 2985.
 Melozzo da Forlì 2202.
 Memling 2203—8.
 Memmingen 4227.
 Méng Yu-Chien 2209.
 Menn 2210/1.
 Menzel 2212/3.
 Merckaert 2214.
 Mesdag 5051.
 Meßbuch 3201.
 Messel 859—62.
 Messina 4228/9.
 Messinger 5255.
 Mestrovic 2215.
 Metalle, unedle Abt.
 X B 6.
 Méthey 3433.
 Metsys 524, 2216/7.
 Metzner 1153.
 Mexiko 1437, 3412.
 Meyer, C. 2218.
 Meyer, G. F. 2219.
 Meyer, H. 2986.
 Michaelis 5785.
 Michelangelo 1154—68,
 2375.
 Michele da Verona 2220.
 Michelino da Besozzo 2222.
 Michetti 2223.
 Michotte 5256.
 Middelburg 4230.
 Mikrochemie 186.
 Milbertshofen 4231.
 Milles 1119.
 Millet 2224/5.
 Millon 5257.
 Milton 5786.
 Minchō 2226.
 Miniaturbilder 5116.
 Miniaturisten 2605, 2701.
 Minnesord, N. 2603.
 Mino da Fiesole 1169.
 Mistra 4232.
 Mittelalter 253/4, 313/92,
 401, 710/68/73, 1006/45,
 1289, 1332, 1499, 2790,
 3377, 3414, 3541, 4799,
 4808, 4951/85, 5086,
 5288.
 Mittelrhein 910.
 Mittenwald 4234.
 Möbel Abt. X B I s. a.
 621, 4133, 5144, 5214/
 92, 5776.
 Mocetto 2227.
 Mode 5540.
 Modena 5477.
 Modernismus 3651.
 Moggio 4235.
 Mohammedanisch 5482/3/
 96.
 Mohn, V. 5334.
 Mola 2268.
 Moll 2269/70.
 Moltke 3793.
 Mond 5258—61.
 Mongaku-Shōnin 4802.
 Monmouth 339.
 Monstranz 3477/8.
 Montagna 2271.
 Montalcino 4236.
 Monteleone 4237.
 Monteliveto 3281.
 Monte Specchio 4240.
 Montevecchi 1170.
 Monti 2272.
 Montpellier 5114.
 Mont-S.-Michel 4238.
 Monumentalplastik 1000.
 Monvaerni 3494/5.
 Mook 4241.
 Morant 5264.
 Moreau 2273.
 Morerod 2274.
 Moretto 2145, 2275.
 Morgan, Pierpont 3476,
 5265/6.
 Morland 2276.
 Moro 2277.
 Moroni 2145.
 Morris 2278.
 Mortain 4243.
 Morus 1745.
 Moes 2267.
 Mosaik 1488, 3689, 3893,
 4054, 4499, 4556.
 Moskau 780, 4244, 5478/9.
 Mössel 2279.
 Mouchan 4245.
 Mouret (Aveyron) 4246.
 Mühlen 680.
 Muiderslot 4247.
 Muller 2987.
 Müller 3434.
 Multscher 1171, 2280.
 Münch 2988.
 München 301, (Top.) 4248
 —59, (Mus.) 5115—23,
 (Ausst.) 5480—5500,
 5268, 5480, 5525/39.
 Münster 4260.
 Münster i. Graubünden
 4262.
 Munstermann 1172.
 Münzen Abt. X B 8 s. a.
 4582.
 Muralto 4264.
 Murcia 4265.
 Murray Scott 5267.
 Museen Abt. XIV.
 Mussomeli 4266.
 Muthesius 863/4.
 Naarden 4267.
 Nacktheit 569/70.
 Nadeschdino 4268.
 Nádler 2281.
 Nagycsüri 4673.
 Nagyszeben 4269.
 Nain, Le 2082.
 Nancy 5124/5.
 Nantes 2698.
 Narbonne 4270.
 Nattier 2282.
 Nauheim 4271.
 Nazareth 4272.
 Neamtsu 4274.
 Neapel 1706, 4275—8/83,
 5126.
 Nekrologe Abt. XVI.
 Nelli 2283/4.
 Nemes 5268—71.
 Neogothik 171.
 Neoimpressionismus 1298.
 Nérée tot Babberich 2285,
 2989, 5367.

Sachregister.

- Neroccio di Bartolommeo 1173.
 Neuklassisch 481.
 Neumann 865, 2990.
 Neuvizy 4286.
 Neveu du Mont 2286.
 Newbald 4287.
 New-York 4289/90, 5129—31, 5501.
 Niccolo del Priore 2287.
 Nicholson 2289.
 Nicolo da Siena 2288.
 Nidda 4291.
 Niederee, J. M. 5246.
 Niederlande 515, 1350, 1759, 1925, 2024, 2664, 3242, 4949/78, 5181, 5324, 5516/22/43 s. a. Holland.
 Niederösterreich 467.
 Niederrhein 315, 1007.
 Niehaus 3224.
 Niemayer 3225.
 Nienhuis 3496/7.
 Nienoord 4292.
 Nieuwlandt 2991.
 Niort 4293/4.
 Niten Mijamoto 2290.
 Nizza 4295, 4579.
 Nocera 4296.
 Nolde 2291.
 Noordt, van 2292.
 Noort 2293.
 Norblin 2294/5.
 Nord Frankreich 1016.
 Nordhausen 4297.
 Nord-Italien 404/9—11.
 Nordström, K. 1429.
 Norfolk 4298.
 Norkköping 4299.
 Normandie 5597.
 Norrmann, H. 1429.
 Novara 4300—2.
 Nowgorod 4303, 5502.
 Noyelles-sur-Mer 4304.
 Nürnberg 825, 2724, 4305—10, 4411, 5132/4.
 Nyenbeck 4412.
 Nyitra 3513.
 Nyköping 4413.
 Nymwegen 4414.
 Obergösgen 4415.
 Oberhessen 709.
 Ober-Italien 753.
 Oberösterreich 3619.
 Oberrhein 707, 2478.
 Obrovský 2296.
 Odessa 5503.
 Ofen 3193.
 Ofenkacheln 2838, 2981.
 Offanengo 4416.
 Offermans 2297.
 Ofner 867.
 Ohmacht 1175—7.
 Oise 375.
 Okyo 2298—2301.
 Olbers 571.
 Olbrich 3226.
 Olde 2302.
 Oldenburg 5135/6, 5504.
 Olmütz 4417.
 Olten 4418.
 Oostzaanen, P. van 1331.
 Oppenheim 2272.
 Oppenheimer 2303/4.
 Opsomer 2305.
 Orange 4419.
 Oranien 282.
 Orgel 4433.
 Orient 247, 425, 660, (Baukunst) 761, 2563, 3065, 3271, 5501/58.
 Orientteppich 299.
 Orléans 3262, 3370.
 Orley, B. van 1078, 4023.
 Orłowski 2306.
 Ornament 178, 4078.
 Ornamentik 111.
 Ornamentalschmuck 3479.
 Orpen 2307.
 Orvieto 1521, 4420, 4765.
 Orvinio 4421.
 Os, Van 2308/9.
 Osborne 3563.
 Osnabrück 4422.
 Ostade, A. van 5341.
 Ostasien 426—48, (Baukunst) 762—3, (Plastik) 1036—41, (Malerei) 1395—1413, 5064/66 s. a. Japan und China.
 Östberg, K. 4653.
 Ostenrieder, M. 868, 4052.
 Oesterreich 3053, 3278, 3630/52, 5585/88, 5744/9.
 Oesterreich-Ungarn 449—70, (Baukunst) 764—76, (Plastik) 1042, (Malerei) 1414—5.
 Osthoffen 4423.
 Ostpreußen 305.
 Ostseeprovinzen 478, 3638.
 Oswald 2310.
 Ottonen 3944.
 Oudewater 4424.
 Oviedo 4425/6.
 Pacher, Michael u. Friedr. 1178/9, 2311/4/5.
 Padua 1843, 3537, 4426a/27.
 Pagode 3892.
 Pajou 1180/1.
 Pala d'altare 1702.
 Palamedesz 2316/7.
 Palast-Architektur 753.
 Palästina 3180.
 Paleologe 1791.
 Palermo 4428/9.
 Palladio 636, 869—71.
 Palma vecchio 2318/9.
 Palmezzani, M. 3975.
 Palmyra 572.
 Palotzen 767.
 Pankok 2320.
 Pantheon 2374.
 Parambanau 4430.
 Paris 500, 1072, 1320, 1480, 1696, 2005, 2930, 3283, 3400, (Top.) 4432—49, (Mus.) 5137—50, (Ausst.) 5505—62.
 Parma 2616, 4431, 5151.
 Pascin 2321.
 Passau 4450.
 Passe, van de 2992.
 Pastell 1256/83.
 Patina 5430.
 Paul, B. 3226—29.
 Paul II. 5788—90.
 Pavelescu Dimo 1183.
 Pavia 4451—59, 5152.
 Payne 3344/5.
 Peccori, Domen. 1546.
 Pedret 1431.
 te Peerdt 2322.
 Peking 4460.
 Pennacchi 2323.
 Pennel 2993.
 Pepers 1184.
 Périgueux 4462.
 Perlmutter Abt. X B 7.
 Perpignan 4461.
 Persepolis 572.
 Persien 2432, 3388, 3400.
 Perspektive 58, 82/4, 1317.
 Perugia 1376, 4463—7.
 Perugino 2324/5/65, 2516, 5040.
 Pescia 4468.
 Peter d. Gr. 781.
 Peters, A. de 2326.
 Peters, W. 2329.
 Petrus Christus 2330.
 Pezold, G. 1115.
 Pfeiffer 873.
 Pfetzfelder 2994.

Sachregister.

- Pflanzen- und Tierzeichnungen 1751.
Pfleghard 874.
Pforzheim 4469.
Pfulle 2331.
Philadelphia 5153.
Philibert de l'Orme 875.
Philipp II. von Brabant 3602.
Philipp V. 3594.
Philipp d. Gute 573, 4757.
Photographie Abt. IX D 7 s. a. 2709.
Piacenza 4471.
Piazza 2332.
Picart 2995.
Picherali 877.
Piechowski 2333.
Piemont 414, 1394.
Pienza 4472/3.
Pierino da Vinci 1185.
Pietà 574, 1003, 4503.
Pietrasanta 4474.
Pietro Alemanno 2334.
Pigages 878.
Pigalle 1186.
Pilgerzeichen 3654.
Piloty 5826.
Pilsen 3514.
Pineau 879, 3230.
Pinelli 2996.
Pintoricchio 2335/6.
Piranesi 2997—3000.
Pirchan 3001.
Pisa 4475/6.
Pisanello 1187, 2337/8.
Pisano 1188.
Pistoja 4478—83.
Pistrucci 3607.
Plaketten 5295.
Plastik Abt. VII s. a. 978, 1033, 3708/79, 4172, 4719/56, 5125, 5288, 5562.
Plastiker Abt. VII D.
Platt 273.
Plauen i. V. 4484/5, 5154.
Pleinairmalerei 2556.
Pleuer 2340/1, 5791.
Plumet 880.
Pochwalski 2342.
Poenari 4486.
Poiret 3319.
Poitiers 4487.
Poitou 740.
Polen s. Rußland-Polen.
Polenta 4488.
Polichromie 1218.
Pollajuolo, Ant. 2343.
Pommern 295.
Pontormo 2344, 5426.
Pontpoint 4489.
Pont S. Pierre 4490.
Poortenaar 2345.
Popesti-Vlasca 4491/2.
Portal 3846, 4625.
Porträt 154, 244, 982, 1276, 1328, 1361/7, 1408, 1802, 1947, 2024, 2722, 2847, 4578, 5095, 5422/5/8—30/3—5/8, 5597.
Porträtminiaturen 5233.
Portugal 3184, 3579.
Porzellan 5167, 5206.
Posen 922, 4493/4.
Poskotchine 3411.
Pospíšil 2809.
Potsdam 4495—7.
Potter 2346.
Pottner 3435.
Poussin 592, 2347—9.
Prag 4498—4501.
Praetorius 3002—4.
Preda, Cristoforo 2350.
Preraphaeliten 1373, 2448.
Previtali 1673.
Primaticcio 2351.
Primitive 1354, 5034.
Pritzel 3320.
Privatsammlungen Abt. XIV B 2.
Profankunst 253.
Prost 5274.
Proudhon 2353.
Provence 351/3.
Provins 3498, 4708.
Prunkjagdwagen 3188.
Pruntrat 3477.
Prutscher 3436/7.
Psyche 3288.
Psychologie 32.
Puccinelli 2354.
Puchstein 5792.
Puthon 5275.
Püttner 2355.
Puvis de Chavannes 2356.
Pynas 2357.
Quantin 2358/9.
Quarenghi 1189.
Quattrocento 420, 1380/92, 3965.
Qubbatt al-Sakhra 4502.
Quercegrosse 4503.
Raalte 2360.
Raffaelli 2381/2.
Raffet 2383.
Rahl 2384.
Rânestii-Vâlcei 4504.
Raphael 2363—80.
Rapperswil 5155—7.
Rassenfosse 3005.
Rath 3231.
Rauch 1190.
Raumkunst 3200, 4816.
Ravenna 4505—11.
Reaburn 2361/2.
Reboussin 2385.
Reckelbus 2386.
Redon 3006.
Reformationszeit 1263.
Regensburg 4513—5.
Reggio 5158.
Reifferscheid 2387.
Reihenhäuser 912.
Reims 361, 4516/8, 4660.
Reklamekunst 2730/52.
Religiöse Kunst 373, 1674, 5451, 5615.
Rembrandt 2388—2413.
Renaissance 227/55—60, 421, 746—7a/50/64, 1026/81, 1170, 1289, 1378, 2822, 3081, 3420, 3955, 4040, 4110, 4536/48.
Renen 4519.
Reni 2414/5.
Rennen, P. v. d. 3499.
Renner 3321.
Renoir 2416.
Renouard 1341, 5596.
Retera 1191.
Rethel 2417, 3008.
Reuter 3009.
Rewal 5563.
Reynolds-Steffens 1192.
Reysschoot 2419/20.
Reznicek 3007.
Ribera 2421.
Rheinland 1003, 5112, 5201.
Rheinprovinz 302/19/20.
Ribot 2422.
Ricci 2423/4.
Richemont 2425.
Richter 3010—5.
Ridder 5275a.
Riegel 3500.
Riemenschneider 1193.
Riese 3438.
Rieti 4520.
Rigaud 2426—8.
Rimini 4521.
Ripa d'Orcia 4522.
Rippl-Rónai 2429/30.
Rittmeyer 881.

- Riva 4523.
Rivière 2431.
Riza-i Abbasi 2432—4.
Rizzo 1194.
Robbia 1195, 3438a.
Robert 2435/6.
Rochefort du Gard 4524.
Rocquincourt 4525.
Rodin 968/79, 1196—9.
Rokoko 267/8, 2732, 5612.
Rollin 575.
Roelofs 2437.
Rom 405/16, 754, 1304/61,
(Top.) 4526—72, 5159/
60, (Ausst.) 5564—95,
5789.
Romako 2438.
Romanisch 613/4, 727, 802,
1020, 4098.
Romanische Länder 4979.
Romanismus 1925.
Romano, Antoniazio 2439/
40/1.
Romeis 883.
Romero de Torres 2442.
Romney 2443.
Romont 1485.
Ronner 2444.
Roentgen 3212.
Rops 3016.
Roque 2445.
Rosa 2446.
Rosenthal 3410.
Rosetsu Nogasawa 2447.
Rosier 2448.
Rositio Rosetti, G. B. 3975.
Rossellino 1200.
Rossetti 2449.
Rosso 2344.
Rothenburg ob der Tauber
4573.
Rothschild 1444, 5276.
Rotschmidt, M. 3538.
Rottenhammer 2450.
Rotterdam 5161, 5595/6.
Roty 3608/9.
Rouen 4574—6, 5262,
5597.
Rousseau 2451.
Rovere, Guiliano della
1819.
Rubens 1329, 2452—7,
3685.
Rubiera 2799.
Rude 1201.
Ruelas 2458.
Rumänien 471, 4486, 4935.
Runge 2459/60.
Ruskin 2575, 5794—7.
Rußland, Polen 472—89,
(Baukunst) 777—81,
(Plastik) 1043—4, 1387,
(Malerei) 1416—20/6,
3072, 3183, 3275, 3612,
5075/83, 5579.
Rychter-Janowska 3322.
Rysselberghe 2461.

S. Ange 3323.
S. Ansano 577/8.
S. Bénigne 4577.
S. Bertin 4578.
S. Conversazione 5163.
S. Dalmas-de-Valdeblorre
4579.
S. Denis 4580/1.
S. Francesco 4561.
S. Franziskus von Assisi
579, 5798.
S. Gallen 1467, 4582.
S. Georg 580.
S. Georges sur-Loire 4583.
S. Germain-en-Laye 4584.
S. James the Less 581.
S. Kiraly 4585.
S. Marquerite 582.
S. Mère (Gers) 4586.
S. Mihiel 4587/8.
S. Nikolaus 583.
S. Omer 4589/90.
S. Pietro di Zuglio 4235.
S. Petersburg 2388, 4591/2,
5163—7, 5598—5603.
S. Pölten 5168.
S. Sebastian 584.
S. Seine-l'Abbaye 4593.
S. Servan 4594.
S. Troud 4595.
Sablukoff 2462.
Sacconi 1202.
Sacharoff 883.
Sachsen 298, 310/31, 688/
98, 956, 4934.
Saian 2463.
Saintonge 4596/7.
Sakkara 4598.
Salimbeni 2464.
Salisbury 5169.
Salome 2273.
Salon (Bouches-du-Rhône)
4599.
Salzburg 829a, 1219/28,
3619, 4600—5, 5170.
Salzufflen 4606.
Samacchini 2465.
Samberger 2466.
Samer 4607.
Sammelius 1321, 2467.
Sammelwesen
Abt. XIV.
Samuel 2468.
Sanders 2760.
Sansovino 1203.
Santi 2469.
Santibañez 4608.
Saragossa 5604/8.
Sargent 2470.
Sarkophag 585.
Sarto, Andrea del 2471/2,
5426.
Sassetta 2473.
Sauvageot 884.
Savonarola 5798.
Savoyen 2623.
Schabkunst 5024.
Schaffhausen 4609.
Schaffner 2474.
Schalcken 2475.
Schalmey 4610.
Schattenbilder 1491.
Schattenspiel 3333.
Schewez, Erzbischof von
St. Andrew 3569.
Schiele 2476.
Schinkel 636, 871/85/6.
Schleicher, W. 3939.
Schleißheim 819.
Schlesien 1348.
Schleswig - Holstein 334,
702.
Schlettstadt 4611.
Schlichting 5277.
Schloßburg bei Bopfinger
4614.
Schlüter, A. 3499.
Schmerzensmann 4126.
Schmitt 1204.
Schmitz 887.
Schnitzer 3501.
Schnorr von Carolsfeld
2477.
Schnütgen 5278—81.
Schönbusch 4616.
Schongauer 2478/81—4.
Schöngraben 4617.
Schoonhoven 4618/9.
Schotten 4620.
Schottland 344.
Schrift Abt. IX D 2.
Schröder 3233.
Schuch 2485.
Schultzberg, A. 1429.
Schumacher 888.
Schuster-Woldan 2486.
Schuttern 1447.
Schwabe 3234.
Schwaben 251, 696, 1000,
4778, 5616.

Sachregister.

- Schwanthaler 1205.
 Schwarz, M. 1456.
 Schwaz a. Inn 4621.
 Schweden 1428, 2766,
 3061, 3246, 4107, 5613.
 Schwegerle 1206.
 Schweißstuch 578.
 Schweiz 490—6, (Bau-
 kunst) 782—91, (Plastik)
 1045—6, (Malerei) 421
 —5, 5290a, 5358.
 Schweizerdegen 3543.
 Schwerin 5171.
 Schwind 2487—92.
 Scorel, Jan van 1331, 2493
 /4.
 Sebastiano del Piombo
 2339, 2495/7.
 Sebastiansaltar 5119.
 Sedelmayer 5283.
 Seeck 3235.
 Sega, G. del 3975.
 Segantini 1675, 2498, 2500/
 I.
 Segelken 5284.
 Seghers 2502, 3017.
 Ségner 586.
 Seguin 1207.
 Seicento 1304.
 Seidl, v. 889, 3236.
 Seidlitz, W. v. 4934.
 Seitenstetten 2768.
 Seitz 2503.
 Sekkei 2504.
 Sellier 2505.
 Selmec-banya 4622.
 Senlis 4623—5.
 Sens 4626.
 Serbien 5583.
 Serdiukow 2506.
 Sergel 1208.
 Serpotta 1209.
 Serrurier 5800.
 Sert 2507.
 Sevilla 4627—9.
 Sèvres 3395.
 Sforza 3596, 4200.
 Shakespeare 5801/2.
 Shanghai 5172.
 Shang-Ching 4630.
 Sharaku 2026a, 2508.
 Shepherd 2509.
 Shōkwadō 2510.
 Shūbun 2511/2.
 Sickinger 2513.
 Sidaner, Le 3019.
 Siebenbürgen 775.
 Siegburg 3351.
 Siegel 5296.
 Siena 1167, 1381/2/7, 1740,
 2624, 4631—3.
 Sjerow 2514.
 Sigalsheim i. E. 4634.
 Signaturen 176/7, 1300.
 1466.
 Signorelli 2515/6.
 Sigtuna 4635.
 Silhouetten 2735, 2864.
 Simmen 1210.
 Simon 3020.
 Sinai 4636.
 Sinding 1211/2.
 Sinkiang 4637.
 Sirani 2517.
 Sirod 4639.
 Sisgau 784/5.
 Sixtus V. 3592.
 Sizilien 399, 1031, 2808,
 3243, 3474.
 Skandinavien 497—500,
 (Baukunst) 782—8, (Ma-
 lerei) 1426—9a.
 Skirö 4640.
 Skovgaard 2518.
 Škréta 2519.
 Slevogt 2520.
 Slingelant 2521.
 Slochteren 4641.
 Slovaken 4710.
 Sluis 4642.
 Sluter 1213/4.
 Smith 2522, 2848.
 Smits 2523, 3021—3, 3346.
 Smolensk 4643.
 Sō-ami 2524.
 Sodom 2525—7.
 Soire, B. 1455.
 Soissons 4644.
 Sokołowski 5803.
 Solis, V. 3024, 5134.
 Sologne 4645.
 Somoff 2528.
 Soolmacker 2529.
 Sørensen 2530.
 Sosnowice 5610.
 Soumy 3025.
 Spa 5611.
 Spada 2531.
 Spagna 2532.
 Spalato 3636.
 Spanien 501/2, (Baukunst)
 799—803, (Plastik) 1047
 —8, (Malerei) 1430—4,
 2536, 5487.
 Spätgotik 895.
 Specklin, D. 678.
 Spengel 5285, 5821.
 Sperl 2533.
 Speyer 5173.
 Spinelli, Niccolò 2111.
 Spitzen 3277/9/89, 3314,
 5005/80.
 Sport- und Pferdemaier
 2008.
 Städtebau Abt. VIE s. a
 5752.
 Städtebilder 5350.
 Stadttore 737.
 Stalpaert 890.
 Stanesti 4646.
 Stanisławski 2534.
 Stappen 1215—7, 2535.
 Starnina 2536.
 Stauffer-Bern 2537—40.
 Stavenisse 4647.
 Steen 2541.
 Steiner 3027.
 Steinharter, A. 5825.
 Steinhausen 2542—4.
 Steinle 2545.
 Steinlen 3028/9.
 Stella 3030.
 Stengel 891/3/4, 3031/3.
 Stephan d. Gr. 4247, 4713.
 Stern, Louis 5286/7.
 Stethaimer, H. 895.
 Stickereien 2343.
 Stile Abt. IV c s. a. 1241.
 Stimmer 2546.
 Stöckenburg 1481.
 Stockholm 4648—53, 5174/
 5, 5612/3.
 Stolk 5288.
 Stoss, V. 177, 1218—20.
 Strängnäs 4665, 5614/5.
 Straßburg 251, 2091, 2979,
 4654—64, 5176/a.
 Strobl 1221.
 Stroganoff 5289.
 Stroniskoj 2810.
 Stumpf 3564.
 Sturm 5290.
 Sturzenegger 2547/8.
 Stuttgart 4667, 5177/a,
 5616, 5717/8.
 Suchodolski 2549.
 Süddeutschland 703.
 Sudely 5290 a.
 Süd-Italien 407/8.
 Suisse 897/8.
 Sumatra 3540.
 Sun Chun-tse 2550.
 Surpatele 4668.
 Surrey 341, 4669.
 Sussex 4670.
 Suttermans 2551/2.
 Šutschawa 4671.
 Švabinský 3034.
 Sweerts 2553.

- Symbole 588.
 Symbolik 590/1.
 Symbolismus 71, 1560.
 Sylvis 4672.
 Synagoge 3981/3.
 Syrakus 1464a, 4638.
 Syrien 3180.
 Székely 2554/5.
 Szelindek 4673.
 Szinyei 2556.
 Szymanowski 1222, 1418.
- Tabernakel 3180.
 Tafelmalerei 1740, 4079.
 Taine 48, 5804.
 Takanutsu 2557.
 Talavera 3373.
 Talence 4674.
 Tanz 592.
 Tanzio 2558.
 Târgoviste 4675—7.
 Tarnow 4678.
 Tarragona 4679.
 Taufe Christi 593.
 Taufstein 594.
 Taviel 595.
 Tegliacci 2559.
 Teniers 2560/1.
 Tepa 2562/3.
 Teppiche 5006, 5501.
 Teschen 3507, 4680.
 Teschner 3237.
 Tessin 491/2/5, 786.
 Teufel 596.
 Tewkesbury 4681.
 Textile Kunst 4615.
 Textilien Abt. X B 2 s.
 a. 4484, 4817, 5154.
 Textilindustrie 4785, 5745.
 Theater 5291.
 Theodorich d. Gr. 4509—
 11.
 Theophilus 598.
 Thoma 2566—8.
 Thomas, H. 2569.
 Thor 4682.
 Thorwaldsen 1223.
 Thröll 2570.
 Thronmantel 3287.
 Thun 3617.
 Thüringen 297, 3376/94.
 Thysebaert 2571.
 Tiepolo 2572—4.
 Tier 599, 600, 1766.
 Tintoretto 2575—8/88.
 Tischbein 2579/80.
 Tito 2583/4.
 Tizian 2585—94.
- Tod 2946.
 Tokugawa 5291.
 Toledo 1875, 4683—7a.
 Tolstoi 23.
 Tongres 4689/90.
 Tonquédec 4691.
 Toorop 2595.
 Topographie Abt. XIII.
 Torbido 2596.
 Toskana 384, 750/3.
 Tote 601.
 Totentanz 601, 2815.
 Toulouse-Lautrec 2597,
 3035.
 Tournai 285, 4692—4,
 5401, 5719.
 Tournon 5292.
 Tours 5178.
 Tramello 899, 900.
 Trapp 3036.
 Trecento 4736.
 Treeck, Van 1501.
 Tremblaye, La 4695.
 Trentschin 4696a.
 Treppe 623, 719, 3524.
 Tretjakow 5293.
 Treu, G. 4934.
 Treviso 4697.
 Trezzini 901.
 Trient 4698.
 Trier 4696/9, 4700.
 Triest 4701.
 Trimellone 4702.
 Tripolis 279.
 Triptychon 1330.
 Triumph des Todes 3953.
 Trollhättan 4704.
 Trondhjem 4703, 5179.
 Troost 902.
 Troppau 5180.
 Troyes 4705—8.
 Trubetzkoy 1224/5.
 Trübner 2599—2602, 5446.
 Trulsson 2603.
 Tschang Ssu-kung 2604.
 Tschudi, H. v. 5269, 5805/
 6.
 Tuan-fang 5294.
 Tudor 718.
 Tomicelli 2605.
 Tunis 278.
 Turac 4710.
 Turin 1443, 5720—6.
 Türkei 246.
 Turkestan 3276.
 Turnhout 3272.
 Twenthe 4711.
 Tympanon 4590, 4634.
 Tzara Romanesca 4713.
- Übergangsstil 3657.
 Uccello 2606.
 Udine 4736/7.
 Uhde 2607/8.
 Uhl 3037.
 Uhren Abt. X B 6.
 Ukiyo-ye 2609, 5235.
 Ulm 4714/9/22.
 Ulrum 4723.
 Ungarn 519, 764, 1137,
 2738, 3277.
 Ungerer 3502.
 Unold 3038.
 Úprka 2610.
 Upsala 1468, 4724.
 Urbino 4725.
 Utrecht 5181.
- Vădeni 4726.
 Vágó 2611.
 Valbourg d'Affry, Maria
 3887.
 Vâl-de-Grâce 1069.
 Valdelsa 4727.
 Valencia 1343.
 Vallé 2612.
 Valle Giulia 1371.
 Vanni 2613.
 Vanvitelli 904.
 Vaerwyck 903.
 Vasari 419, 2614.
 Vase 5035.
 Vaterlow 2615.
 Véber 3039.
 Vecchietta 2624.
 Véel 1226.
 Veken, van der 1227.
 Velasquez 138, 2616—22.
 Velay, le 3878.
 Velde, van de 2623.
 Vendri 2625.
 Venedig 2629, 4510, (Top.)
 4729—40, 5182—4,
 (Ausst.) 5460/74a, 5727
 —9.
 Venetianow 2626.
 Veneziano 2606.
 Venezien 4734.
 Vercelli 4741.
 Verkündigung 2577.
 Vermeer 2627/8, 5087.
 Verona 555, 1535, 1631,
 2596, 2629, 4742—51,
 5185—7.
 Veroneo 905.
 Veronese 2630/1.
 Versailles 4752—8, 5730/1.
 Verschaffelt 4207.

Sachregister.

- Verster, F. 1341, 5315.
 Vestier, A. 2632.
 Vicenza 4759.
 Victoryns 2633.
 Vienne 4760.
 Vigevano 2113, 2634, 4761.
 Vigezzo 4762.
 Vignola 906.
 Viktor Emanuel II. 1202.
 Villeneuve les Avignon 4763.
 Virchow 5808.
 Violet 2635.
 Vischer, P. 644.
 Visé 4764.
 Vitale 2636.
 Viterbo 4765.
 Volkenauer 1228.
 Volkmann 1229, 2637/8.
 Volkskunst 162, 452a/61, 3258.
 Volpi di Casale, A. 4459.
 Volpot 1230.
 Volz 1231.
 Voorst De 4766/7.
 Voort 2639.
 Vosor, Ugo de 1475.
 Voulot 1232—4.
 Vrieslaender 3041.
 Vyskov 3422.
 Wackerle 1235.
 Wadi Natrun 4768.
 Waffen Abt. XB6.
 Wagner 907, 1236.
 Walcher v. Moltheim 5295.
 Waldmüller 2640—4.
 Wallis 1421, 1563.
 Wallot 908/9.
 Wallonisch 5399.
 Wandgemälde 1898, 2486, 4118, 4579.
 Wandmalerei 1293/4, 1365, 1414, 1720.
 Wang Hui 2645.
 Wanneghem 4769.
 Wantage 5296.
 Wante 2652.
 Wardle 2646.
 Warschau 3421, 4770, 5188, 5733/4.
 Wasa, Gustav 5807.
 Waterhouse 2647.
 Watteau 592, 2648—51.
 Weber 5297.
 Webster 3042/3.
 Wegerif Gravenstein 3324.
 Weibliche Schönheit 602.
 Weiditz 3044/5.
 Weihnachten 603.
 Weimar 4771, 5189, 5734a.
 Weir 3046.
 Weißensee 4772.
 Weldam 4773.
 Welie, van 2653.
 Welsch 910.
 Weltchronik 598, 603a.
 Wennerberg 3238.
 Wen-Tscheng-Ming 2654.
 Westerwald 699.
 Westfalen 325.
 Westgotisch 697, 800.
 Westpreußen 336.
 Westring 4774.
 Wetzlar 4775/6.
 Weyden, van der 2655—8.
 Winxle 4792.
 Whistler 2278, 2659—61.
 Widmann 3047.
 Widmar 2662.
 Wien 1137, 1219, 3241, 3347/64/90, 3505, 3636, 4565, (Top.) 4777—90, 5190, 5490.
 Wien-Lainz 1479.
 Wilder 72.
 Wilhelm IV. von Bayern 1474.
 Willette 3048.
 Wilm 3049.
 Windsor 2105, 3469.
 Winterthur 1867.
 Wislicenus 3325.
 Witte 5298.
 Wittenberg 3338.
 Witz 2663/4.
 Witzmann 3239.
 Wohnhaus 801/17.
 Wohnungseinrichtungen 5389.
 Wohnräume 5444.
 Wolf 3050.
 Wolmark 2665.
 Wondelghem 4793.
 Wondra 2666/7.
 Woodbury 4794.
 Worcester 3380/1.
 Worms 4795.
 Wouwerms 2668.
 Wrba 1237.
 Wright 2669.
 Wrisberg-Holzen 3408.
 Wu Li 2670.
 Wu Mei-tsum 2671.
 Wunschkarten 3753.
 Württemberg 307/22—4/8. 955.
 Würzburg 3715, 4796—9.
 Wychen 4801.
 Wynants 2672.
 Wyspiański 2673/4.
 Xanten 5198.
 Yamato 4802.
 York 4803.
 Ysselstein 4804—6.
 Žabovřesky 4807.
 Zakopane 3214, 5751.
 Zalaſſi 3503.
 Zanelli 2675.
 Zardo 2676.
 Zarraga 2677.
 Zawadzka 2678.
 Zeichenkunst, Handzeichnungen Abt. IX D i s. a. 117, 2709, 5337/46, 5544.
 Zeichner 289, 1340.
 Zeising 3051.
 Zerbst 4808.
 Ziem 2679.
 Zierikzee 4809.
 Zilcken 2680.
 Zisterzienser 653.
 Žmurko 2681/2.
 Zoir 3052.
 Zola 48.
 Zorn 2683—5.
 Zubiaurre 2686.
 Zuccari 2687/8.
 Zügel 2689—91.
 Zuloaga 2692—4.
 Zurbaran 2421, 2695/8.
 Zürcher 2699.
 Zürich 1489, 4810—8, 5190—5201, 5752.
 Zutphen 4819/20.
 Zwiefalten 4821.


~~~~~  
G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.  
~~~~~


Princeton University Library



32101 066375344

**Ein wertvolles Handbuch für jeden
Sammler von Antiquitäten u. dergl.**

Soeben erschien:

PANTHEON

ADRESSBUCH

der Kunst- u. Antiquitäten-Sammler u. -Händler,
Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Altertums-
und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber,
Numismatiker

**Ein Handbuch für das Sammelwesen
der ganzen Welt**

Bearbeitet auf Anregung von

Joseph Zenker

vormals Redakteur der Antiquitäten-Zeitung Stuttgart

„Panthéon“ bietet etwa 35 000 Adressen aus allen
fünf Erdteilen, die in mehrjähriger Arbeit auf Grund
von Fragebogen und zuverlässigen Angaben gewonnen
wurden. Das Buch will den Verkehr der Sammler
gleicher Sparten unter sich anregen, indem es bei
den Adressen jeweils das Sammelgebiet genau angibt.
Zum Preise von M. 15.— für das gut gebundene Exemplar
durch jede Buchhandlung zu beziehen. Ausführliche
Prospekte versendet auf Wunsch

PAUL NEFF VERLAG (Max Schreiber)
ESSLINGEN am Neckar